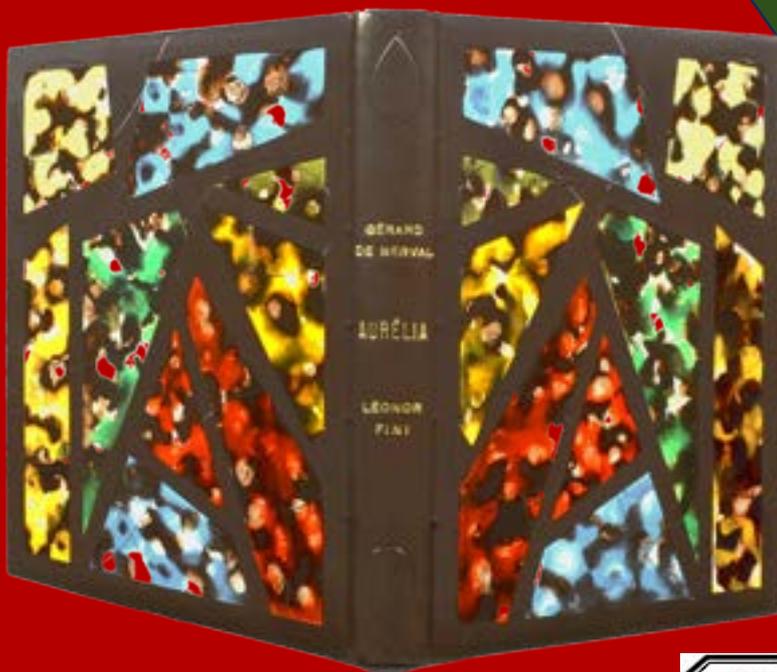


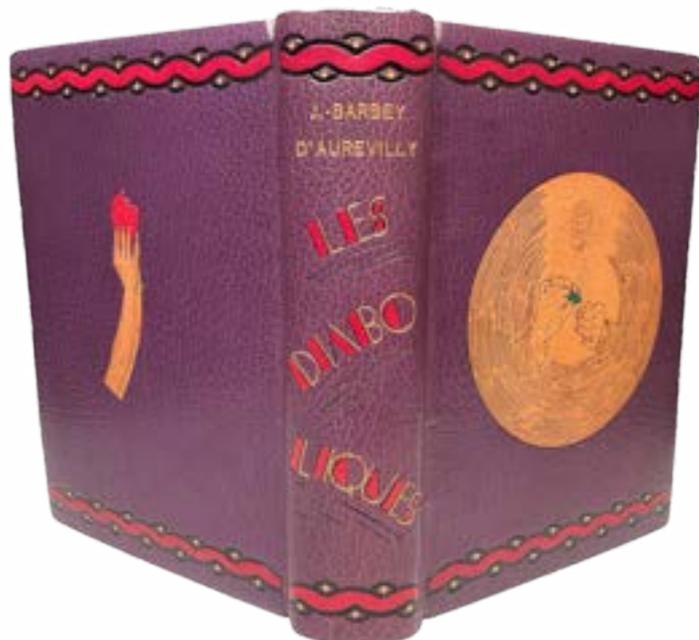


*Des livres...  
Des autographes...*



**LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT**

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris  
01 43 59 36 58 / Ouverte du lundi au samedi, de 10h. à 19h.



1. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. Paris, A. Romagnol, 1910. In-4, maroquin lilas orné sur les plats en passant par le dos, en tête et en pied, d'une guirlande à l'aspect tressé mosaïquée en maroquin rouge et noir, constellée de pastilles poussées or; au centre du premier plat, grand médaillon circulaire mosaïqué en maroquin crème orné d'un décor poussé à froid et au palladium, représentant une scène hallucinatoire avec deux mains versant dans une bague le contenu d'une fiole (mosaïquée en maroquin vert) d'où s'échappent des volutes de fumée à travers lesquelles apparaissent le visage d'une femme et une tête de mort; au centre du second plat, deux bras tendus mosaïqués en maroquin crème tiennent un cœur ensanglanté mosaïqué en maroquin rouge; dos sans nerfs orné du nom de l'auteur en capitales poussées or et du titre de l'ouvrage en larges capitales mosaïquées en maroquin rouge et or soulignées de filets à froid; doublures de maroquin crème ornées d'un large encadrement dans le style Art déco, composé de filets droits dorés horizontaux et verticaux et de jeux de larges listels ondulant mosaïqués en maroquin lilas, gardes de soie moirée violette, doubles gardes de papier mordoré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Franz). 6.000 €

Belle édition de ce chef-d'œuvre illustrée par Lobel-Riche de 48 eaux-fortes dont 21 hors-texte (dont un portrait frontispice de l'auteur), 20 en-têtes et 7 culs-de-lampe).

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 120 exemplaires sur japon ou vélin, celui-ci sur vélin, accompagnés d'une triple suite de toutes les illustrations dont une avec remarques en couleurs, une avec remarques en noir et une avant la lettre pour les hors-texte et avec la lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe. Exemplaire enrichi de 5 gravures inutilisées dont 3 hors-texte (une en trois états et une en deux états) et 2 en-têtes.

Belle reliure de Franz, relieur d'origine alsacienne, qui a fondé son propre atelier 80 boulevard Malesherbes à Paris en 1872, et dont les premiers clients furent Edmond About et Francisque Sarcey qui l'aidèrent de leurs commandes et de leurs relations. En 1902, il transféra son atelier 28 rue Ampère où il travailla jusqu'à son décès en 1938.



## 2. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Né à Saint-Sauveur-le-Vicomte.

1808-1889. Écrivain et journaliste.

L.A.S. « Jules Barbey d'Aureville » à « Monsieur ».

Paris, s.d., 29 août (vers 1856 ?).

2 pages grand in-8, à l'encre rouge sablée d'or.

1.600 €

...Après ma campagne littéraire contre V. Hugo, qui m'a mis tant en retard avec vous, je me suis absenté qq. jours... Malade depuis son retour ...souffrant d'un coup que je me suis donné à la tête... Barbey a remis de le voir pour lui demander s'il avait fait mettre en ordre sa bibliothèque, ...comme vous l'aviez, je crois, proposé à ce misérable Mr Nicolardot, qui refusa de s'en occuper. Si ce travail n'a pas été fait & si le projet en subsiste toujours dans votre esprit, permettez moi de vous proposer un charmant jeune homme, très peu Nicolardot, par conséquent ; qui ferait délicieusement votre affaire [...]. C'est un Élève de l'école des Chartres (sic, pour Chartes) sans position pour le moment, que je ne saurais trop vous recommander...

Barbey avait rencontré Hugo en 1837. Dès l'année suivante il éreintait la préface de *Ruy Blas*. Mais c'est plus tard, en 1856, à la parution des *Contemplations* que Barbey se déchaîna contre Hugo ; il jugea le recueil « un livre accablant » et déclarait à son grand ami caennais Trebutien : « Mon article sur Hugo [...] fait ici l'effet d'un coup de carabine dans un lustre de cristal de roche »...

Louis Nicolardot avait servi de commissionnaire à Barbey. Homme de lettres raté, Nicolardot vivait aux dépens des uns et des autres, en particulier de Barbey qui disait de lui « C'est un Narcisse qui gâte le ruisseau ! » ou encore, « Quand Dieu me demandera de faire valoir mes droits pour entrer au paradis, je lui répondrais tout simplement : - Mon Dieu, j'ai supporté Nicolardot ! ».

Paris. 29. + août.

Monsieur

Après ma campagne littéraire contre  
M. Hugo, qui m'a mis tant en retard avec vous,  
je me suis absenté qq. jours, et, depuis mon retour,  
je vous ai fait présenter mon respect, si je n'ai  
été extrêmement souffrant d'un coup que je me  
suis donné à la tête. J'avais à vous proposer  
mon propre compte d'abord - qui est mon plan  
Mais aussi j'avais à vous demander si vous aviez  
fait cataloguer et mettre en ordre votre  
bibliothèque, comme vous l'aviez, je crois, proposé  
à ce misérable M. Nicolardot, qui refusa de  
s'en occuper. Si ce travail n'a pas été fait  
& si le projet en subsiste toujours dans votre esprit,  
permettez moi de vous proposer un charmant jeune  
homme, très peu Nicolardot, par conséquent ; qui

ferait délicieusement votre affaire & à qui vous  
feriez la part aussi délicieusement, si vous  
le permettez pour cette chose.

C'est un élève de l'école des Chartres,  
sans position pour le moment, que je ne saurais  
trop vous recommander.

Répondez moi, si vous priez, Monsieur,  
un mot sur ce point et en attendant que jeaille  
vous visiter, agréez l'assurance de mon respectueux  
Veuillez me croire,  
Votre  
Jules Barbey d'Aureville



3. BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Notes sur Georges Bataille par Patrick Waldberg. Cuivres originaux de Jacques Hérold. Paris, *Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1967. In-folio, en feuilles, couverture gaufrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Edition augmentée de sept poèmes inédits, illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de Jacques Hérold tirées en couleurs et en relief.

Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une des 10 suites des gravures en noir sans les fonds, sur papier d'Auvergne ocre du Moulin Richard-de-Bas, chaque épreuve justifiée et monogrammée au crayon par l'artiste.



4. BATAILLE (Georges). *L'Archangélique et Autres Poèmes*. Edition établie par Bernard Noël. Paris, *Mercure de France*, 1967. In-8 broché, couverture imprimée. 500 €  
Edition en partie originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

## 5. BATAILLE (Georges)

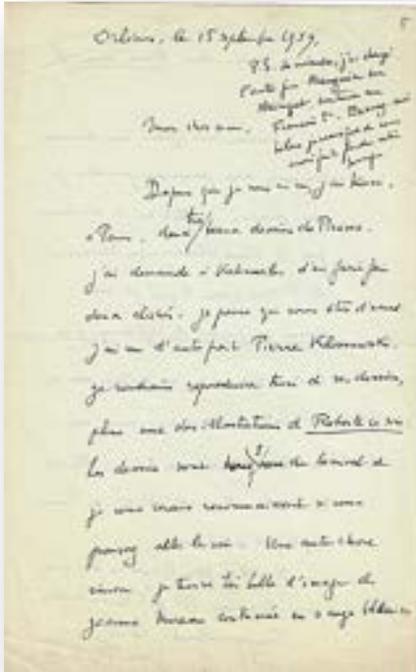
Né à Billom. 1897-1962. Écrivain, poète, essayiste.

L.A.S. « Georges Bataille » à « Mon cher ami »

[à son secrétaire Jacques Pimpaneau ?].

Orléans, 15 septembre 1959. 2 pages in-8.

750 €



Georges Bataille travaille à ce qui fut son dernier livre, *Les Larmes d'Éros*, abondamment illustré de reproductions d'art, publié au terme de plusieurs années de recherches, par l'éditeur Jean-Jacques Pauvert, en 1961.

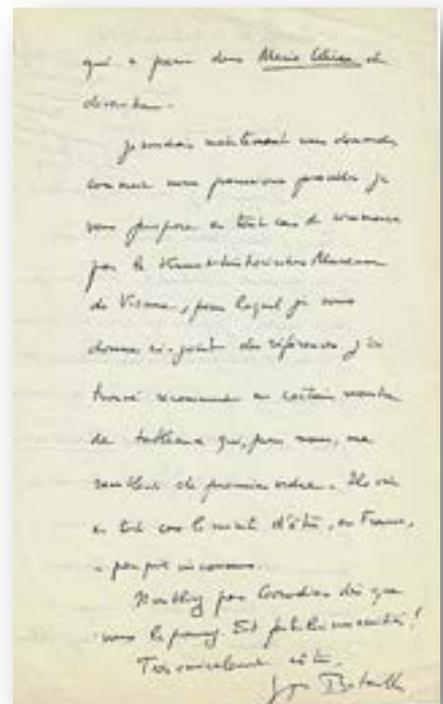
Bataille annonce avoir trouvé ...deux très beaux dessins de Picasso. J'ai demandé à Kahnweiler d'en faire faire deux clichés. Je pense que vous êtes d'accord. J'ai vu d'autre part Pierre Klossowski. Je voudrais reproduire trois de ses dessins, plus une des illustrations de *Roberte ce soir*. Les dessins sont tous, 3 rue du Canivet et je vous serais reconnaissant si vous pouviez aller les voir. Une autre chose encore : je trouve très belle l'image de Jeanne Moreau costumée en « ange bleu » qui a paru dans *Marie Claire* de décembre...Je voudrais maintenant vous demander comment nous pourrions procéder. Je vous

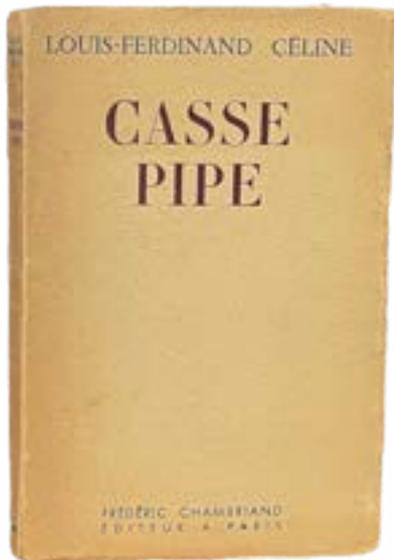
propose en tout cas de commencer par le Kunsthistorisches Museum de Vienne, pour lequel je vous donne ci-joint des références. J'ai trouvé récemment un certain nombre de tableaux qui, pour nous, me semblent de premier ordre. Ils ont en tout cas le mérite d'être, en France, à peu près inconnus. N'oubliez pas Girodias dès que vous le pouvez. Et faites lui mes amitiés !...

Il ajoute en p.-s. : ...de mémoire, j'ai changé l'autre jour Manguin en Mainguet, couturier rue François 1er. Excusez-moi hélas je crains fort de vous avoir fait perdre votre temps...

### Notes :

- l'adresse 3 rue de Canivet (Paris) est celle de Klossowski.
- Bataille avait eu pour projet (qui avorta) de créer une revue avec Maurice Girodias.
- Jacques Pimpaneau (né en 1934). Sinologue, écrivain. Il fut le secrétaire de Georges Bataille à la fin de son existence, étant un des rares présents au moment de sa mort et de son inhumation à Vézelay en 1962.





6. CELINE (Louis-Ferdinand). Casse pipe. Paris, Frédéric Chambriand, 1949. In-12, broché, couverture imprimée.

2.500 €

Edition originale.

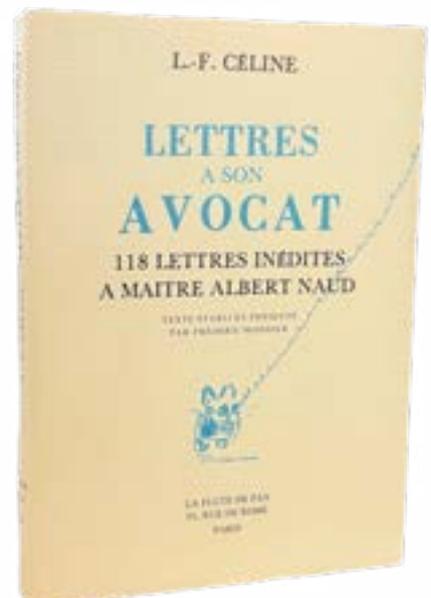
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Renage, seul tirage sur grand papier avec 50 exemplaires sur vélin de Rives.

7. CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à son avocat. Paris, La Flûte de Pan, 1984. In-8, broché, couverture illustrée.

600 €

Edition originale de 118 lettres à maître Albert Naud, établie et présentée par Frédéric Monnier, qui retrace "l'affaire Céline", l'exil de l'écrivain au Danemark sous de faux noms, son arrestation et son incarcération sous inculpation de propagande germanophile, par les autorités danoises pendant un an. Ces lettres sont suivies de 8 documents en fac-similé, in fine (4 coupures de presse, 2 lettres de la Lloyds et de l'administrateur judiciaire à Céline, une de Paulhan et une à M<sup>e</sup> Naud). La petite illustration de la couverture a été dessinée par l'auteur. Tirage sur grand papier limité à 160 exemplaires numérotés.

