



Des livres ou un sort !

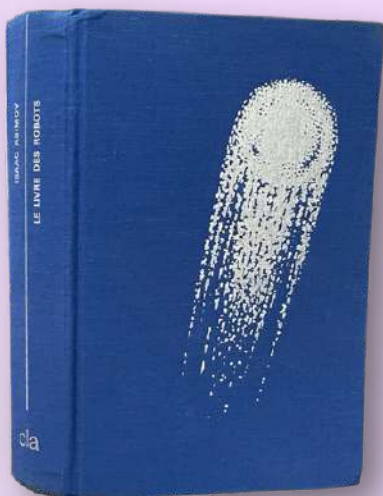


Invasion robotique !

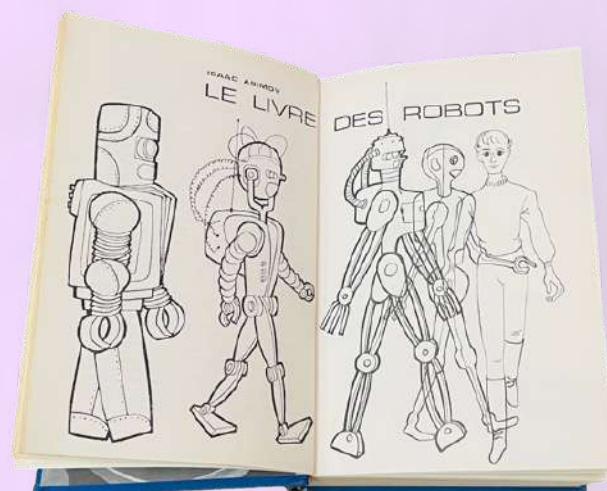
Première loi : Un robot ne peut porter atteinte à un être humain ni, restant passif, laisser cet être humain exposé au danger. Isaac Asimov



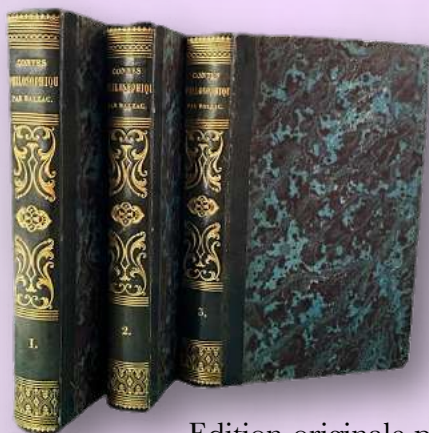
1. ASIMOV (Isaac). Le Livre des robots. Paris, Editions Opta, 1967. In-12, bradel toile bleue illustré sur le premier plat d'une comète argentée, doublures et gardes illustrées de robots (cartonnage de l'éditeur). 130 €



Edition originale de la traduction française de ce recueil de neuf nouvelles de science-fiction qui partagent le thème de l'interaction des humains, des robots et de la moralité. Le cartonnage a été réalisé d'après les maquettes de Joop van Couwelaar qui a également conçu plusieurs des illustrations. Tirage limité à 4.150 exemplaires numérotés. Un des 4.000 exemplaires.



La mort est aussi soudaine dans ses caprices qu'une courtisane l'est dans ses dédains ; mais plus fidèle, elle n'a jamais trompé personne. Honoré de Balzac



2. BALZAC (Honoré de). Contes philosophiques. Sarrasine. La Comédie du diable. L'Enfant maudit. El Verdugo. Etude de femme. 1 volume - L'Elixir de longue vie. Les Proscrits. Le Chef-d'œuvre inconnu. Le Réquisitionnaire. Les Deux Rêves. Jésus-Christ en Flandre. L'Eglise. 1 volume - Nouveaux contes philosophiques. Maître Cornélius. Madame Firmiani. L'Auberge rouge. Louis Lambert. 1 volume. Paris, Charles Gosselin, 1832. 3 volumes in-8, demi-veau bleu nuit, plats de papier marbré, dos sans nerfs ornés de fers et filets dorés; doublures et gardes de papier crème, têtes lisses, non rognés (reliures de l'époque).

5.000 €

Edition originale pour les *Nouveaux contes philosophiques* et édition originale pour les *Contes philosophiques*, mais avec le titre à la date de 1832 (au lieu de 1831) sans aucune mention d'édition alors que l'on trouve habituellement *Troisième édition*. Avec deux frontispices gravés sur acier par Porret d'après Tony Johannot, l'un pour les *Contes philosophiques* et l'autre en tête des *Nouveaux Contes philosophiques*. Des bibliothèques de Frédéric de Pourtalès (ex-libris) et du docteur André Chauveau (Paris, 1976, n°35, ex-libris).