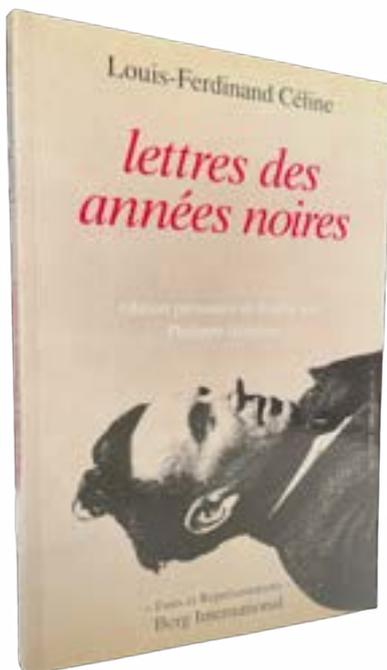
Un des 60 premiers exemplaires sur parchemin blanc. Exemplaire enrichi du bon de souscription de l'éditeur.



8. CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres des années noires. 1938-1947. Paris, Berg international, Collection Faits et Représentations, 1994. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition en partie originale, présentée et établie par Philippe Alméras, de ce recueil de lettres adressées à une époque cruciale et odieuse pour Céline : avant et pendant la guerre, puis durant l'exil (et pour certaines, jusqu'en 1961); certaines lettres de 1938 à 1947 sont inédites. Parmi les divers correspondants engagés figurent Robert Brasillach (1909-1945) - Charles Lesca (1887-1948) - Henri Poulain (1912-1987, qui fut le secrétaire de rédaction de *Je suis partout* - Paul Bonny, ami suisse de Céline depuis 1942 qui accorda dans les années 1970 un long entretien à Philippe Alméras, retranscrit dans cet ouvrage... La parution de cette édition déclencha une controverse et, cette correspondance ayant été reproduite sans autorisation, Lucie Destouches demanda dès novembre 1994 la saisie du livre qui n'eut pas lieu. Mais l'ouvrage fut finalement interdit de réédition.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé blanc, seul tirage sur grand papier.



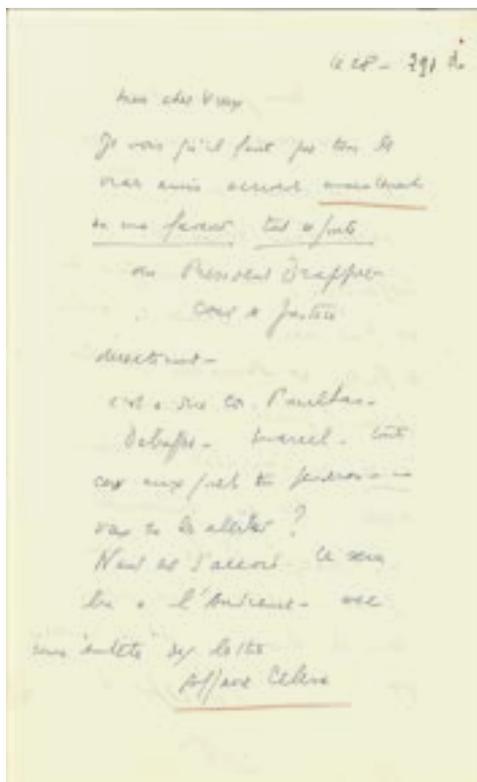
## 9. CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit Louis-Ferdinand).

Né à Courbevoie. 1894-1961. Médecin et écrivain.

L.A.S. de son paraphe à « Mon cher Vieux » [Jean-Gabriel Daragnès].

S.l.n.d. [décembre 1949 ou janvier 1950]. 2 pp. in-folio.

2.500 €



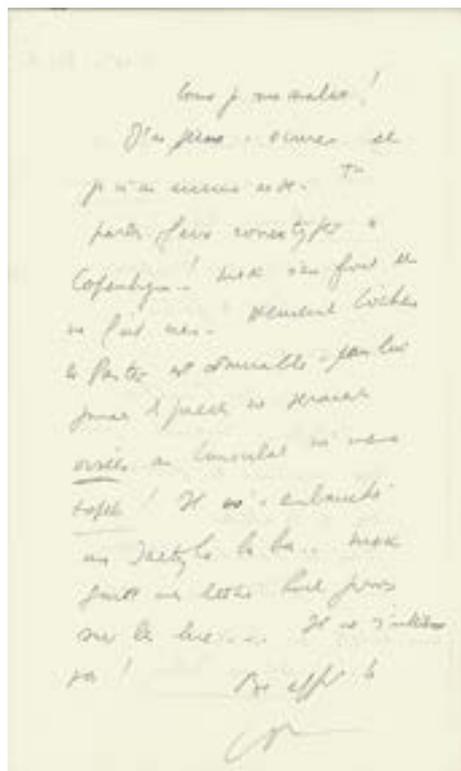
*...Je crois qu'il faut que tous les vrais amis écrivent maintenant en ma faveur tout de suite au Président Drappier cour de Justice directement. C'est à dire toi, Paulhan, Debuffet [sic, pour Jean Dubuffet], Marcel [Marcel Aymé], tous ceux auxquels tu penseras. Veux-tu les alerter ? Naud [son avocat Albert Naud] est d'accord. Ce sera lu à l'Audience avec comme en-tête des lettres Affaire Céline... Comme je suis malade ! J'ai peine à écrire et je n'ai aucune aide ; tu parles, faire ronéotyper à Copenhague ! Mik [son avocat danois Th. Mikkelsen] s'en fout et ne fait rien. Heureusement Löchen le Pasteur est admirable, sans lui jamais les pièces ne seraient visées au Consulat ni meme tapées ! Il m'a embauché une dactylo la bas... Mik garde mes lettres huit jours sans les lire... Il ne s'intéresse pas !...*

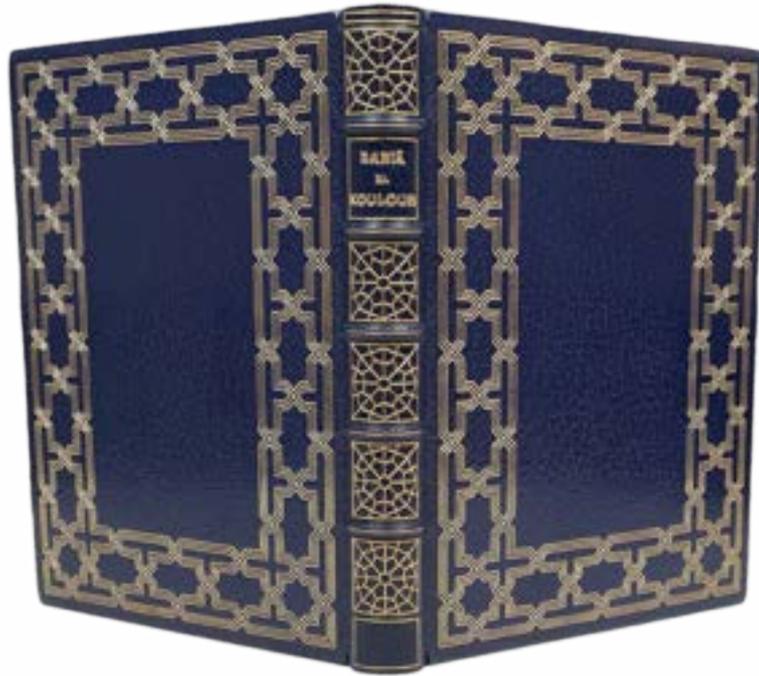
Lors de l'audience du procès de Céline mi-décembre 1949 devant la cour de Justice de la Seine, son avocat danois Thorvald Mikkelsen avait envoyé un télégramme qui annonçait « Destouches malade, impossible de se présenter... ».

Une procédure de jugement par contumace fut donc décidée avec ordre donné à Céline de se présenter à l'audience fixée au 21 février 1950. Le président Drappier allait juger l'écrivain. Tous les amis de Céline décidèrent alors de se mobiliser en sa faveur, Arletty, Marie Bell, Jean Paulhan, Marcel Aymé, Jouhandeau, Maulnier, jusqu'à Henry Miller, qui par l'intermédiaire de Maurice Nadeau avait rédigé une lettre en faveur de l'auteur du *Voyage*, et enfin beaucoup d'autres, dont le peintre Jean Dubuffet...

François Löchen était le chef de l'Église réformée de Copenhague. C'est à l'automne 1947 que le pasteur Löchen avait fait la connaissance de Céline au Danemark.

L'amitié du graveur Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950) et de Céline ne fut pas immédiate. Pendant l'Occupation, Daragnès se méfie de la « bande à Gen Paul », mais Céline soigne sa mère « jusqu'à la dernière minute » (mars 1941) et Daragnès n'oubliera jamais son dévouement. Il met Céline en relation avec Paul Marteau et Jean Dubuffet, deux soutiens de l'écrivain lors de son procès.





10. [DINET (Etienne)] SLIMAN BEN IBRAHIM. Rabiâ El Kouloub, ou le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim. Traduites et illustrées par Etienne Dinet. Paris, *L'Éditions d'Art*, 1902. In-8, maroquin bleu marine orné d'un large encadrement de style oriental composé de triples filets entrelacés poussés or, dos à cinq nerfs orné à petits fers dorés; doublures entièrement recouvertes d'un important décor composé multiples petites pièces imbriquées les unes aux autres et mosaïquées en maroquin de diverses couleurs (ocre, bleu foncé, bleu turquoise, rouge, vert, jaune), le tout rehaussé de petits fers poussés au palladium, gardes de tabis bleu nuit, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Canape R.D.). 5.000 €

Edition originale de cette traduction faite par Etienne Dinet qui a conçu également les 58 compositions en couleurs, dont 8 titres, 6 hors-texte et 44 in-texte. Deux des illustrations sont répétées sur la couverture, et chaque page est ornée d'un encadrement de style oriental.

Tirage limité à 260 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires sur papier du Japon, contenant une suite en noir de toutes les illustrations.

Cette suite, composée des illustrations et des titres, a été reliée séparément en un volume in-8, demi-maroquin bleu marine à coins, plats de papier marbré, dos à cinq nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée.

Exemplaire enrichi in fine du prospectus illustré de l'éditeur, tiré à petit nombre sur papier Japon et reproduisant la couverture et 3 compositions. De la bibliothèque Suzanne Courtois (ex-libris).



## 11. DINET (Etienne, *Nasreddine Dinet*)

Né à Paris. 1861-1929.

Peintre orientaliste.

L.A.S. « E. Dinet » à un « Cher ami ».

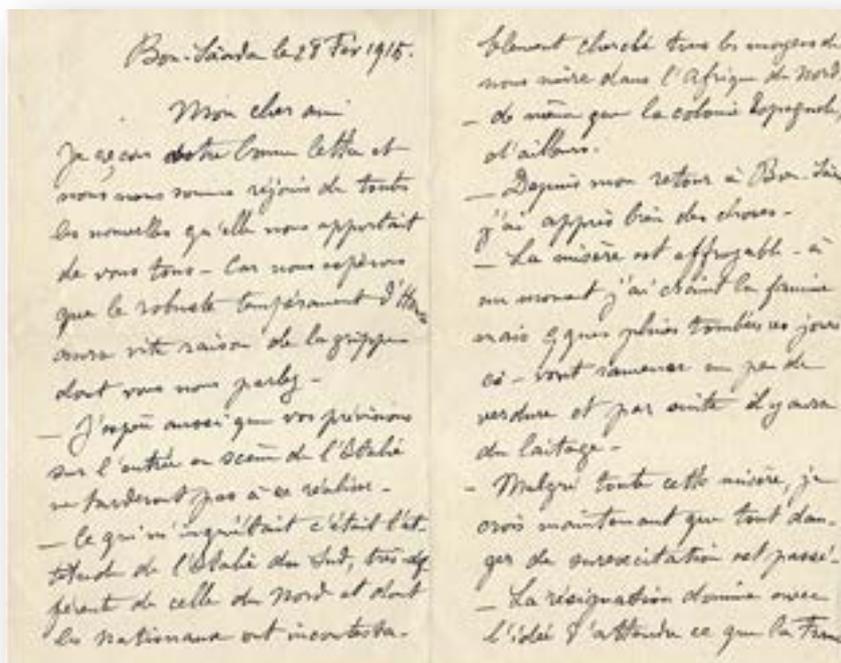
*Bou-Saâda* [Algérie], 28 février 1915. 4 pp. in-8.

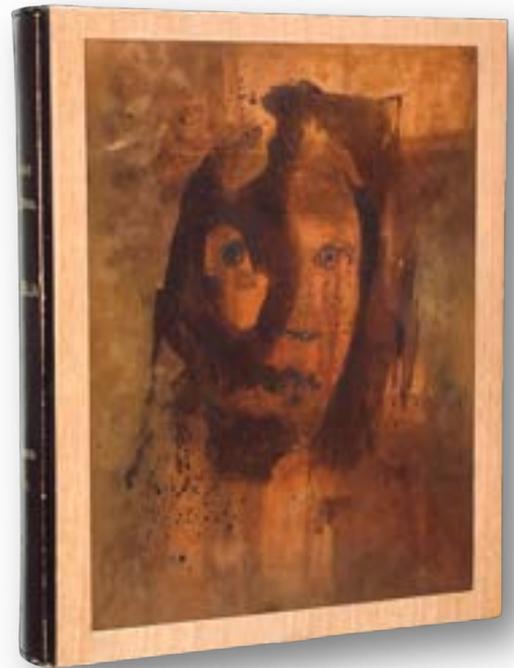
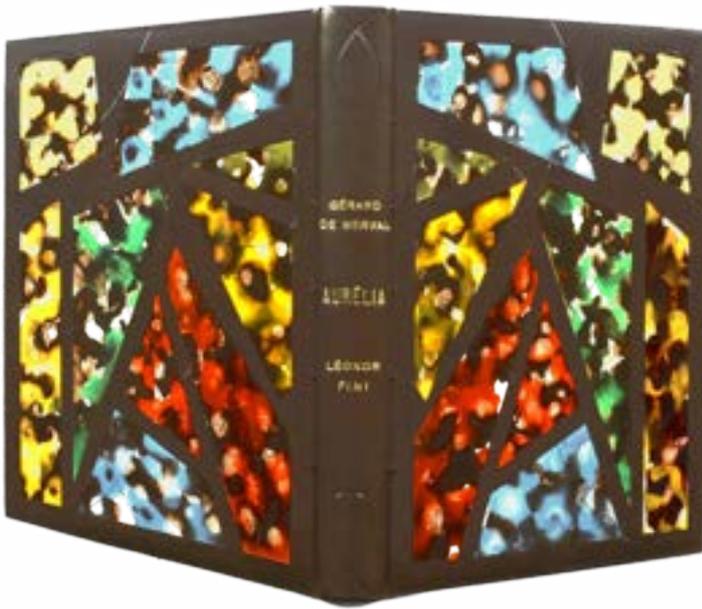
400 €

Dinet, de retour à Bou-Saâda, évoque la situation politique de l'Europe en guerre et celle de l'Algérie, sa terre d'élection.

*...J'espère aussi que vos prévisions sur l'entrée en scène de l'Italie ne tarderont pas à se réaliser. Ce qui m'inquiétait c'était l'attitude de l'Italie du Sud, très différente de celle du Nord et dont les nationaux ont incontestablement cherché tous les moyens de nous nuire dans l'Afrique du Nord, de même que la colonie Espagnole d'ailleurs. Depuis mon retour à Bou-Saâda j'ai appris bien des choses. La misère est effroyable à un moment j'ai craint la famine mais qqes pluies tombées ces jours-ci vont ramener un peu de verdure et par suite il y aura du laitage [...]. La résignation domine avec l'idée d'attendre ce que la France donnera à ceux qui ont été aussi loyalistes et dévoués, quand elle a tout abandonné à ceux qui ne l'ont guère été. Le Gouverneur a fait un voyage dont le résultat a été très bon, il se donne sincèrement du mal pour les questions musulmanes mais il a contre lui, en dessous, presque toute son Administration. Et les pires choses seraient arrivées sans la jalousie et l'hostilité violentes qui existent entre l'Administration Civile et l'Administration Militaire qui se surveillent l'une l'autre et cherchent réciproquement à rejeter l'une sur l'autre la responsabilité de la honteuse et tragique affaire dont je vous ai parlé. Cela seul nous sauvera d'une révolte que pour des raisons bien connues on voulait provoquer ! Les récits des enterrements musulmans en France ont causé une très grande satisfaction...*

Dinet apprécie toujours autant l'agréable climat : *...Ici, lorsqu'on peut se chauffer dans l'intérieur, on ne s'aperçoit pour ainsi dire pas de l'hiver. Il équivaut à un admirable mois d'octobre en France, avec un ciel plus pur et un air absolument sec, nous n'avons pas encore vu de gelée, mais il est tombé de la neige dans les montagnes et les plateaux des environs...*





12. NERVAL (Gérard de). Aurélia. Illustrations de Léonor Fini gravées à l'eau-forte. Monaco, Club International de Bibliophilie, 1960. In-4, box tête-de-nègre, plats ornés d'un filet poussé à froid passant en volutes sur un décor géométrique de plaques de plexiglas laissant apparaître par transparence des motifs abstraits peints à l'aquarelle dans des couleurs jaunes, vertes, rouges, bleues ou ocre, dos sans nerfs ; doublures bord à bord et gardes de papier métallisé havane et argenté, tête lisse, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui incrusté d'un cuivre original (Henri Mercher, 1970). 8.000 €

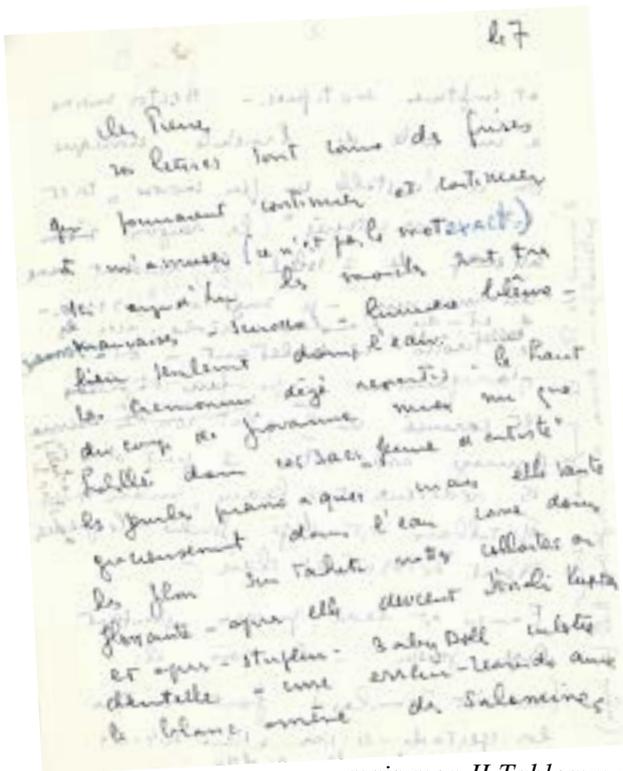
34 illustrations originales gravées à l'eau-forte par Léonor Fini, dont une pour la couverture, un frontispice et 9 hors-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

Un des 20 premiers exemplaires sur papier d'Auvergne comportant une aquarelle originale en couleurs de Léonor Fini et une suite des gravures en couleurs sur auvergne.

Exemplaire enrichi d'un cuivre original encre de Léonor Fini ayant servi à l'impression d'une des illustrations.





### 13. FINI (Leonor).

Né à Buenos Aires. 1908-1996.

Artiste peintre surréaliste, lithographe, décoratrice de théâtre et écrivaine d'origine italienne.

L.A.S. « Leonor » à Pierre Besse.

S.L.n.d. [Nonza, 7 juillet 1961]. 8 pages in-4.

Dessin original au stylo bleu représentant la "romance" de Florine et du chat errant.

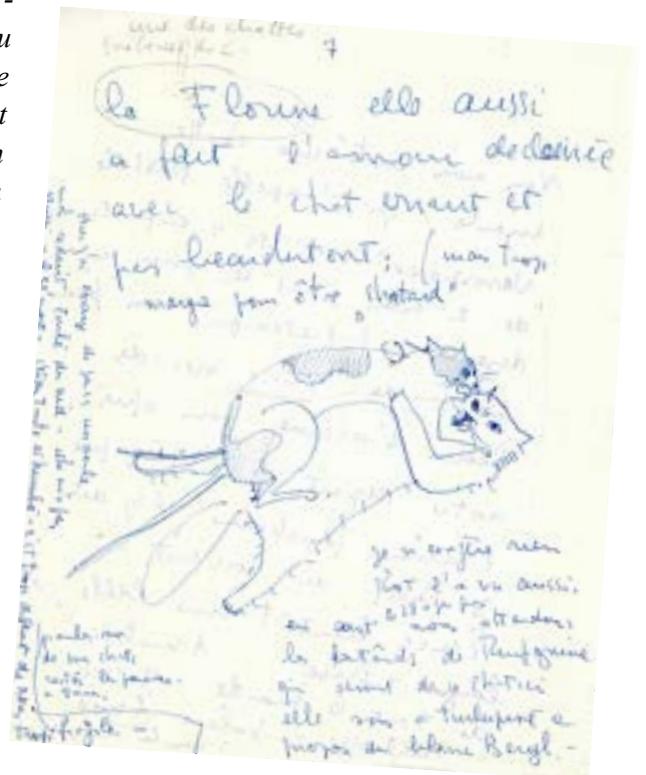
Enveloppe jointe.

400 €

*...vos lettres sont comme des frises qui pourraient continuer et continuer à m'amuser [...]. Les Cremonini (1) déjà repartis [...]- Hector (2) morne a une sorte de bronchite chronique [...]- je songe a Sforzino (3). - il étudie l'anglais ! octobre avec le ballet a N. Y. - Ce sirrocco est embetant - on a sommeil j'ai pourtant presque fini I Tableaux et commencé un II, Kot vous les décrira davantage assez vite il part d'ici le 15 redevenu très beaux,*

*mais mon II Tableaux est déjà sombre - le premier était extasié et clair. - [...]*

*L'arrivée de Elsa (4) la compliquée devient problématique [...]. Margherita comme si rien n'était nous a raconté hier qu'un jour en faisant l'amour avec un homme très attrayant elle s'aperçu qu'il devenait un gros chien noir - mais cela ne lui plaisait que plus - après en buvant le café elle le lui dit (il était redevenu homme) et d'après la mine du type elle comprit que c'était le diable [...]. J'ai cuisiné aujourd'hui un poulet de grain amené par le legionnaire - il m'a inspiré un poulet très orientale (le poulet lui même qui était déjà très jaune) avec kerry [sic pour curry] - safran cannelle - girofle - raisin de Smirne ect ect - très merveilleux poulet - J'ai fait souvent un certain "Stroucolo" [sic pour strucolo] en pâte tirée et rempli de ce fromage d'ici appelé brousse mélé aux basilics - romarin - marjolaine ect - Kot (5) dit que c'est le meilleur plat du monde [...]. Je vous dessine a coté comment la Florine elle aussi a fait l'amour dechainée avec le chat errant et pas beau du tout [...]. Nous avons invité une chatte errante qui s'appelle Nezsale "Nasosporco" avec ses 4 enfants de 2 mois tous les jours a déjeuner - entretemps nous faisons grossir des souris avec des flocons d'avoine pour après notre départ. J'espère que l'année prochaine il y aura 30 chats au couvent...*



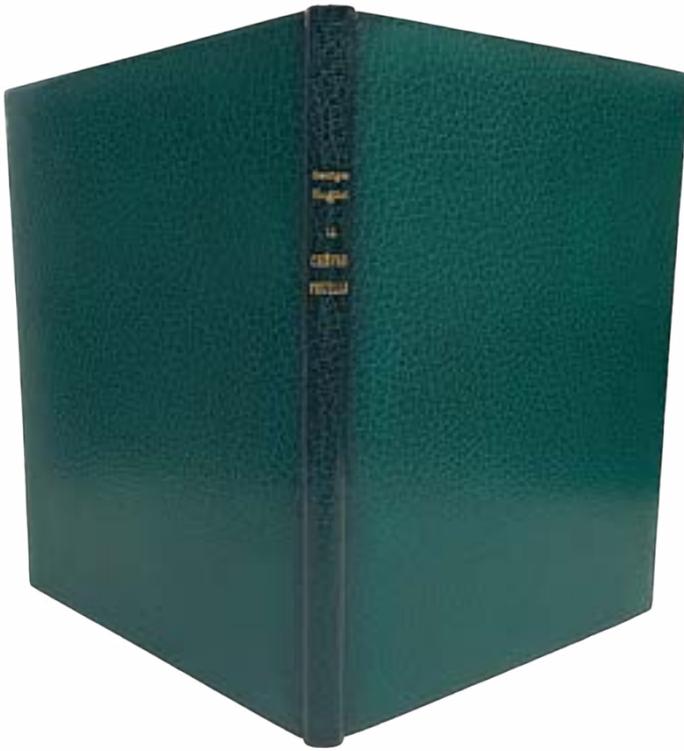
(1) Le peintre italien Leonardo Cremonini (1925-2010) et sa femme Giovanna Madonia.

(2) Hector Blanciotti (1930-2012) acteur de cinéma, journaliste, écrivain et académicien.

(3) Le comte Sforza-Galeazzo Sforza dit Sforzino (1916-1977), aristocrate italien.

(4) La créatrice de mode Elsa Schiaparelli (1890-1973).

(5) Konstanty Aleksander Jeleński dit Kot (1922-1987) est un essayiste, critique littéraire, critique d'art et traducteur polonais émigré en France.



14. HUGNET (Georges). La Chèvre-feuille. Avec six gravures de Pablo Picasso. Paris, Robert-J. Godet Editeur, 1943. In-4, maroquin janséniste vert bouteille, dos sans nerfs; doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Jean-Paul Miguet). 2.500 €

Edition originale, illustrée de 6 gravures originales hors texte de Pablo Picasso; ces gravures sont des clichés de dessins retouchés directement par l'artiste à l'eau-forte, procédé permettant de tirer ces planches soit avec la typographie, soit à part comme des eaux-fortes.

Tirage limité à 534 exemplaires numérotés.

Un des 500 exemplaires sur vélin Lafuma, portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Paul Valéry: *A Paul Valéry, aux clartés aux seules joies qui nous restent dans ces ténèbres de misère, de tout cœur, Georges Hugnet, 2 juin 1944.*



*à Paul Valéry  
aux clartés aux seules joies  
qui nous restent dans ces ténèbres  
de misère*

*de tout cœur*

*GEORGES  
HUGNET*

*2 Juin 44*

**15. HUGNET (Georges).**

Né à Paris. 1906-1974.

Artiste-collagiste, relieur.

L.A.S. « Georges Hugnet » à « Cher Néjad » [le peintre Nejad Melhi Devrim, dit Néjad].

L'Herbère, 10 août 1958.

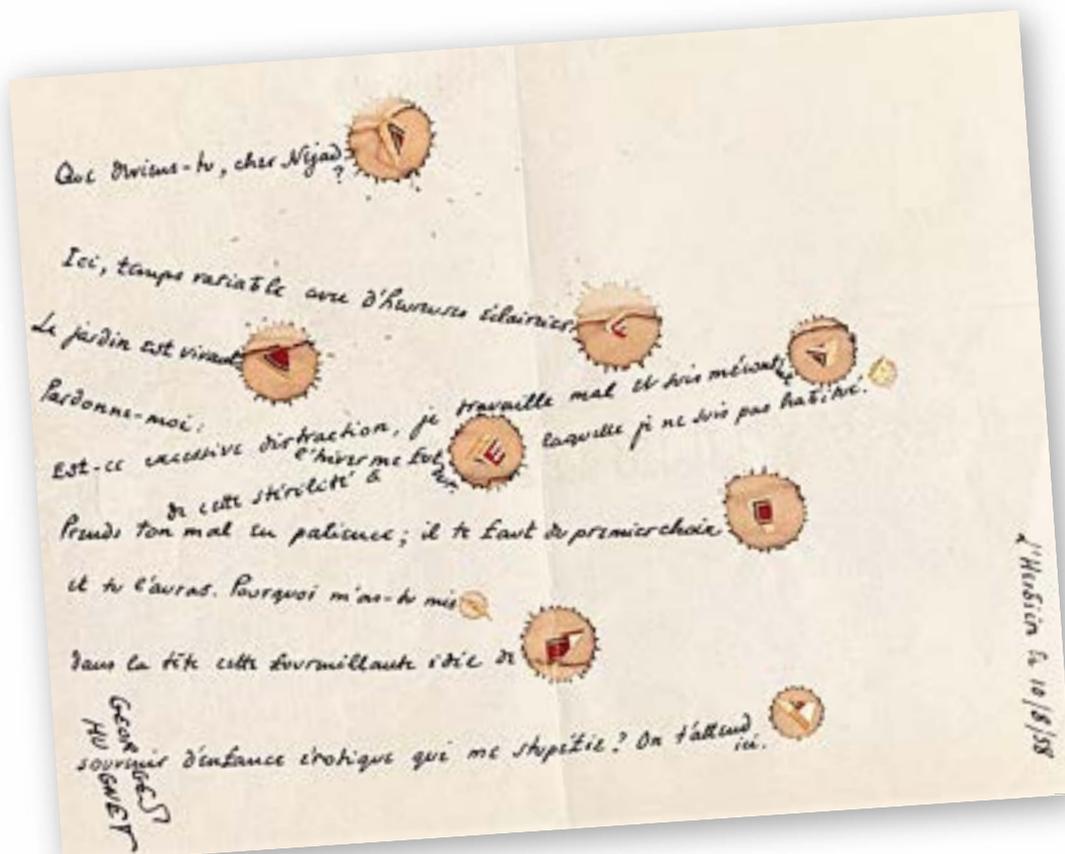
1 page in-4 oblong. Enveloppe affranchie.

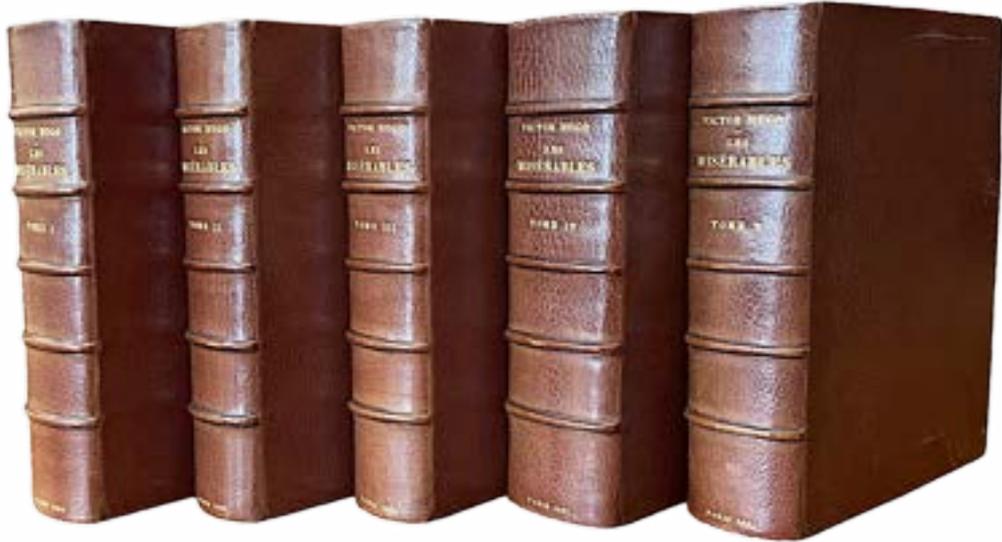
800 €

Jolie lettre de vacances, atypique, dans l'esprit du collagiste : la lettre est agrémentée de taches d'encre bistre recouvertes de morceaux provenant des bagues de cigares.