Imaginaire nocturne

*Nox et solitudo plenae sunt diabolo
La nuit, ma chambre est pleine de diables !
Aloysius Bertrand*

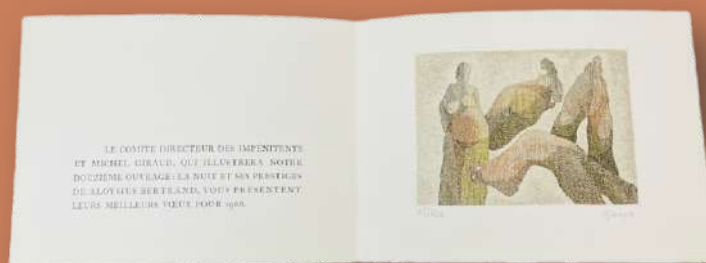


3. BERTRAND (Aloysius). La Nuit et ses prestiges, et les chroniques. Frontispice d'Ossip Zadkine. Illustrations de Michel Giraud. Paris, *Les Impénitents*, 1966. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

550 €

Un frontispice gravé sur cuivre par Ossip Zadkine, et 9 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Michel Giraud.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 25 exemplaires accompagnés d'une estampe originale supplémentaire justifiée et signée par Michel Giraud. Exemplaire enrichi d'une carte de vœux illustrée d'une gravure originale justifiée et signée par Michel Giraud.



William Blake fait parler le Diable !

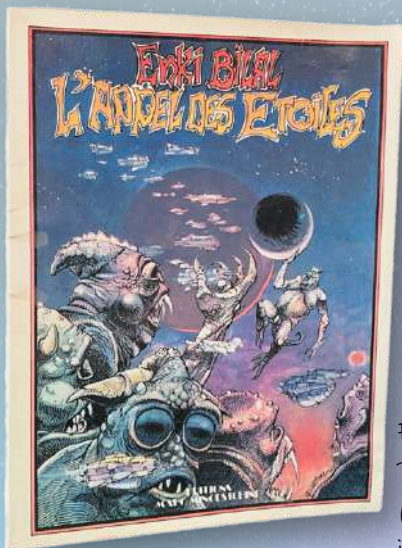
*L'aigle n'a jamais perdu plus de temps qu'en écoutant
les leçons du corbeau. William Blake*

4. BLAKE (William). Le Mariage du ciel et de l'enfer. Version nouvelle de Stéphane Lamy. Frontispice de Claude Weisbuch. Pointes sèches d'Yves Charnay. Paris, *Les Impénitents*, 1965. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 250 €

Edition originale de cette traduction de Stéphane Lamy, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Claude Weisbuch, et de 11 pointes sèches originales hors texte d'Yves Charnay.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 70 exemplaires. Exemplaire enrichi de 2 menus du dîner des Impénitents illustré d'une gravure de Weisbuch dont un est contresigné par Claude Weisbuch et Yves Charnay.





La première BD d'Enki Bilal !

5. BILAL (Enki). L'Appel des étoiles. Paris, Editions Marc Minoustchine, octobre 1975. In-4, cartonnage souple illustré de l'éditeur.

200 €

Edition originale de la première bande dessinée d'Enki Bilal, regroupant quatre aventures fantastiques (parues entre 1971 et 1974 dans la revue *Pilote*) illustrées de dessins imprimés en noir et blanc, avec sur le premier plat de la couverture une composition en couleurs.



Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.



LES
FERMEZ LES VOILETS
OUVREZ L'ŒIL

Nouvelles à l'italienne

Il est toujours téméraire de juger le cœur des autres.
Dino Buzzati

6. BUZZATI (Dino). Le K. Illustrations de Carzou et de Michel Houplain. Paris, *Les Impénitents*, 1981. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

500 €

Les cinq nouvelles de Dino Buzzati, traduites de l'italien par Jacqueline Remillet, sont illustrées d'une gravure originale de Carzou placée en frontispice, et de 8 gravures originales hors texte de Michel Houplain.



LE K

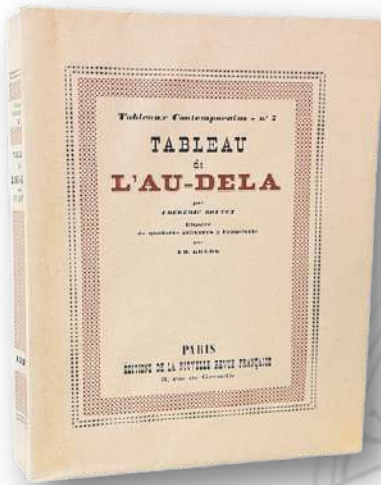


Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'une estampe originale justifiée et signée par Michel Houplain.



LES IMPÉNITENTS

PLANCHE XXVII



Faites tourner les tables !

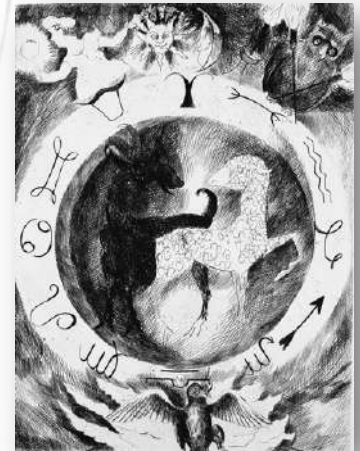
*Les somnambules, voyantes, devineresses, sorcières,
sont, tant à Paris qu'en province, innombrables.*
Frédéric Boutet



7. BOUTET (Frédéric). Tableau de l'au-delà.
14 gravures à l'eau-forte par Edouard Goerg.
Paris, La Nouvelle Revue Française, 1927. In-4,
broché, couverture imprimée (emboîtage de
l'éditeur).

900 €

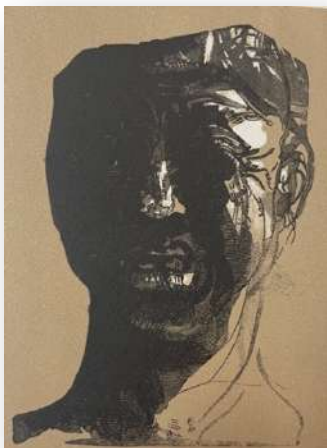
Edition originale, illustrée par Edouard
Goerg de 14 eaux-fortes originales, dont un
frontispice et 13 à pleine page. Tirage limité
à 347 exemplaires. **Un des 20 exemplaires
numérotés sur japon impérial,
accompagnés d'une suite des gravures
également sur japon impérial.**



Au royaume de la damnation

*La tourmente infernale, qui n'a pas de repos,
Mène les ombres avec sa rage ;
Et les tourne et les heurte et les harcèle.*

Dante



8. DANTE. L'Enfer. Poème du Dante. Dessins d'Auguste Rodin. *Lyon,
Cercle Lyonnais du Livre, 1955.* In-4, en feuilles, couverture illustrée
(emboîtage de l'éditeur) 1.250 €

Cette édition du poème *L'Enfer* traduit en 1785 par Antoine Rivarol,
est illustrée de 54 dessins inédits d'étude exécutés par Auguste Rodin
vers 1880 pour sa sculpture *La Porte de l'enfer* et conservés au musée
Auguste Rodin de Paris. Ces dessins ont été gravés sur bois par Paul
Baudier, 14 en couleurs (un sur la couverture, un frontispice et 12 in-
texte) et 40 in-texte en une ou deux couleurs.

**Tirage limité à 182 exemplaires
numérotés dont 2 exemplaires sur
chine et 180 sur vélin de Rives.**



Un des 180 exemplaires, enrichi d'une décomposition des
couleurs pour une des planches et d'une des 30 suites sur chine
des 54 illustrations augmentée de 5 planches refusées.





Un hallucinant voyage dans le temps

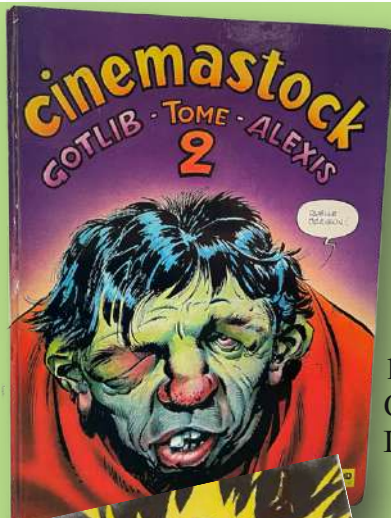
9. [BLAKE ET MORTIMER] JACOBS (Edgar P.). *Le Piège diabolique*. Paris, Collection du Lombard, 1962. In-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur. 1.500 €

Edition originale de cet album qui constitue le 9^e titre de la collection. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

A bord du Chronoscaph, le professeur Mortimer s'embarque bien malgré lui pour un voyage dans le temps, épique et terrifiant, ballotté entre la préhistoire et les sombres perspectives du 51^e siècle.



Une des meilleures aventures de Mortimer, véritable héros de cet épisode.



Découvrez les grands classiques sous un angle horrifique!

10. [CINEMASTOCK] GOTLIB et ALEXIS. *Cinmastock. Tome 2*. Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1976. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 70€

Edition originale de cet album. Cette série qui est parue dans la revue *Pilote* à partir de 1970 parodie les grands classiques de la littérature, du cinéma et de la télévision. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.





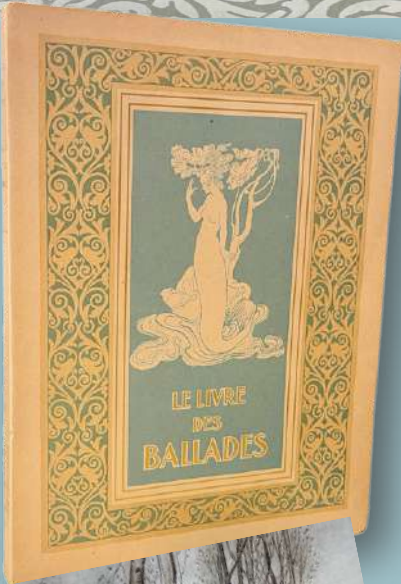
Tant que nous nous encombriamo d'imprévu, de hasard, de destin ou de providence, il y aura du Diable dans l'air.
Léon-Paul Fargue

11. FARGUE (Léon-Paul). Contes fantastiques. Gravures sur cuivre d'André Villebœuf. Paris, Galerie Charpentier, 1944. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur) 400 €



22 gravures originales sur cuivre d'André Villebœuf, dont un frontispice, 15 à pleine page et 6 in-texte.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés. Un des 195 exemplaires sur vélin de Lana.