*...Ici, temps variable avec d'heureuses éclaircies. Le jardin est vivant. Pardonne-moi : est-ce excessive distraction, je travaille mal et suis mécontent de cette stérilité (l'hiver me fut dur) à laquelle je ne suis pas habitué. Prends ton mal en patience ; il te faut du premier choix et tu l'auras. Pourquoi m'as-tu mis dans la tête cette fourmillante idée de souvenir d'enfance érotique qui me stupéfie ? On t'attend ici...*

Premier historien du mouvement Dada dont les études, parues dès 1924 dans des revues *Cahiers d'Art* et *Minotaure*, ont retenu l'attention d'André Breton, Georges Hugnet intègre le groupe surréaliste en 1932. Il concrétise sa recherche de l'absolu poétique et de la beauté graphique par des décalcomanies, des photomontages et collages, des découpages de journaux et l'assemblage de matériaux. Les œuvres qui en résultent deviennent autant de bestiaires ou d'herbiers, autant d'univers oniriques considérés comme des expérimentations poétiques. Georges Hugnet conçut aussi quelques reliures uniques, qu'il intitule « Livre-Objet » et qui sont devenues des raretés bibliographiques.





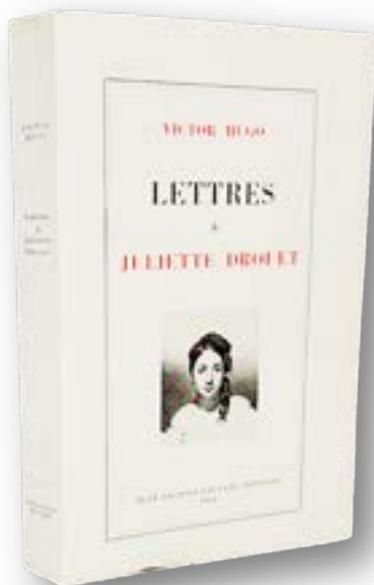
16. HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, *Emile Testard et Cie*, 1890-1891. 5 volumes in-4, maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées pour les tomes 2 à 5 (Blanchetière). 3.000 €

228 illustrations de Georges Jeannot (25 hors-texte avec serpentes légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courty, Mongin, Faivre, Muller, Desmoulin...

Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés, comportant une double

suite des gravures.

Un des 200 exemplaires sur papier Japon, second papier après 50 qui contiennent les eaux-fortes pures. Ces cinq volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite *nationale*.



17. HUGO (Victor). *Lettres à Juliette Drouet*. Paris, *Jean-Jacques Pauvert*, 1964. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale de cette correspondance établie et présentée par Jacques Gaudon.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur japon, seul tirage sur grand papier avec 62 vergé de Hollande.

**18. HUGO (Victor).**

Né à Besançon. 1802-1885.

Romancier, poète et dramaturge.

L.A.S. « Victor Hugo » à Théodore de Banville.

Bruxelles, s.d. [17 juillet 1866]. 1 page 1/2 in-8 sur papier bleu.

2.000 €

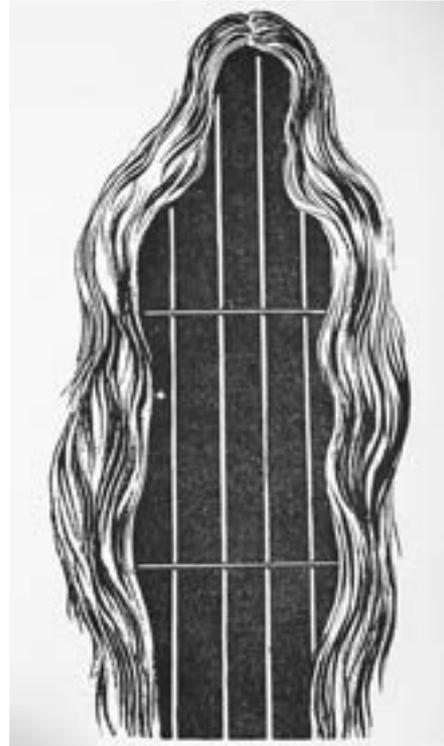
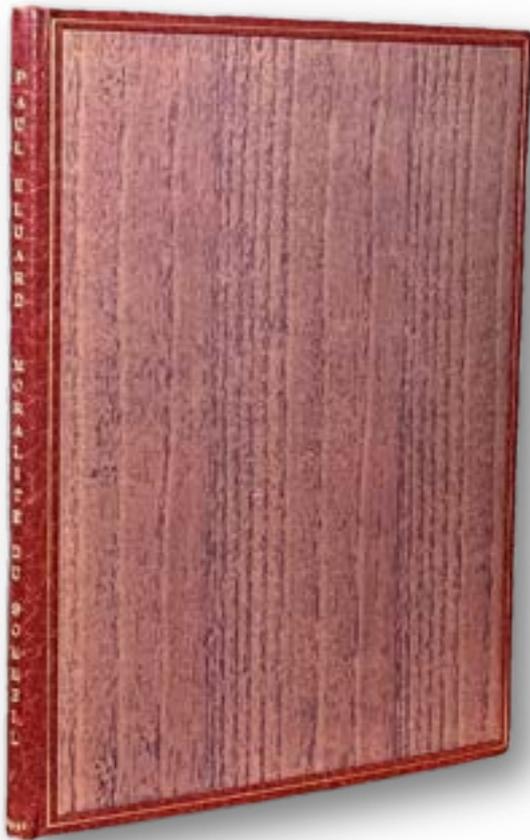
Victor Hugo vient d'achever la lecture de la pièce *Gringoire* et félicite Banville : ...vous avez fait une œuvre exquise, profondément triste et profondément gaie, comme toute vraie comédie. C'est le sanglot du poète à travers le rire du philosophe. Votre Louis XI [l'un des personnages de la pièce] fait frémir et sourire et quelle charmante figure de femme entre le roi, le spectre, et le poète, cette ombre ! Vos deux ballades sont belles et poignantes. Je vous remercie, mon poète, de tous les services que vous rendez à l'idéal [...]. Merci pour mon nom à côté du vôtre...

Le poète Théodore de Banville [1823-1891] a dédié sa pièce *Gringoire* à Victor Hugo pour avoir mis en scène dans *Notre-Dame de Paris* un personnage de jeune poète, inspiré à ce dernier par un poète du Moyen-Âge, Pierre Gringoire (1475-1539).

La pièce de Banville, en 1 acte et en prose, sera représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française en 1866.

Bruxelles - 17 juillet  
Monsieur de Banville.  
Vous avez fait une œuvre  
exquise, profondément triste  
et profondément gaie, comme  
toute vraie comédie. C'est le  
sanglot du poète à travers  
le rire du philosophe. C'est  
la destinée humaine soulignée  
par l'occidental. Votre Louis XI  
fait frémir et sourire,  
et quelle charmante figure  
de femme entre le roi, le  
spectre, et le poète, cette ombre !  
Vos deux ballades sont belles  
et poignantes. Je vous remercie,

Mon poète, à vous, les  
services que vous rendez  
à l'idéal. Continuez - moi  
la bêche de Paris, vous  
surtout. Merci pour  
mon nom à côté du vôtre.  
Avec toutes grâces, y  
des obligations que vous voyez.  
Victor Hugo



19. [MAGRITTE (René)] ELUARD (Paul). *Moralité du sommeil*. Dessins de Magritte. Anvers, *L'Aiguille Aimantée*, 1941. In-12, reliure à encadrement maroquin rouge, plats recouverts de papier bois dans un encadrement d'un filet doré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (J.-P. Miguet). 1.500 €

Edition originale, illustrée de deux dessins de René Magritte, dont un reproduit en hors-texte et un en in-texte.

Un des 50 exemplaires sur papier Featherweight, seul tirage sur grand papier avec 10 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder.



## 20. MAGRITTE (René).

Né à Lessines. 1898-1967. Peintre surréaliste belge.

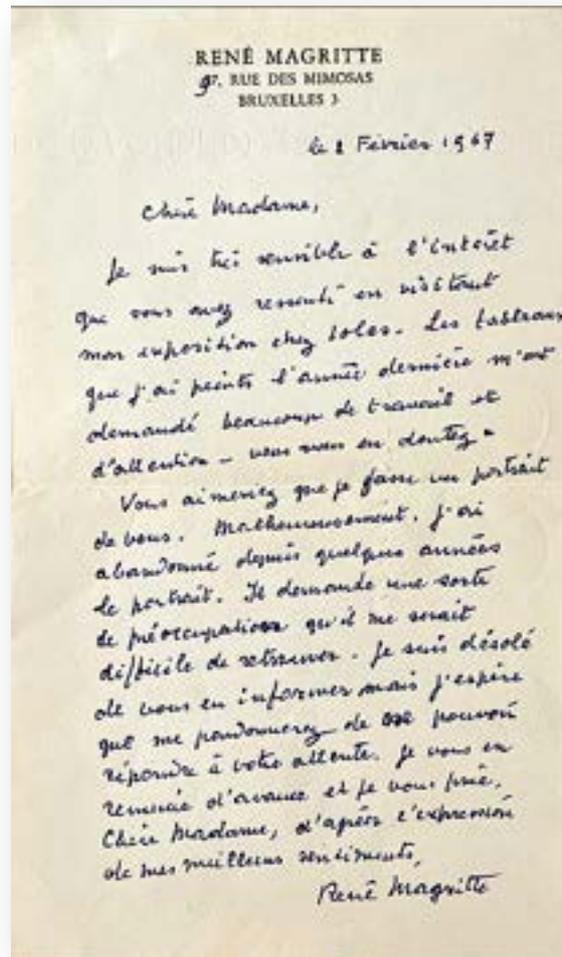
L.A.S. « René Magritte » à « Chère Madame ».

S.L. [Bruxelles], 1<sup>er</sup> février 1967.

1 page grand in-8.

Papier à lettres : « René Magritte, 97 rue des Mimosas Bruxelles 3 ».

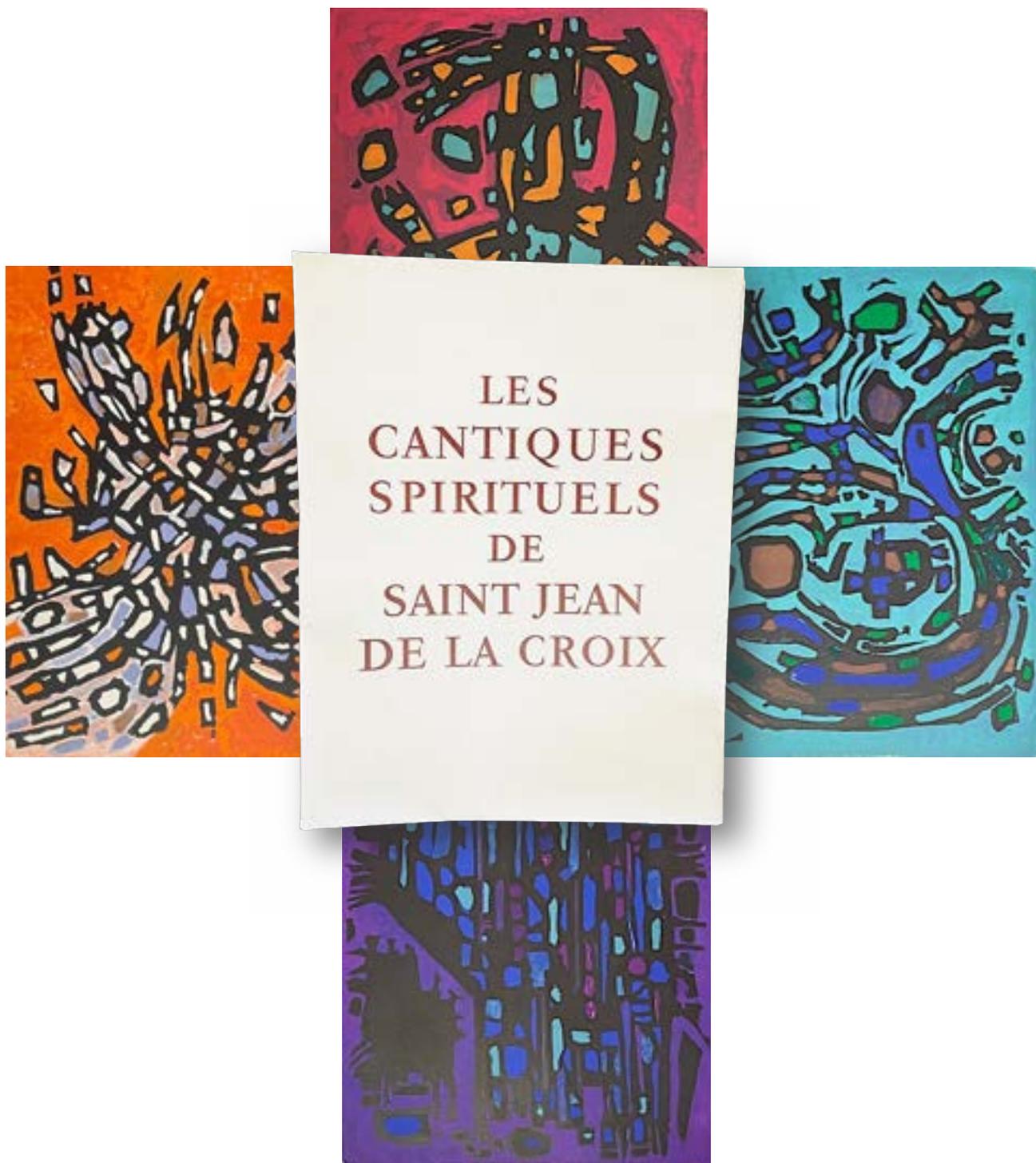
2.600 €



*...Je suis très sensible à l'intérêt que vous avez ressenti en visitant mon exposition chez Iolas. Les tableaux que j'ai peints l'année dernière m'ont demandé beaucoup de travail et d'attention - vous vous en doutez...*

*Vous aimeriez que je fasse un portrait de vous. Malheureusement, j'ai abandonné depuis quelques années le portrait. Il demande une sorte de préoccupation qu'il me serait difficile de retrouver. Je suis désolé de vous en informer mais j'espère que [vous] me pardonnerez de ne pouvoir répondre à votre attente...*

Le galeriste Alexandre Iolas (1907-1987) possédait des galeries d'art à New-York, Paris et Athènes, dans lesquelles il soutenait les artistes d'avant-garde comme Victor Brauner, Niki de Saint-Phalle, encourageant les collectionneurs à acquérir leurs œuvres. Grand collectionneur d'art, il exposa et acheta les œuvres des Surréalistes puis celles des artistes d'avant-garde.



21. [MANESSIER (Alfred)] SAINT JEAN DE LA CROIX. Les Cantiques spirituels transcrits en vers français par le R.P. Cyprien, accompagnés d'une préface de l'abbé Morel. Lithographies originales en couleurs d'Alfred Manessier. Paris, Les Sept, 1958. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €

12 lithographies originales en couleurs hors texte par Alfred Manessier.

Tirage limité à 157 exemplaires, tous numérotés sur vélin de Rives et signés par l'artiste. Un des 81 exemplaires.

## 22. MANESSIER (Alfred).

Né à Saint-Ouen. 1911-1993.

Peintre, l'un des maîtres de la *Nouvelle École de Paris*, lithographe, illustrateur.

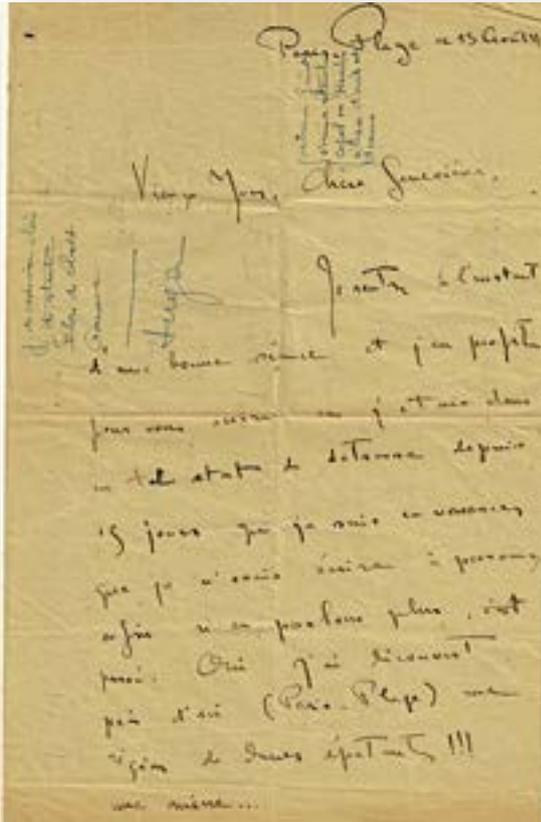
L.A.S. « Alf. Manessier »

à « Vieux Yves, Chère Geneviève ».

*Paris-Plage (Le Touquet)*, 13 août 1934.

4 pages in-folio. Annotations autographes (liste de noms de couleurs) en tête, d'une autre main.

600 €



Belle et rare lettre de jeunesse de ce peintre multi-couronné de prix internationaux, représentant majeur de l'abstraction lyrique.

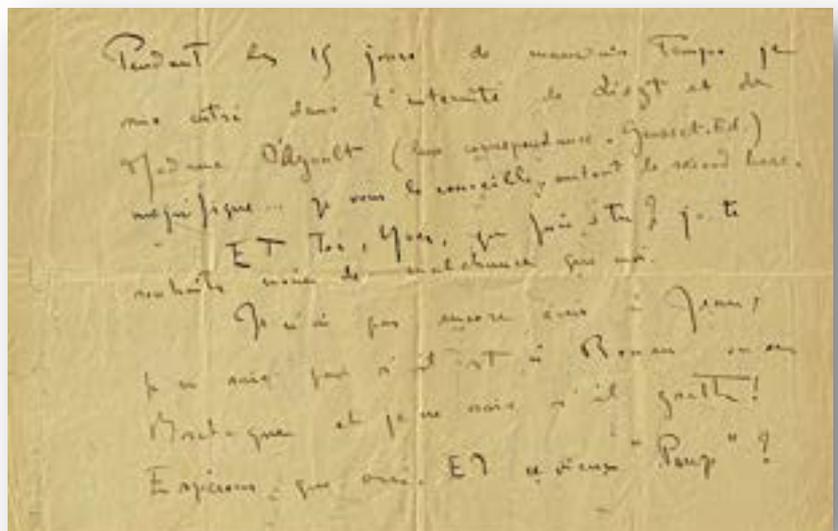
...Je rentre à l'instant d'une bonne séance et j'en profite pour vous écrire car j'étais dans un tel état de détresse depuis 15 jours que je suis en vacances que je n'osais écrire à personne ; enfin n'en parlons plus, c'est passé. Oui j'ai découvert près d'ici (*Paris-Plage*) une région de dunes épatantes !!! Une mine... Pendant les 15 jours de mauvais temps je suis entré dans l'intimité de Liszt et de Madame d'Agoult (leur correspondance. Grasset. Ed.) magnifique... Je vous la conseille,

surtout le second livre... Et toi, Yves, que fais-tu ? Je te souhaite moins de malchance que moi. Je n'ai pas encore écrit à Jean [Le Moal], je ne sais pas s'il est à Rouen ou en Bretagne et je ne sais s'il gratte ! Espérons que oui. Et ce vieux « Paup » ?... J'ai coincé une toile entre deux orages maintenant il repleut, je suis trempé, mais je l'ai. Que vous apprendre de neuf ? Ah ! J'ai fait une 3<sup>ème</sup> médaille au concours de construction (parents heureux). De peintures point depuis le fameux voyage... Un grand merci pour vous : Je suis devenu un grand mangeur d'olives (j'en mange à chaque repas) et celles-ci sont pour moi une merveilleuse source de souvenirs. Merci, merci mille fois encore...

[Manessier avait fait un séjour en Provence quelques mois plus tôt en compagnie de Jean Le Moal...]

Alfred Manessier fréquente l'école des Beaux-Arts d'Amiens puis vient à Paris en 1929 où il entre dans la section architecture. Dès 1933, il expose au *salon des Indépendants*. Il se lie d'amitié avec Jean Le Moal dans l'atelier de Bissière.

Chrétien convaincu, il a été, toute sa vie, engagé dans les luttes sociales et politiques de son temps.





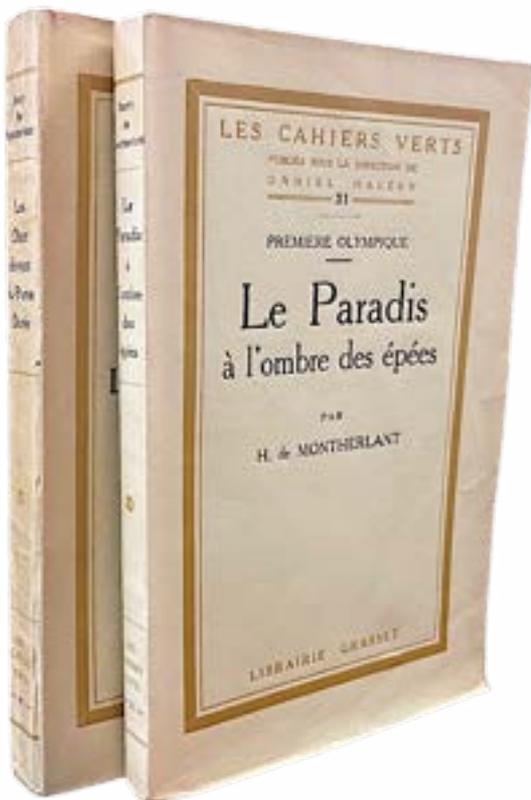
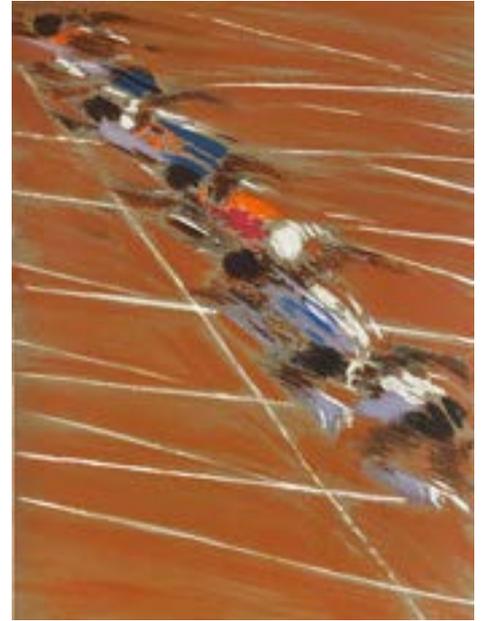
23. MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques. La Gloire du stade. Lithographies originales de Doutreleau. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1994. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage illustré de l'éditeur). 500 €

Très beau livre sur le sport, illustré par Doutreleau d'une empreinte originale ornant l'emboîtage et de 29 lithographies originales dont 12 hors-texte en couleurs (dont 2 placés en vis-à-vis) et 17 in-texte en sépia.

Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés

sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

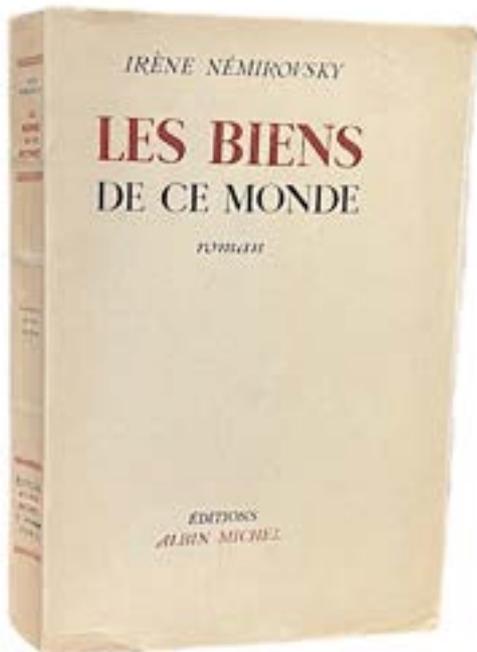
Exemplaire enrichi d'une des 44 suites à part de toutes les gravures sur vélin, chaque planche justifiée et signée par Doutreleau.



24. MONTHERLANT (Henry de). Première olympique. Le Paradis à l'ombre des épées. 1 volume - Deuxième olympique. Les Onze devant la porte dorée. 1 volume. Paris, Grasset, 1923-1924. 2 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées. 900 €

Editions originales. Un des 47 exemplaires numérotés sur papier vert lumière.





26. NEMIROVSKY (Irène). *Les Biens de ce monde*. Paris, Albin Michel, 1947. In-8, broché, couverture imprimée.

900 €

Edition originale de ce roman posthume dans lequel Irène Némirovsky retrace avec justesse le destin d'une famille bourgeoise du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier. Non rogné. Irène Némirovsky fut déportée à Auschwitz en 1942 où elle mourut.



27. NEMIROVSKY (Irène). *David Golder*. Cuivres originaux de Jean Auscher. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1948. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition illustrée de nombreux cuivres in texte de Jean Auscher, dont un frontispice et 5 à pleine page.

Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société éditrice.



## 28. NEMIROVSKY (Irène).

Née à Kiev. 1903-1942 [Auschwitz]. Romancière russe d'expression française.

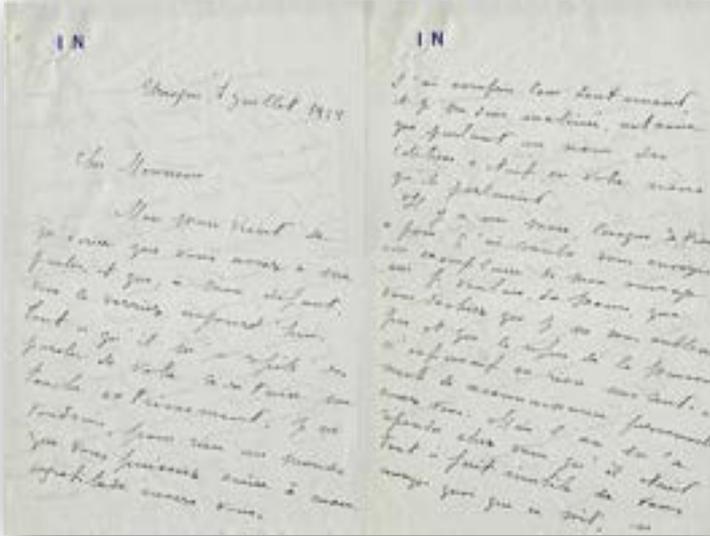
L.A.S « Irène Nemirovsky » à l'éditeur Bernard Grasset. Urrugne, 7 juillet 1934.

4 pp. in-8 sur papier gravé à ses initiales. On joint une carte de visite Autographe de son mari

Michel Epstein adressée à B. Grasset et datée du 9 juillet 1934.

1 000 €

IRENE NEMIROVSKY JUSTIFIE SES CHOIX EDITORIAUX ET MET EN CAUSE LES COLLABORATEURS DE GRASSET



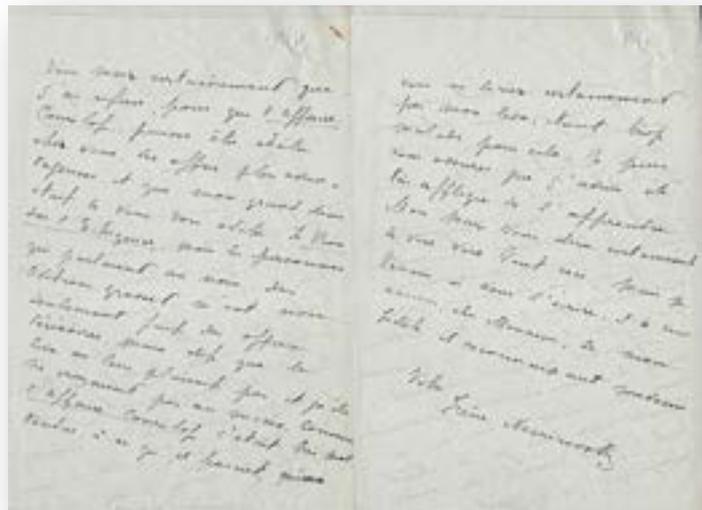
Elle tient à mettre les choses au clair avec Grasset : ...*Vous savez certainement que j'ai refusé, pour que L'Affaire Courilof, puisse être éditée chez vous, des offres plus avantageuses, et que mon grand désir était de vous voir éditer Le Pion sur l'Echiquier, mais les personnes qui parlaient au nom des Editions Grasset m'ont non seulement fait des offres dérisoires, mais dit que le livre ne leur plaisait pas, et qu'ils ne croyaient pas au succès. Comme L'Affaire Courilof s'était très mal vendue, à ce qu'il paraît, j'ai compris leur sentiment, et je me suis inclinée, certaine que parlant au nom des Editions, c'était en votre nom qu'ils parlaient. Il y a un mois, lorsque Le Pion a paru, j'ai voulu vous envoyer un exemplaire de mon ouvrage, car je voulais, du moins, que vous sachiez que je ne vous oubliais pas et que le refus de la Maison n'infirmit en rien mes sentiments de reconnaissance personnelle envers vous.*

*Mais l'on m'a répondu chez vous qu'il était tout à fait inutile de vous envoyer quoi que ce soit, car vous ne liriez certainement pas mon livre, étant trop malade pour cela. Je puis vous assurer que j'avais été très affligée de l'apprendre. Mon mari vous dira certainement de vive voix tout ceci, mais je tenais à vous l'écrire... Michel Epstein annote sa carte de visite qui accompagne la lettre : ...Voici une lettre que ma femme me prie de vous faire parvenir. A très bientôt...*

*Le Pion sur l'Échiquier*, paru en 1934 aux Éditions Albin Michel, est le portrait sans concession d'un homme marié, père d'un enfant, rongé par le mal-être, « condamné à vivre ».

Après avoir fui la Révolution russe avec sa famille, Irène Némirovski s'installe en France. En 1929, elle connaît le succès avec son premier roman *David Golder* puis ne cesse d'écrire.

Elle publie de nombreuses nouvelles, accueillies de manière inégale par la critique et le public. Inquiets des lois antijuives du régime de Vichy, elle et son époux [Michel Epstein] demandent en vain leur naturalisation. L'Histoire les rattrape, elle est déportée à Auschwitz en juillet 1942, et après quelques semaines de détention, y meurt du typhus. Son mari y est déporté et assassiné en novembre après avoir recommandé à leur fille aînée de ne jamais abandonner la valise contenant le manuscrit de ce qui allait devenir *Suite française*. C'est à ce roman inachevé – dont la rédaction a été interrompue par l'arrestation de son auteur – que sera décerné à titre posthume en 2004, le Prix Renaudot.





29. PICHETTE (Henri). Dents de lait, dents de loup. *Paris, Pierre de Tartas, 1959*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur).  
1.000 €

Edition originale, illustrée par Jacques Villon de 13 gravures originales sur cuivre dont 4 en couleurs (2 sur double page, un hors-texte et un in-texte) et 9 en noir (un sur la couverture, 2 sur double page, 2 hors-texte et 4 in-texte).

Tirage limité à 211 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Un des 135 exemplaires sur grand vélin de Rives.