Le fabuleux par Arthur Rackham

Debout ! génies des bois, sylvains, faunes de France.
Paul Fort

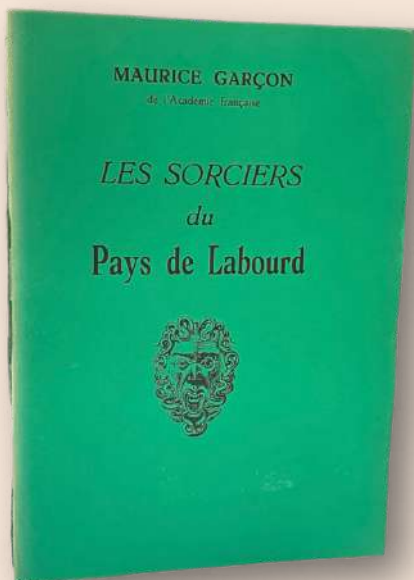
12. FORT (Paul). Le Livre des ballades. Illustré par Rackham. Paris, H. Piazza, 1921. In-4, broché, couverture illustrée.

400 €

33 illustrations d'Arthur Rackham, dont une sur la couverture, une vignette de titre, 14 hors-texte en couleurs avec serpentes légendées, 17 in-texte en noir, et de nombreuses ornements typographiques.

Tirage limité à 1.300 exemplaires numérotés





Chasse aux sorcières !



Depuis très longtemps, du pays de Labourd, c'est-à-dire du pays basque, provenaient de ténébreuses histoires.

Maurice Garçon

13. GARÇON (Maurice). Les Sorciers du pays de Labourd. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1964. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 275 €

Edition originale, illustrée de 4 ornements in texte.

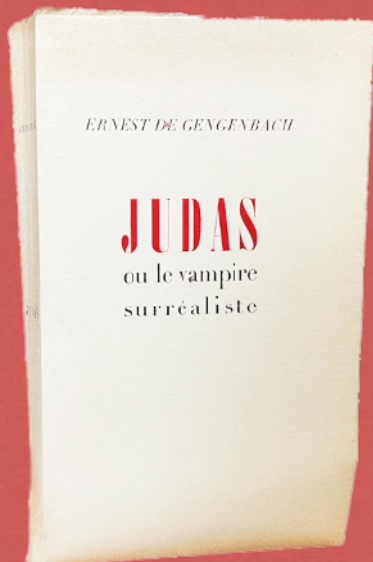
Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.



Gengenbach, un mystique tourmenté !

Sur le point de mourir, j'appelai Satan à mon secours.

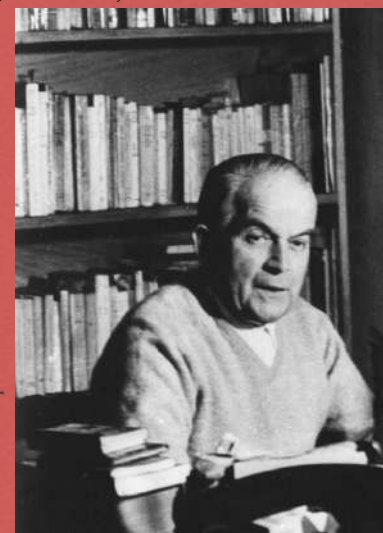
Ernest de Gengenbach



14. GENGENBACH (Ernest de). Judas, ou le Vampire surréaliste. Paris, Les Editions Premières, 1949. In-8, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, signés par l'auteur au bas de la justification du tirage.** Couverture légèrement jaunie.



E. de Gengenbach



L'album à l'origine d' *Alien* !

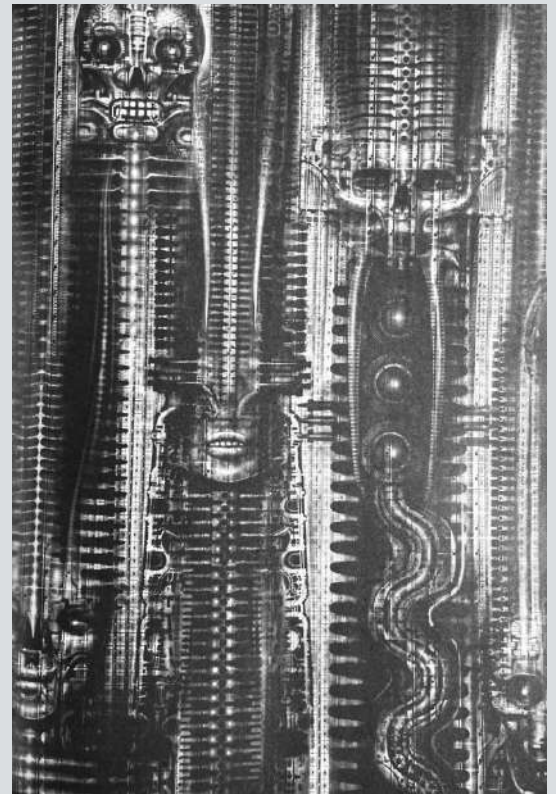
15. GIGER (Hans Ruedi). N. Y. City. Paris, Editions Baal, 1981. Grand in-4, broché, couverture souple illustrée par l'artiste.