30. PICHETTE (Henri). Ode à la neige. Estampilles d'Etienne Hajdu. *Paris, Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1967*. In-8, en feuilles, couverture estampillée (emboîtage de l'éditeur).

1.250 €

12 estampilles à froid d'Etienne Hajdu, dont 2 hors-texte et 10 in-texte.

Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme du Moulin Richard de Bas.



### 31. PICHETTE (Harry Paul, dit Henri).

Né à Châteauroux. 1924-2000. Poète et auteur dramatique.

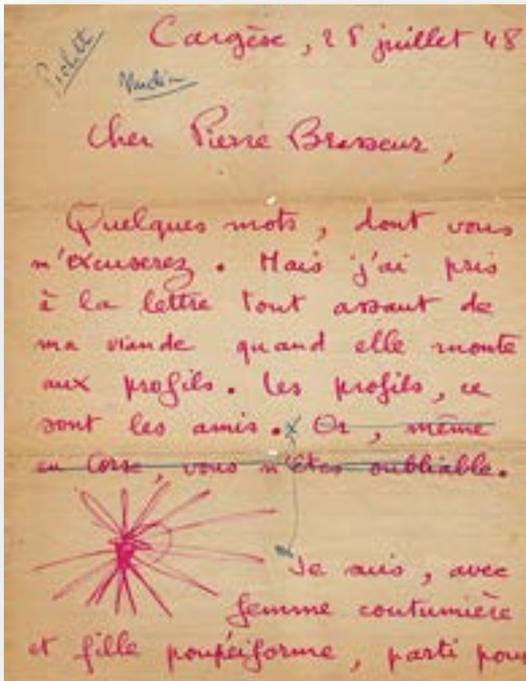
L.A.S. « Henri Pichette » à « Cher Pierre Brasseur ».

Cargèse, 28 juillet 1948. 6 pages grand in-4, à l'encre rouge sur papier ligné.

Ratures et coupures. Joint : placards (4 pp. in-8), incipit des Apoèmes.

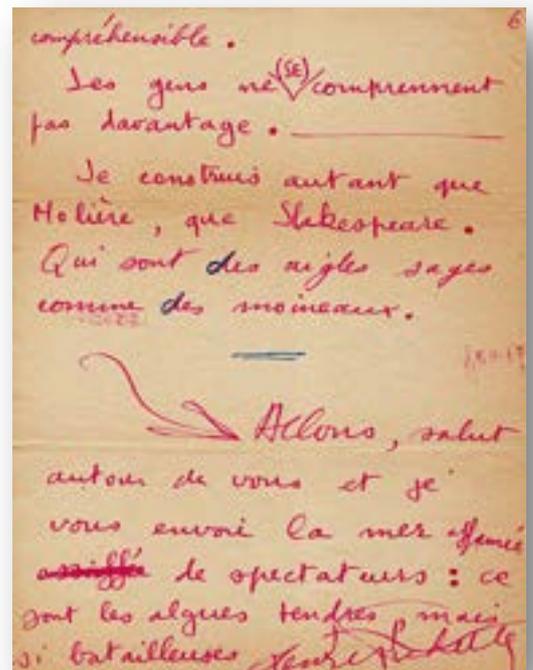
750 €

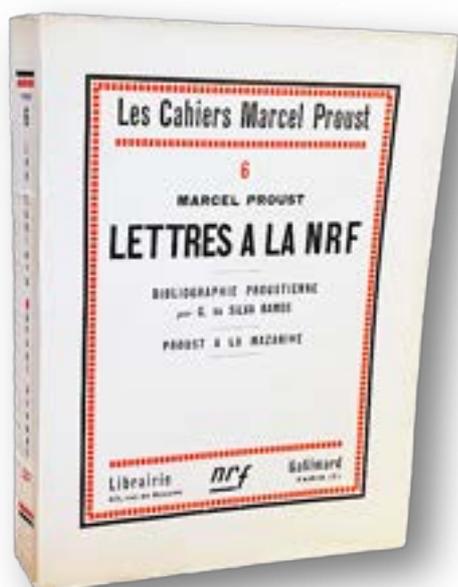
Superbe lettre au comédien Pierre Brasseur sur le théâtre et Antonin Artaud. Après l'immense succès de sa pièce *Les Épiphanies* « *mystère profane* », montée en 1947 à Paris avec Gérard Philipe, Maria Casarès et Roger Blin, Henri Pichette prépare un nouveau spectacle :



...*Quelques mots, dont vous m'excuserez [...] Je suis, avec femme coutumière et fille poupéiforme, parti pour la Corse en effet. Un mois, quoiqu'élastique, et il refaudra se suicider dans les raps parisiens. ICI, bref, ciel et mer sont de grands mariés. Quant à moi, de noce, forcément je tends à me battre. Car on sent, par le nez marin, que si on ne met pas les pieds dans le plat des 5 continents rien n'ira se raccrochant ; et, au mieux, nous ne vivrons plus qu'à la petite langouste. OR une LANGOUSTE est une leçon de THEÂTRE. Les décors sont nets ; la grâce, claire ; le parfum, sublime et simple ; tout est en pics, en pointes, prêt à recevoir la parole qui doit tuer d'abord et ensuite briller, dans la nuit du cerveau. Je dis, moi, que personne, actuellement, ni même Artaud, ne fait du théâtre ou le suscite. [...].*

« Molière demeure théâtral, quoi qu'en disent les sots ». Mais, travailler à une pièce de théâtre c'est, désormais, penser au plus grand nombre de problèmes consécutifs et conséquents possible. Dedans théâtre dehors sera mon manifeste. – Toute vie doit prendre son pied, puis couler à la mort où l'homme est meilleur qu'un lustre illuminé. J'en ai donc pour deux ou trois ans. Mais je puis, en ami, vous promettre mieux qu'un chef-d'œuvre de réalités nourri [...]. Ça, à cause de Paris qui se trompe de lampes, et à cause du théâtre qui cherche à être compréhensible. Les gens ne se comprennent pas davantage. Je construis autant que Molière, que Shakespeare. Qui sont des aigles sages comme des moineaux. [...] Je vous envoie la mer affamée de spectateurs : ce sont les algues tendres mais si batailleuses...





32. PROUST (Marcel). Lettres à la NRF, précédées d'une bibliographie proustienne par G. Da Silva Ramos et suivies de Lettres de Proust à la Mazarine. Paris, Gallimard, 1932. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale de ce sixième volume de la collection des *Cahiers Marcel Proust*.

Un des 14 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.



33. PROUST (Marcel). Journées de lecture. Eaux-fortes originales de Pierre Lesieur. Paris, Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1969. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 1.250 €

Première édition séparée de ce texte dans lequel Proust oppose les idées de Ruskin sur la lecture aux siennes, illustrée de 26 eaux-fortes originales de Pierre Lesieur, dont une sur la couverture, un frontispice, 10 à pleine page et 14 in-texte.

Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.



### 34. PROUST (Marcel).

Né à Paris. 1871-1922. Écrivain.

Auteur d'*À la Recherche du temps perdu* (édité de 1913 à 1926).

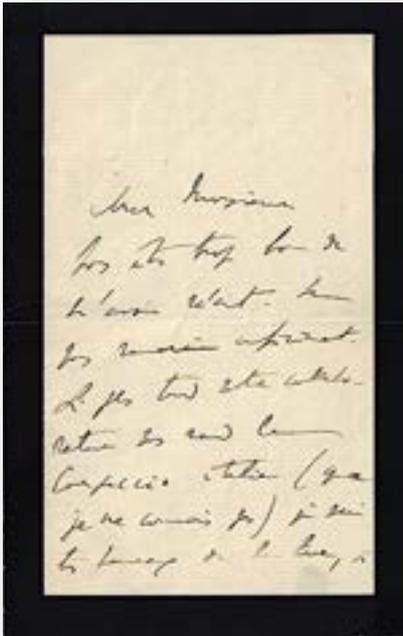
Prix Goncourt pour *Les Jeunes filles en fleurs*.

Lettre Autographe Signée « Marcel Proust » à « Cher Monsieur »  
[l'historien et critique d'art Auguste Marguillier]. *S.l.n.d.* [juin 1906].

5 pages in-8. Papier de deuil (la mère de Marcel Proust était décédée en septembre 1905).

ANCIENNE COLLECTION HENRI MONDOR.

6.000 €

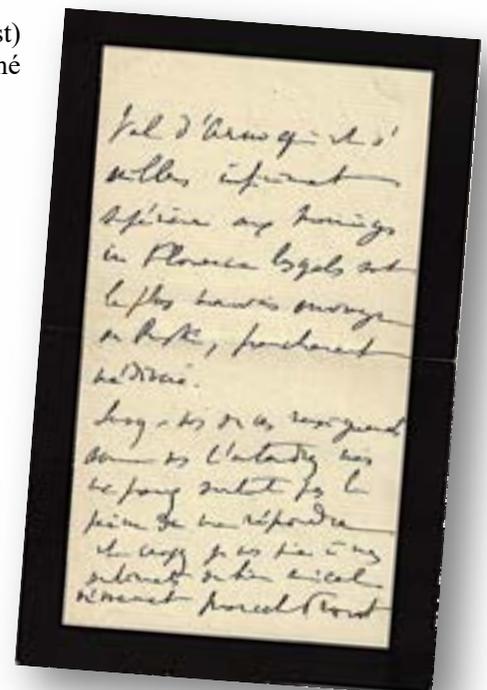
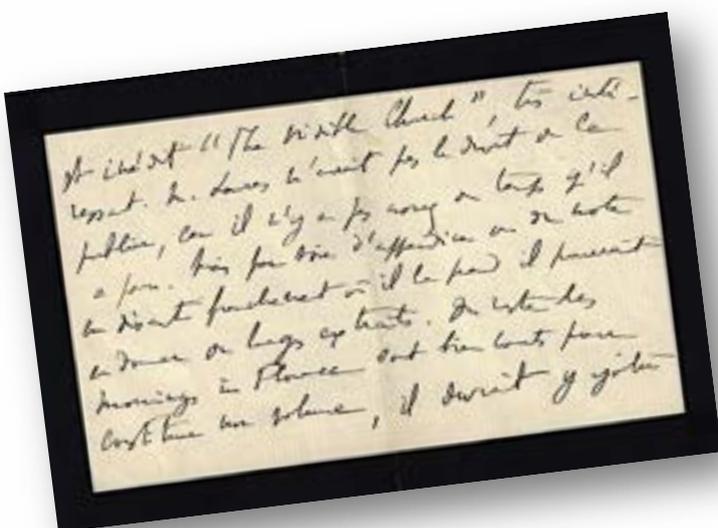


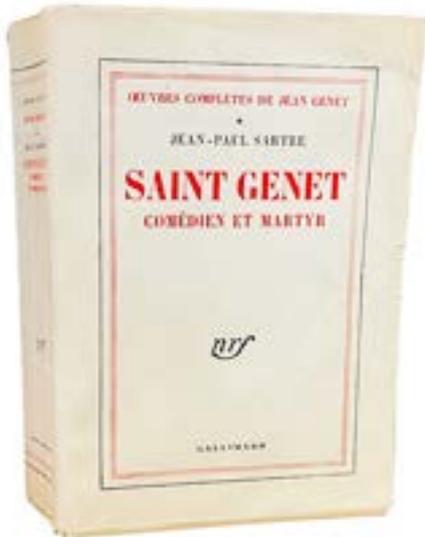
TRES BELLE LETTRE DANS LAQUELLE PROUST EVOQUE LE PEINTRE VENITIEN VITTORE CARPACCIO ET LES « *MORNINGS IN FLORENCE* » DE RUSKIN.

...Si plus tard votre collaborateur vous rend le Carpaccio italien (que je ne connais pas) je serai très heureux de le lire, vous pouvez me le prêter. Quant au français je vais écrire à Venise où on me dit qu'il a été édité. **Carpaccio est un artiste si charmant qu'on voudrait pouvoir être toujours plus renseigné sur son œuvre et sur sa vie.** Si vous n'aviez déjà disposé du c<sup>o</sup> rendu, je me serais mis à votre disposition pour le faire. Si M. Laurens publie les *Mornings in Florence* vous devriez lui conseiller ceci. La magnifique édition de Ruskin (*Library Edition*) qui paraît chez Alen... Proust précise que les *Mornings* contiennent un **...inédit « *The visible church* » très intéressant.** **M. Laurens n'aurait pas le droit de le publier, car il n'y a pas assez de temps qu'il a paru. Mais par voie d'appendice ou de note en disant franchement où il le prend, il pourrait en donner de longs extraits. Du reste les *Mornings in Florence* sont bien courts pour constituer un**

**volume, il devrait y ajouter Val d'Arno qui est d'ailleurs infiniment supérieur aux *Mornings in Florence* lesquels sont le plus mauvais ouvrage de Ruskin, franchement médiocre...**

En grand admirateur et traducteur (avec l'aide de sa mère Jeanne Proust) du critique d'art anglais John Ruskin, Marcel Proust avait été proclamé expert en études ruskiniennes.





35. SARTRE (Jean-Paul). Saint Genet, comédien et martyr. Paris, Gallimard, 28 juin 1952. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 36 premiers exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Non coupé.



36. SARTRE (Jean-Paul). Situations de New York. Lithographies originales de Gottfried Salzmänn. Paris, Les Bibliophiles de France, 1989. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 3.000 €

9 lithographies originales hors texte en couleurs de Gottfried Salzmänn.

Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société éditrice et d'une des 26 suites de toutes les illustrations tirées en couleurs sur papier du Japon, chaque épreuve justifiée et signée par l'artiste.



### 37. SARTRE (Jean-Paul).

Né à Paris. 1905-1980.

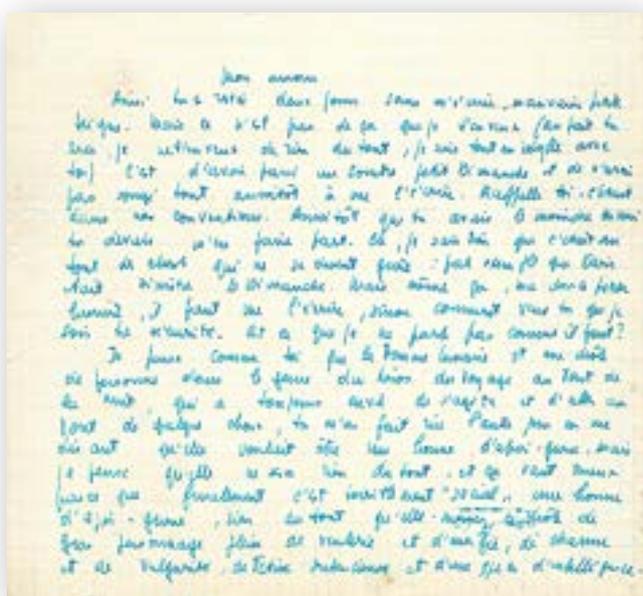
Écrivain, philosophe et dramaturge.

L.A.S. « J.P. Sartre » à « Mon amour » [Mlle Wanda Kosakiewicz].

S.I., [Morsbronn, Alsace], 11 janvier [1940]. 2 pages 1/2 in-4 sur papier à carreaux.

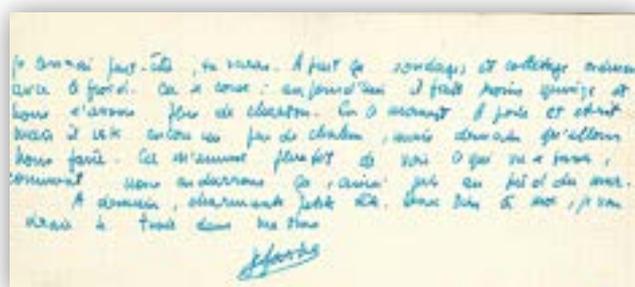
1.700 €

TRES BELLE LETTRE D'AMOUR PENDANT LA « DROLE DE GUERRE »



...Ainsi tu es restée deux jours sans m'écrire, mauvaise petite teigne. Mais ce n'est pas de ça que je t'en veux (au fait tu sais, je ne t'en veux de rien du tout, je suis tout en idylle avec toi). C'est d'avoir passé un sombre petit Dimanche et de n'avoir pas songé tout aussitôt à me l'écrire. Rappelle-toi, c'était dans nos conventions. Aussitôt que tu avais le moindre ennui tu devais m'en faire part. Eh, je sais bien que c'était au fond des choses qui ne se disent guère : par exemple que Paris fait sinistre le Dimanche. Mais même ça, ma douce petite lumière, il faut me l'écrire, sinon comment veux-tu que je sois ta sécurité. Est ce que je ne parle pas comme il faut ? Je pense comme toi que la femme lunaire [Marie Ville] est une drôle de personne dans le genre du

héros du Voyage au bout de la nuit [premier roman de Louis-Ferdinand Céline], qui a toujours envie de s'agiter et d'aller au bout de quelque chose, tu m'as fait rire l'autre jour en me disant qu'elle voulait être une lionne d'après guerre, mais je pense qu'elle ne sera rien du tout - et ça vaut mieux parce que finalement c'est terriblement « social » une lionne d'après-guerre, rien du tout qu'elle-même, ce drôle de gros personnage plein de veulerie et d'énergie, de charme et de vulgarité, de bêtise sentencieuse et d'une espèce d'intelligence [...] C'est la première fois que je sens d'une façon concrète que tu penses à moi en dehors des moments où tu m'écris. Ne prends surtout pas ça comme un reproche, mon amour, c'est ma faute et non la tienne, c'est parce que je suis un inquiet [...] Tu m'écris de charmantes petites lettres et je suis au mieux avec toi. Et puis je vais bientôt te voir, je n'ai plus cette accablante impression de distance que j'avais en décembre et qui fut à l'origine de ma crise de passionnel. Et puis peut être je vais aller ensuite à l'arrière du front, en Avril ou en Mai (mais ça n'est pas sûr) et alors je te ferai venir tout un grand mois près de moi ou plus ou tout autant que tu pourras supporter d'être loin de Paris. Je t'aime tant, mon amour. [...] J'écris les histoires pour l'oncle Jules. Ca sera finalement un traité de littérature, j'ai peur que tu n'aimes pas ça du tout. Tu me donneras ton avis quand je viendrai en permission et si ça ne te plait pas bien je cesserai peut-être, tu verras... [Sartre commença la rédaction de l'Être et le Néant pendant la guerre] ...Aujourd'hui il fait moins quinze et nous n'avons plus de charbon. En ce moment le poêle est éteint mais il reste encore un peu de chaleur, mais demain qu'allons nous faire. Ça m'amuse plutôt de voir ce qui va se passer, comment nous endurons (sic) ça, ainsi pris au pied du mur...





38. STAEL (Nicolas de). *Lettres à Pierre Lecuire. Paris, Pierre Lecuire, 1966.* In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale de cette correspondance qui révèle l'intégralité des lettres adressées par l'artiste à l'éditeur Pierre Lecuire de 1949 à 1955 (les lettres écrites entre 1945 et 1949 n'ont pas été retrouvées). L'ouvrage est illustré sur la couverture d'une lithographie originale en couleurs de Nicolas de Staël.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur.

Un des 225 exemplaires sur grand vélin de Mandeuve.

Exemplaire enrichi par Pierre Lecuire de 2 fac-similés de lettres de Nicolas de Staël et de la reproduction en couleurs d'un calligramme envoyé par Pierre Lecuire à l'artiste le 14 juillet 1953.



39. [LECUIRE (Pierre)] *Livres de Pierre Lecuire. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1984.* In-8, broché, couverture illustrée.

90 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue en 1984 à la Bibliotheca Wittockiana de Bruxelles, consacrée aux livres de Pierre Lecuire qui est tout à la fois poète, architecte du livre, maître d'œuvre et éditeur.

Catalogue illustré d'une composition en couleurs par Lansky sur le premier plat de la couverture, d'un bois en frontispice par Nicolas de Staël et de 8 reproductions en noir hors texte et in texte par Héliou, Masurovsky, Pagava, Asse, Rouan et Armitage.



Tirage unique limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

#### 40. STAËL (Nicolas de).

Né à Saint-Petersbourg. 1914 -1955.

Peintre et graveur français d'origine russe.

L.A.S. « Nicolas » à « Cher Jacques »

[le père dominicain Jacques Laval].

S.l.n.d. 3 pages 1/2 grand in-4, encre bleue.

D'une insigne rareté.

6.000 €

Cher Jacques  
Content de vous écrire  
vous avez eu de mes  
nouvelles mondaines par  
Madame Maillard, toujours si  
gentille, si cela vous passe  
par l'esprit à un moment  
opportun soufflez lui à  
l'oreille d'envoyer au  
frère Avril une barre de  
chocolat ou cent kilos  
sa mesure. J'ai appris  
hier que c'était très faible  
pourrait être les sacres  
sermons, ne les préparez pas

...Content de vous écrire Vous avez eu de mes nouvelles mondaines par Madame Maillard, toujours si gentille, [...]. Comment vont ces sacrés sermons, ne les préparez pas. Tout ce qui est bien nait d'un certain silence et va vers lui. Que faire d'autres ?... Je crois très sincèrement Jacques qu'il y a quelque chose dans nos destins de très près j'accepte en bloc ce que je suis vous ne prenez qu'une partie de vous-même cela crée parfois entre nous une balance ou il manque un poids mais il se peut que c'est précisément dans cette incertitude que vous êtes meilleur. J'ai eu la bonne visite du père Bathelémy le jeudi de

votre départ... Et depuis un peu de théâtre. De notre part trois actes vingt coups de téléphones. Un Coco a cape et cheveux mille espoirs via Coco, via Jouvet, via Bresil. Rideau. Reprise en Sept. Retour d'Egypte. Rien. **Tout ce qui est passé n'est rien et tout ce qui ne l'est pas de même. Le seul instant vraiment vivant est comme une absence et c'est la seule présence possible.** J'ai souvent envie de vous voir sérieusement. Et Dieu sait si cela sera possible un jour. J'ai reçu un peu de sous de Michel un matin ou j'étais envahi de honte. [...]. **A bientôt prêche le silence c'est le seul dialogue qui nous soit vraiment donné...**

Nicolas de Staël est l'une des grandes figures de l'abstraction d'après-guerre. Oscillant entre figuration et abstraction, son œuvre se concentre sur quinze ans, de 1940 jusqu'à sa mort tragique en 1955 à Antibes.

Le père Jacques Laval (1911-2002) commence sa carrière ecclésiastique en tant que prêtre au Diocèse de Reims avant d'intégrer l'ordre des dominicains. Il occupe au début des années 1950 le poste de directeur du secteur culturel de la télévision du Vatican. Il était en relation avec de nombreux écrivains et artistes. Il publia plusieurs romans sous le pseudonyme de *Jean Lorbaïs*.

Grâce au père Laval, les tableaux de Staël furent exposés en 1954 dans le couvent des dominicains du Saulchoir à Étioilles, à côté d'œuvres de Braque, Henry Laurens et Lansky.

Laval acheta un tableau de Staël pour le réfectoire du couvent Saint-Jacques, rue de la Glacière à Paris, dans lequel il vécut jusqu'à sa mort.

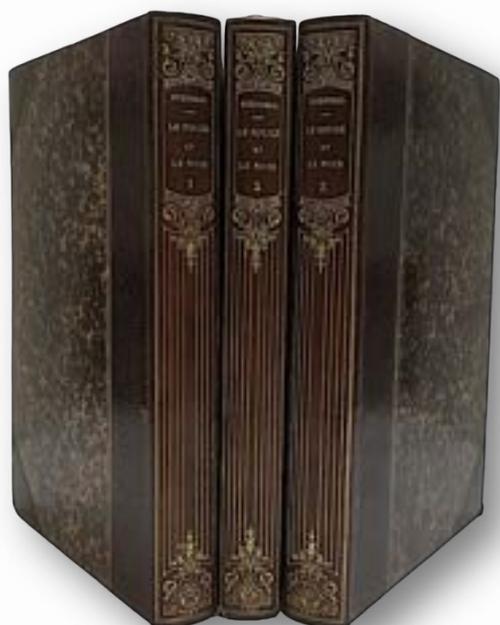
Et Dieu sait si cela sera possible un jour.  
J'ai reçu un peu de sous de Michel un matin ou j'étais envahi de honte.  
Salut Jacques à bientôt prêche le silence c'est le seul dialogue qui nous soit vraiment donné.  
Mais bien amicalement  
Nicolas



41. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Une vie de Napoléon. Illustrations originales de Jean Gradassi. *Boulouris, Editions du Baniyan, 1965*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.250 €

131 illustrations de Jean Gradassi coloriées par Vairel, dont un frontispice, 14 hors-texte dont un sur double planche, 10 en-têtes et 106 lettrines et culs-de-lampe. Texte encadré d'une frise composée de lauriers et d'aigles impériaux. Texte encadré à toutes les pages d'une guirlande de laurier et d'aigles impériaux.

Tirage limité à 1.080 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur vélin cuve de Lana accompagnés d'une suite en couleurs des hors-texte et en-têtes.



42. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Le Rouge et le noir. Eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, Conquet, 1884*. 3 volumes in-8, demi-maroquin aubergine à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés en longueur de filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier marbré, non rognés, couvertures imprimées (V. Champs). 1.000 €

Cette réimpression textuelle de l'édition originale est illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet.



Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 150 premiers exemplaires sur papier du Japon.

**43. STENDHAL (Henri BEYLE, dit).**

Né à Grenoble.1783-1842. Écrivain.

Lettre Autographe à sa sœur Pauline [1786-1857].

S.L, 13 septembre [1807]. 3 pages in-8.

Suscription, reste de cachet de cire rouge. Tampon à l'encre « N° 51 Grande Armée ».

10.000 €



Engagé dans l'armée impériale sous les ordres de son cousin Pierre Daru, le jeune Beyle voyage en Allemagne dans le sillage de Napoléon 1<sup>er</sup> à qui il voue une profonde admiration. La route de Berlin à Hanovre passe par « Stendal » et onze ans plus tard le nom lui reviendra en mémoire pour inventer son masque de prédilection.

*...Tu m'écris donc enfin, je te trouve charmante, prends encore patience jusqu'à ce que j'aie à Grenoble, je te promets de te tirer d'ennui. Jure-moi de prendre patience encore quelque tems. Je suis arrivé de Halberstadt à 1h du matin, et je repars demain à 6. M<sup>e</sup> Alexandrine [l'épouse de Pierre Daru] qui est à Berlin est passée par ici, elle m'a montré beaucoup d'amitié. J'arrivais d'Hanovre jolie ville, charmant voyage je te rendrai compte de tout ça, je ne veux aujourd'hui que te donner signe de vie... V. [Victorine Mounier] a beaucoup plus d'expérience que toi, fais toi assez son amie pour lui parler à cœur ouvert sur tes projets [En 1802 Beyle s'était pris à Paris d'une vive passion pour Victorine Mounier. La jeune femme, étant revenue à Grenoble pour se marier, Stendhal pria sa sœur de se rapprocher d'elle]...*

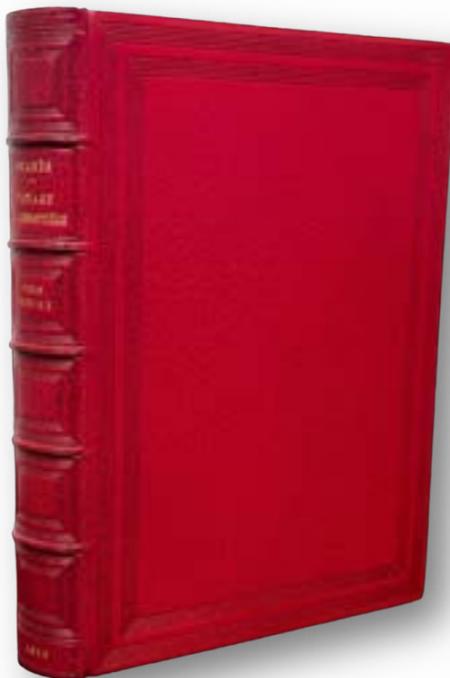
Puis il charge Pauline de plusieurs commissions : *...Prie mon papa de m'expédier Courrier par Courrier l'extrait de Baptême qui prouve que je suis né le 22 Janvier 1782, remarque l'année, le ministre le demande pour l'expédition de mon Brevet 1782 et non 1783..., puis ...Prie mon grand papa d'écrire à Mr D. [Daru] le plus courtement possible. M<sup>e</sup> Alex. à Berlin et me voulant du bien, fera bien réussir la lettre. Prie-le de ne pas parler de M<sup>e</sup> Al. autrement on verrait qu'il écrit parce que je l'en prie. Chose qu'il faut surtout éviter...* Il termine affectueusement *...Je t'aime toujours plus. Adieu ma chère amie, écris-moi, les lettres que tu veux brûler sont toujours les meilleures. J'étais sur le point de te croire, amoureuse et m'oubliant, écris souvent...* Sa troisième requête concerne l'envoi *...d'une bonne empreinte du cachet de mon père...*



44. SUARES (André). Paris. Burins d'Albert Decaris. *Paris, Creuzevault, 1950*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

38 burins originaux d'Albert Decaris, dont 27 hors-texte et 11 in-texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vergé de Montval pur chanvre.

Un des 50 premiers exemplaires accompagnés d'une suite des gravures sur papier d'Auvergne.

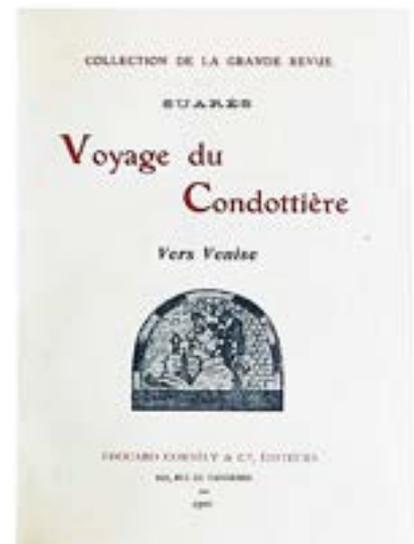


45. SUARES (André). Voyage du condottiere. Tome I. Vers Venise. *Paris, Edouard Cornély et Cie, 1910*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, filet or sur les coupes; doublures de maroquin havane serties d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Semet et Plumelle). 7.000 €

Edition originale, constituée par le tirage à part du texte publié dans *La Grande Revue* avec un faux titre, deux titres (l'un libellé avec l'adresse d'Edouard Cornély, l'autre avec la mention *Bibliothèque de la Grande Revue*) et une couverture imprimée illustrée.

La couverture, le premier titre et la première page du volume sont ornés d'une gravure sur bois de Desvallières représentant le condottiere.

Un des quelques exemplaires non numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier (qui aurait été limité à 5 exemplaires).



**46. SUARES (André).**

Né à Marseille. 1868-1948.

Poète, essayiste, animateur de la NRF aux côtés de Gide, Valéry et Claudel.