400 €

Première édition française de ce livre consacré à un New York fantasmagorique, conçu par l'artiste Hans Ruedi Giger à la suite de cinq séjours qu'il fit dans cette ville à partir de 1977. Le livre est illustré de 26 reproductions en couleurs (2 sur la couverture, 19 hors-texte et 5 sur double page) de compositions futuristes réalisées, comme l'explique l'artiste, à l'aérographe avec des encres de Chine et acryliques, rehaussées de pochoirs aux motifs de style machiniste, mêlant composants électroniques et formes organiques, le tout

représentant *la ville comme pétrification métallique, comme usine déshumanisée, comme utopie négative*. Ces grandes compositions sont complétées par 42 photographies représentant Hans Ruedi Giger, prises dans diverses circonstances lors de ses séjours à New York. L'ensemble est accompagné d'une préface de Timothy Leary et de textes de Hans Ruedi Giger, Fritz Billeter, Andrea Melchior et Mia Giger, traduits par Richard Keller, Bijan Aalam et Jenny Zauberman. L'artiste suisse Hans Ruedi Giger (1940-2014) s'était fait connaître en 1979 lors de la sortie

du film de science-fiction *Alien* de Ridley Scott pour lequel il avait réalisé les effets spéciaux. Un livre étonnant, dont le tirage n'est pas précisé.



Les Mathieux Marie



Au détour d'un chemin...

Sans doute errent-elles encore auprès de la Route coupée où il ne passe plus personne, ces bacchantes inapaisées dont le désir essayait de balbutier une autre langue.

Julien Gracq

16. GRACQ (Julien). La Route. Récit. Pointes sèches de Jean-Michel Mathieux-Marie. Paris, Les Bibliophiles de France, 1984. In-8 oblong, en feuilles, couverture gaufrée (emboîtement de l'éditeur).

1.500 €

Edition illustrée d'un frontispice et de 8 compositions sur double page, gravés à la pointe sèche par Jean-Michel Mathieux-Marie.

Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon, signés par l'artiste.



16, comme dans la mer, voyager loin. In poudre et le plié, les vêtements et les cheveux forment des objets de furtive convoitise, et, tant valait ce qu'il transportait, tant à peu près valait la vie du voyageur. L'embaras du cadavre vient

Sombre lyrisme

C'étaient des vieilles femmes assises par terre, demi-nues et les cheveux flottants. Au milieu du cercle était le cadavre d'un homme qu'elles rongeaient avec une avidité de bêtes féroces.

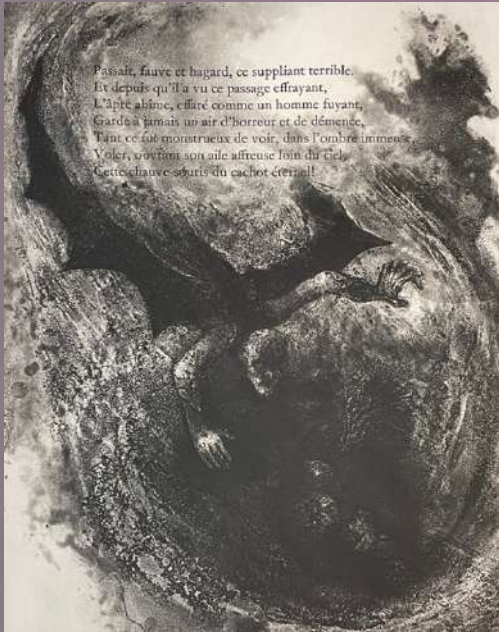
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

17. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). Contes fantastiques (traduction de Loève-Weimars). Illustrés à l'eau-forte par André Lambert. Paris, Le Livre du Bibliophile, Briffaut Editeurs, 1924. In-4, broché, couverture imprimée.

500 €

Cette édition qui réunit 9 contes (*Le Violon de Crémone - L'Homme au sable - L'Elève du grand Tartini - Le Sanctus - Le Spectre fiancé - Le Reflet perdu - La Femme vampire - La Chaîne des destinées - La Fascination*), est illustrée par André Lambert de 21 eaux-fortes originales en couleurs hors texte, d'un titre gravé et de nombreux en-têtes, culs-de-lampe et lettrines. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. **Un des 420 exemplaires sur vélin d'Arches.**





Une chute infernale

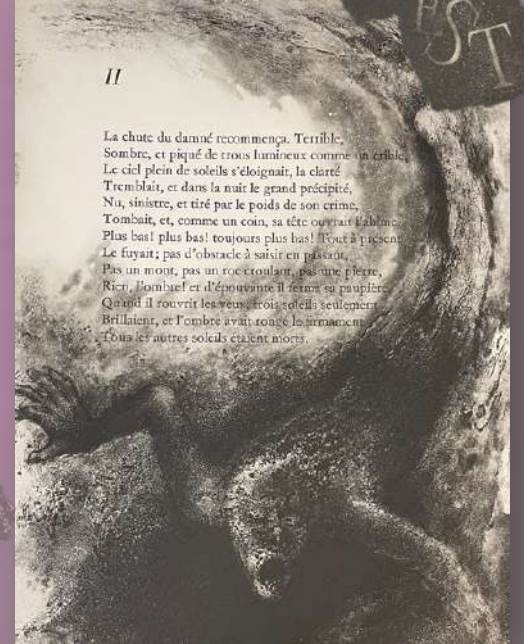
Depuis quatre mille ans il tombait dans l'abîme.