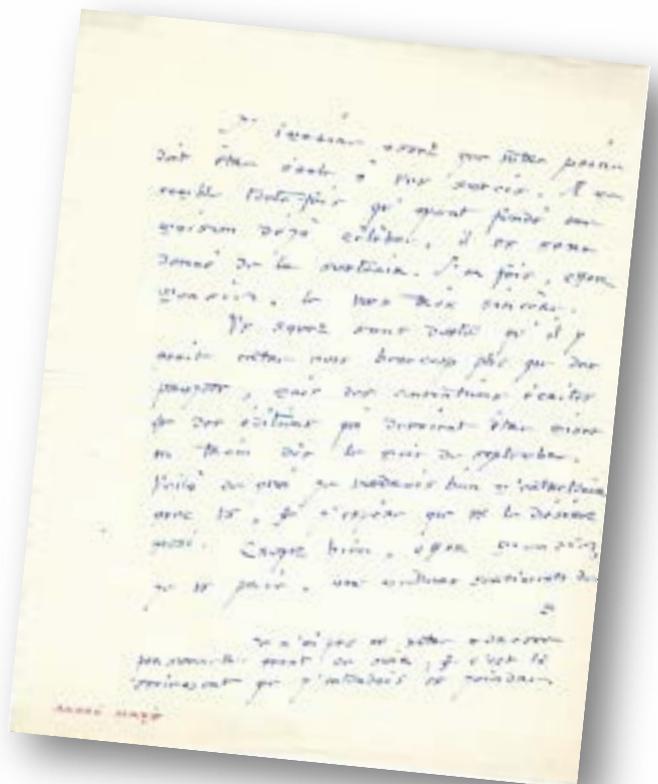
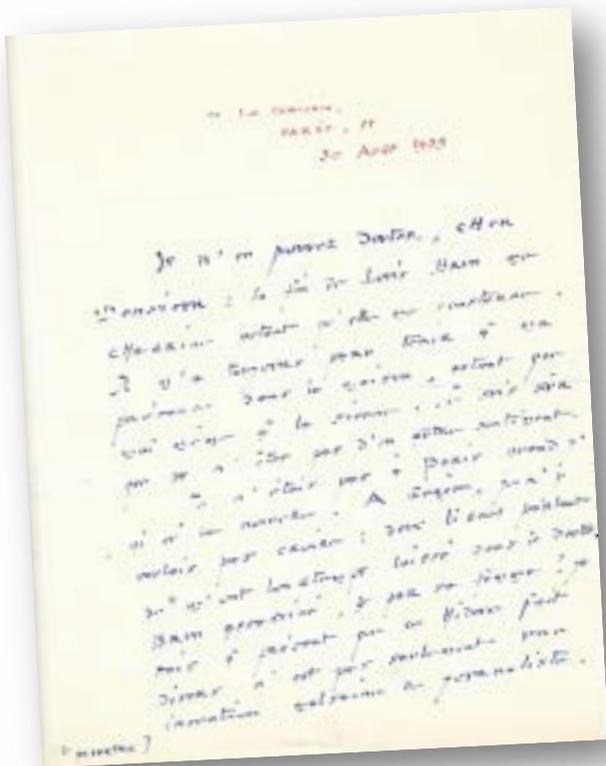
L.A.S. « André Suarès » [à Bernard Grasset].

Paris, 30 août 1939. 2 pp. in-4 sur vélin épais crème.

200 €

Au sujet du meurtre de Louis Brun, collaborateur de Bernard Grasset.

*...Vous n'en pouvez douter, cher Monsieur : la fin de Louis Brun me chagrine autant qu'elle me consterne ? Il m'a toujours paru tenir à ma présence dans la maison. Je suis sûr que vous n'êtes pas d'un autre sentiment [...]. Je ne voulais pas croire : deux lignes parlant du meurtre m'ont longtemps laissé dans le doute. Brun assassiné, et par sa femme ? [...] J'imagine que votre peine doit être égale à vos soucis. Il me semble toutefois qu'ayant fondé votre maison déjà célèbre, il vous sera donné de la soutenir [...] Vous savez sans doute qu'il y avait entre nous beaucoup plus que des projets, mais des conventions écrites et des éditions qui devaient être mises en train dès le mois de septembre. Voilà de quoi je voudrais bien m'entretenir avec vous...*





47. TZARA (Tristan). Vingt-cinq-et-un poèmes. Dessins de Hans Arp. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946. In-8, broché, couverture imprimée. 2.250 €

Seconde édition en partie originale, réunissant les 25 poèmes publiés pour la première fois à Zurich dans la *Collection Dada*, et un poème inédit. Elle est illustrée de 12 dessins de Hans Arp reproduits en hors-texte.



Tirage limité à 785 exemplaires numérotés. Un des 10 premiers exemplaires sur madagascar. Non coupé.



48. TZARA (Tristan). Terre sur terre. Dessins d'André Masson. Genève, Paris, Editions des Trois Collines, 1946. In-8, reliure Revorim Prototype avec un dos en box bleu nuit portant le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser rouge et laissant apparaître la couture sur ruban rouge; pièce de veau rouge portant la mention "Revorim Prototype" incrustée sur le premier plat; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet). 1.750 €

Edition originale, illustrée de 10 dessins d'André Masson reproduits en hors-texte. Tirage limité à 3.160 exemplaires numérotés. Un des 3.000 exemplaires sur papier vergé crème.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un cordial envoi autographe signé de l'auteur.

Une des 200 reliures Revorim numérotées et signées par Jean de Gonet de cette série *Prototype*.



à Philippe Laski  
cordial souvenir  
de  
Tristan TZARA  
Paris le 17 mai 1946

**49. TZARA (Tristan, de son vrai nom Samuel ROSENTOCK).**

Né en Roumanie. 1896-1963.

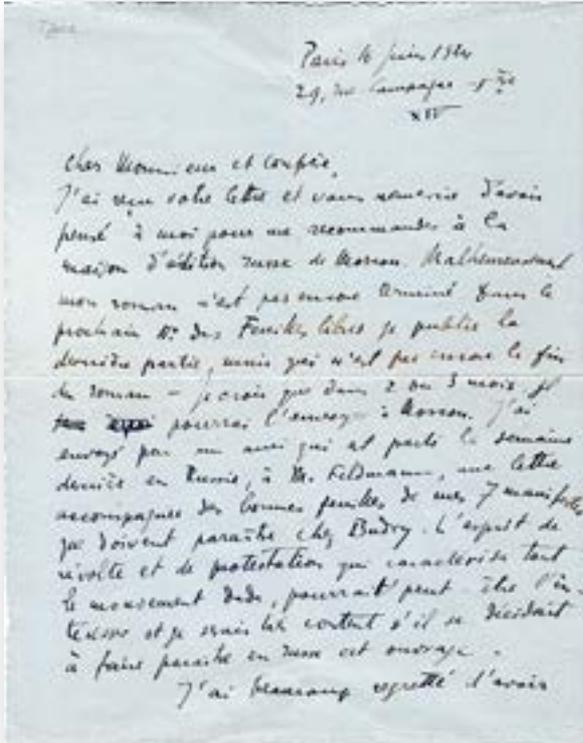
Écrivain, poète et essayiste, fondateur du mouvement Dada.

L.A.S. « Tristan Tzara » à Franz Hellens.

Paris, 16 juin 1924. 1 page 1/2 grand in-4.

Papier couleur ardoise. Enveloppe contresignée, timbre manquant.

1.400 €

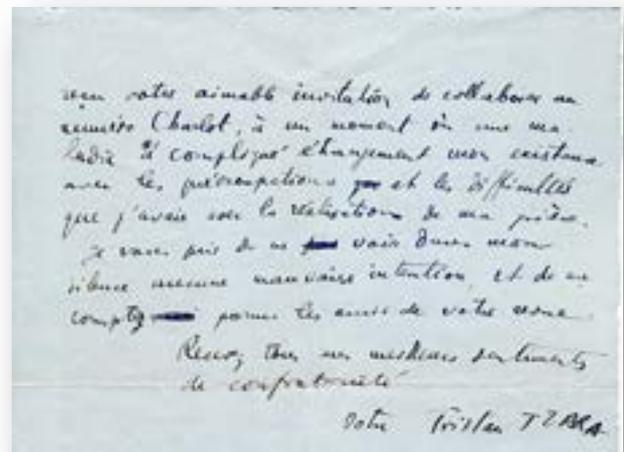


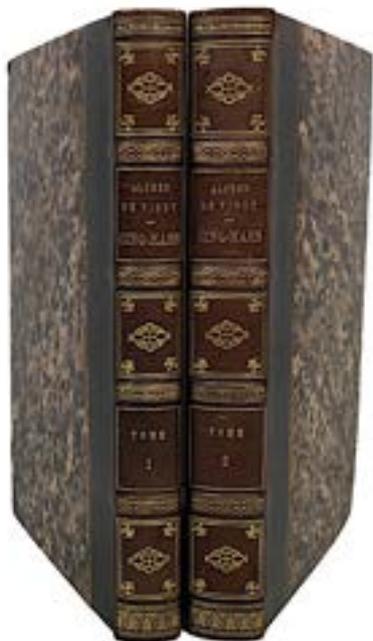
Tzara le remercie d'avoir pensé à lui pour une recommandation auprès de la ...*maison d'édition russe de Moscou. Malheureusement mon roman n'est pas encore terminé. Dans le prochain N° des Feuilles libres je publie la dernière partie, mais qui n'est pas encore la fin du roman. Je crois que dans 2 ou 3 mois, je pourrai l'envoyer à Moscou. J'ai envoyé par un ami qui est parti la semaine dernière en Russie, à M. Feldmann, une lettre accompagnée des bonnes feuilles de mes 7 manifestes qui doivent paraître chez Budry. L'esprit de révolte et de protestation qui caractérisa tout le mouvement dada, pourrait peut-être l'intéresser et je serais content s'il se décidait à faire paraître en russe cet ouvrage. J'ai beaucoup regretté d'avoir reçu votre aimable invitation de collaborer au numéro Charlot, à un moment où une*

*maladie a compliqué étrangement mon existence (sic) avec les préoccupations et les difficultés que j'avais avec la réalisation de ma pièce...*

Le roman dont il est question dans cette lettre est dans doute le roman inachevé *Faites vos jeux*, écrit par Tristan Tzara au début des années 20 et publié, entre 1923-1924, dans le magazine *Les Feuilles Libres*.

Franz HELLENS est le nom de plume de Frédéric VAN ERMENGEM [Bruxelles, 1881-1972]. Poète, essayiste et critique d'art belge, il vécut à Paris de 1947 à 1971. Il est connu comme un des représentants majeurs de la littérature fantastique en Belgique. Mais il fut aussi l'infatigable animateur des *Lettres belges*, notamment de la revue *Signaux de France et de Belgique* puis, *Le Disque vert*. C'est lui qui découvrit Henri Michaux, avant que Jean Paulhan ne prenne le relais.





50. VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel, 1826*. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert foncé à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure (Semet et Plumelle). 3.000 €

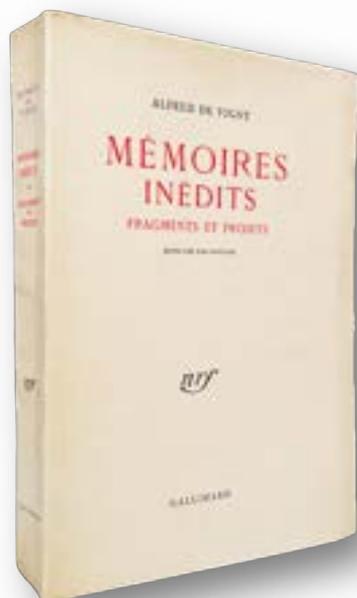
Edition originale. Bel exemplaire malgré l'absence de couvertures.



51. VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Préface de Henri de Régnier. Illustrations de Albert Decaris. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1929*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

46 gravures au burin d'Albert Decaris, dont 16 hors-texte et 30 in-texte.

Tirage unique limité à 128 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder.



52. VIGNY (Alfred de). Mémoires inédits. Fragments et projets édités par Jean Sangnier. *Paris, Gallimard, 1958*. In-4, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur, seul tirage sur grand papier.

### 53. VIGNY (Alfred, comte de).

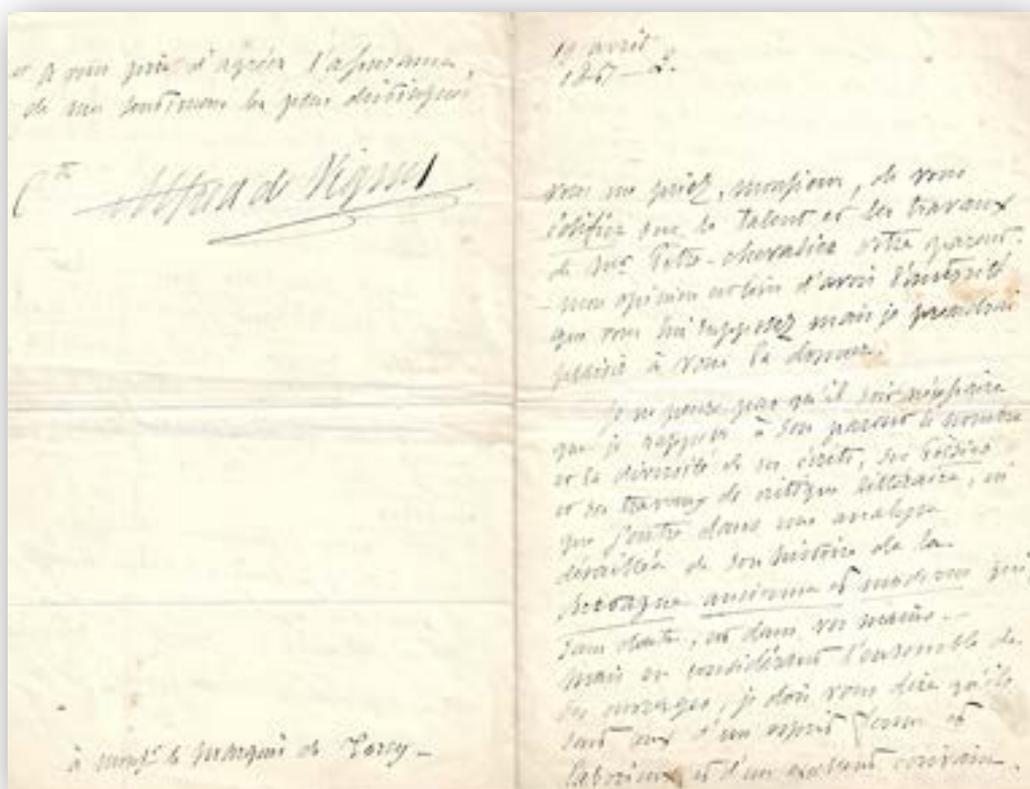
Né à Loches. 1797-1863. Écrivain, poète et dramaturge.

L.A.S. « Cte Alfred de Vigny » au marquis de Torcy.

S.l., 19 avril 1847. 3 pages 1/4 in-8.

1.100 €

*...Vous me priez [...] de vous édifier sur le talent et les travaux de Mr Pître-Chevalier votre parent... remarque Vigny qui juge inutile de rappeler les travaux de Pître, notamment l'Histoire de la Bretagne ancienne et moderne. ...En considérant l'ensemble de ses ouvrages, je dois vous dire qu'ils sont ceux d'un esprit ferme et laborieux et d'un excellent écrivain. Qu'une érudition étendue et patiente a été la base de ses œuvres historiques qui sont les plus importantes de ses écrits. Que des sentiments d'honneur et de Patriotisme éclairé, une observation savante du pays, une connaissance approfondie des chroniques anciennes et des faits de nos jours nourrissent d'une substance forte et saine ce grand et durable travail sur la Bretagne et ses habitans [...]. Je crois que cette double histoire de la Bretagne et de la Vendée restera parmi nos bons monumens historiques et le caractère de l'auteur, sa vie sérieuse et honorable nous sont aussi bien que son âge encore peu avancé, une garantie sûre des excellents travaux qui suivront [...]. Croyez, Monsieur, que ce n'est point l'amitié que j'écoute ici, mais la justice, comme il sied en pareille matière et je me suis attaché plutôt à modérer qu'à exagérer le bien que je pense de l'auteur et de ses ouvrages...*



Pierre-Michel-François Chevalier, dit Pître-Chevalier, 1812-1863, dont les romans historiques ne rencontrent pas le succès espéré, se tourne alors vers l'histoire proprement dite : son livre *La Bretagne ancienne et moderne*, publié en 1844 et plusieurs fois réédité, suscitera des vocations de militants à la cause bretonne.