Victor Hugo

18. HUGO (Victor). Et nox facta est. Poème extrait de "La Fin de Satan". En hommage à Victor Hugo pour le centenaire de sa mort. Aquatintes de Francis Mockel. Paris, Francis Mockel, 1985. In-4, en feuilles, couverture noire imprimée (emboîtement de l'éditeur).

1.100 €

10 aquatintes originales de Francis Mockel, dont une sur double page pour le titre, 5 sur double page in texte et 4 in-texte. **Tirage unique limité à 110 exemplaires numérotés et justifiés par l'artiste, sur vélin du Moulin du Gué.**



La terrifiante machine de Kafka

L'officier mit la machine en route et, dans le silence qui s'instaurait, le condamné fut couché sous la herse. On détacha les chaînes et, à leur place, on fixa les sangles. Franz Kafka

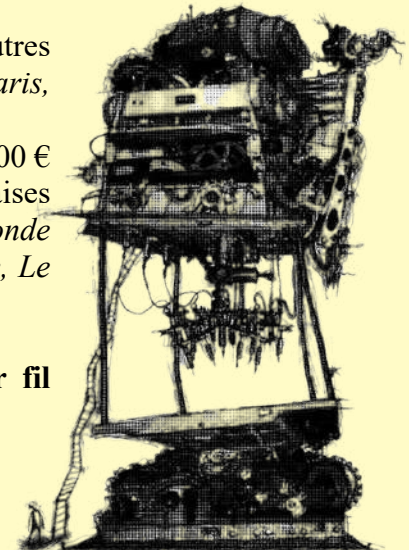


19. KAFKA (Franz). La Colonie pénitentiaire, et autres récits. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché, couverture imprimée.

500 €

Edition originale collective de ces traductions françaises d'Alexandre Vialatte, publiée dans la collection *Du monde entier*, réunissant quatre textes *Un champion de jeûne*, *Le Terrier*, *La Colonie pénitentiaire* et *La Taupe géante*.

Un des 205 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.



Entre le ciel et l'enfer

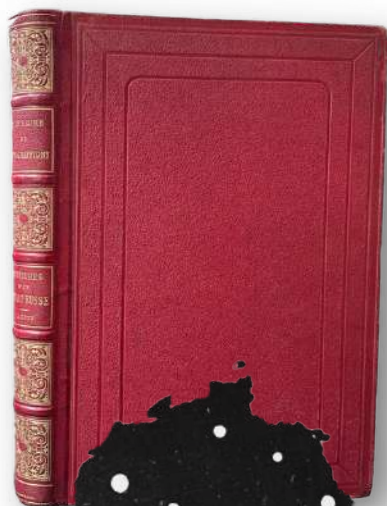
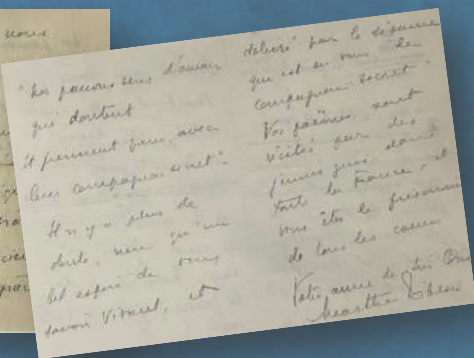
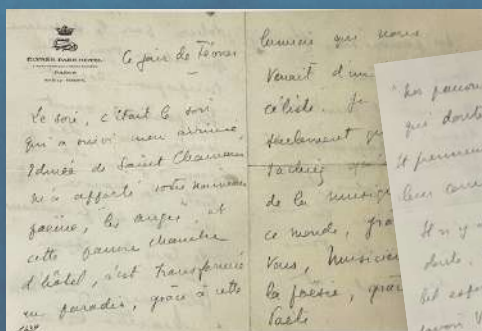
*Ils dorment ; nul ne pense à sa damnation.
C'est une nuit merveilleuse pour les surprendre*
Patrice de La Tour du Pin.



20. LA TOUR DU PIN (Patrice de). Les Anges. L'Enfer. Gravures de Woda. Paris, Les Cent Une, 1990. In-4, en feuilles, couverture estampée (emboîtement de l'éditeur).

1.250 €

7 manières noires et pointes sèches originales hors texte d'Albert Woda. Tirage unique limité à 153 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste. **Exemplaire enrichi de 14 états successifs pour la septième gravure de l'ouvrage, chaque planche justifiée et signée par l'artiste avec le cachet de l'atelier apposé au verso.**



Le reste du temps, Sharp restait enfermé dans le laboratoire, tantôt plongé dans des rêveries pleines de rage, tantôt l'œil rivé à l'oculaire de son télescope, fouillant l'horizon fiévreusement.

Georges Le Faure, Henry de Graffigny



21. LE FAURE (Georges) - GRAFFIGNY (Henry de). Aventures Extraordinaires d'un savant russe. Préface de Camille Flammarion. Dessins de Vallet, Henriot, etc. Nombreuses reproductions de photographies lunaires, etc., etc. Paris, Edinger, 1889. In-4, demi-chagrin rouge, plats de papier chagriné rouge, dos à nerfs orné de fers poussés or; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné (Magnier et ses fils). 400 €

Edition originale de ces premières aventures (qui seront suivies de trois autres volumes), illustrée d'une carte générale de la Lune sur double page, de 25 planches hors texte représentant pour la plupart des reproductions photographiques de la Lune, et de nombreux dessins in texte de L. Vallet et Henriot, dont 4 à pleine page. Exemplaire dans sa reliure d'éditeur.





La folie d'un homme

Des êtres invisibles, des vampires se nourrissent de leurs vies ! Guy de Maupassant

22. [MAUPASSANT (Guy de)] SOREL (Guillaume). *Le Horla*. D'après l'œuvre de Guy de Maupassant. Paris, Editions Rue de Sèvres, mars 2014. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 160 €

Edition originale collector de cette magistrale bande dessinée entièrement conçue par Guillaume Sorel.

Ce tirage de luxe, dont le nombre n'est pas précisé, comporte à la fin 7 pages de croquis inédits qui illustrent une interview inédite de l'artiste, intitulée *Dessiner l'invisible*. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur et le cartonnage.

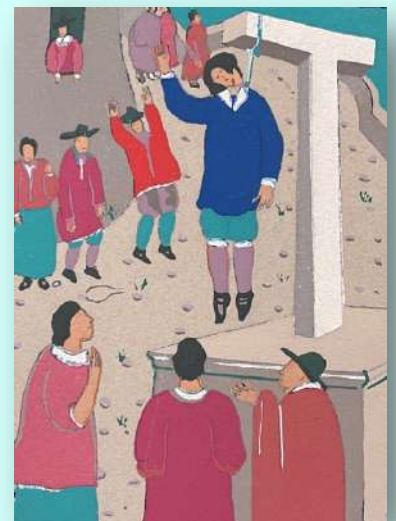


23. NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Illustrations de Pierre Théron. Paris, Librairie Marceau, 1945. In-16, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

130 €

Ravissante édition illustrée par Pierre Théron de 22 compositions reproduites en couleurs au pochoir, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 19 hors-texte.

Tirage limité à 910 exemplaires numérotés. Un des 850 exemplaires sur papier vergé gris.



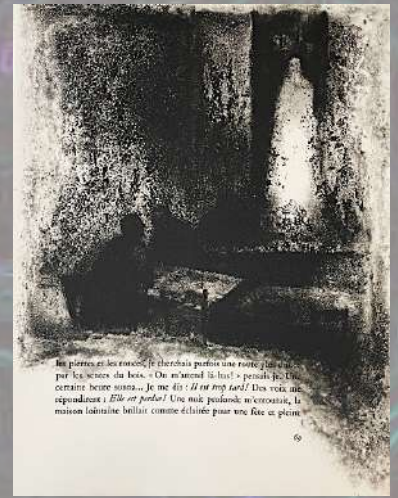


qui traversait le globe.
Je me sentais emporté sans
souffrance par un courant de métal
fondu, et mille fleuves pareils, dont les rivières
indiquaient les différences climatiques, sillonnaient le sein de la terre
comme les vaisseaux et les vélers qui se précipitent par les fibres
du cerveau. Tous coulaient, circulaient et vibraient ainsi, et j'eus
le sentiment que ces courants étaient composés d'âmes vivantes,
à l'état moléculaire, que la rapidité de ce voyage m'empêchait

Crises de folie

Le rêve est une seconde vie. Gérard de Nerval

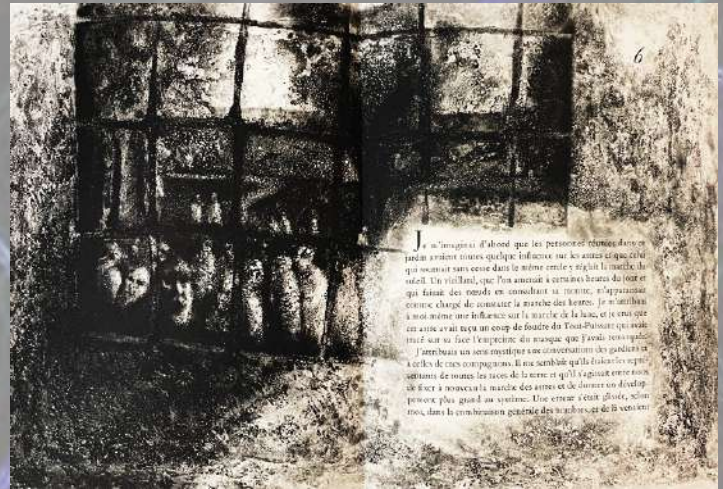
24. NERVAL (Gérard de). Aurélia ou le Rêve et la vie. Aquatintes originales de Francis Mockel. Paris, *Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisse*, 1980. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 800 €



Les pierres et les rochers, je cherchais parfois une route, j'allais
par les crevasses du bois. « On m'a dit le bois » pensais-je. Un
certain matin aussi... Je me dis « Il est trop tard! Des rêves, un
soudainement! Elle est partie! Une nuit passée, m'écroulé, la
maison lointaine brillait comme éclairée pour une fête et plein

19 aquatintes originales de Francis Mockel, dont une sur la couverture, 5 à pleine page et 13 in texte sur double page.

Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste



Je m'imaginai d'abord que les personnes réunies dans ce
parc se sentaient toutes quelque influence sur les autres et que celui
qui se levait sans cause dans le même cercle et dans le même ha-
bit. Un instant, que l'on amenait à certains heures du soir et
qui faisait des ronds en conduisant sa machine, m'apparaissait
comme chargé de conduire la marche des heures. Je m'attachai
à son mouvement inflexible sur la muraille de la haute et je crus que
en art avait reçu un coup de fouet de Tout-Puissant qui avait
trouvé sur sa face l'empreinte du masque que j'avais reconnu.
J'arrivai un jour mystérieux à une conversation de gens qui
à côté de mes compagnons. Il me semblait que les figures se rap-
prochaient de toutes les faces de la terre et qu'il y avait entre nous
de flux et de reflux la marche des heures et de donner so dévolop-
peront plus qu'un système. Une erreur s'était glissée, sans
doute, dans la combinaison générale des machines de la science

La revenante du château hanté

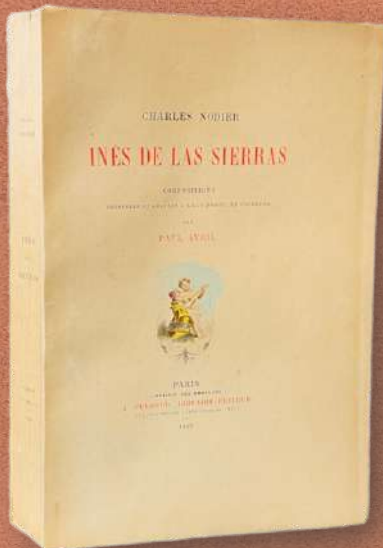
Un jour, le corps inanimé du marquis de Las Sierras fut rapporté dans son hôtel. Charles Nodier

25. NODIER (Charles). Inès de Las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, en couleurs par Paul Avril. Paris, A. Ferroud, 1897. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €



16 eaux-fortes originales en couleurs de Paul Avril.

Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, celui-ci enrichi d'une décomposition des couleurs pour chaque illustration (2 à 4 couleurs selon les gravures).



Onirisme fantastique

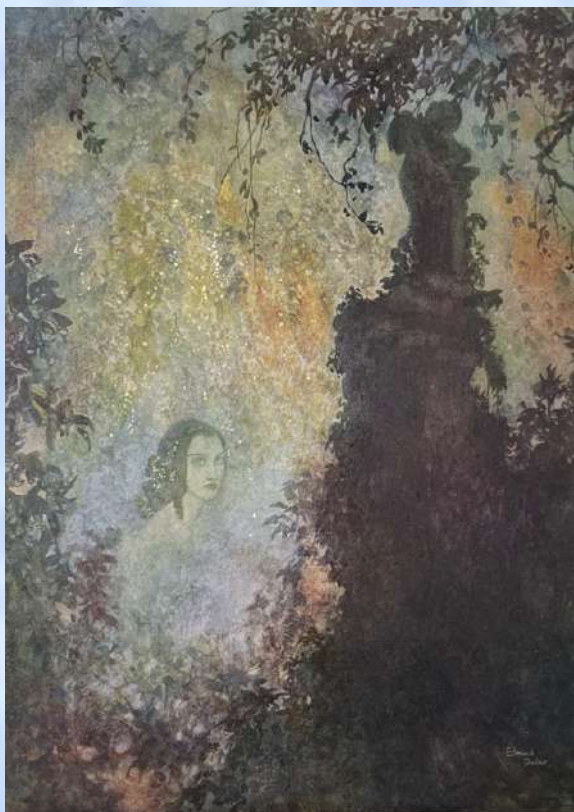


Ceux qui rêvent éveillés ont conscience de mille choses qui échappent à ceux qui ne rêvent qu'endormis. Edgar Allan Poe

26. POE (Edgar A.). Les Cloches et quelques autres poèmes. Traduits par J. Serruys et illustrés par Edmond Dulac. Paris, H. Piazza, 1913. Grand in-8, broché, couverture imprimée. 1.500 €

Cette édition, qui contient certains des plus beaux poèmes fantastiques d'Edgar Poe tels que *Le Corbeau* ou *Lénore*, est illustrée de 28 remarquables compositions dessinées dans un style enchanteur et raffiné par Edmond Dulac, imprimées en couleurs sur papier couché contrecollé en planches hors texte dans de larges encadrements gaufrés et sous serpentes légendées. L'édition est également ornée de 10 en-têtes gravés en noir.

Tirage unique limité à 400 exemplaires numérotés sur japon.

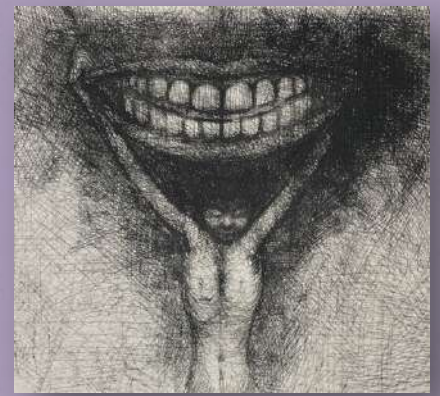




Le fantastique dans toute sa splendeur.

Les routes qui conduisent à la mort sont nombreuses et étranges. Edgar Allan Poe

27. POE (Edgar Allan). L'Ange du Bizarre, suivi d'autres contes. Eaux-fortes originales d'Edouard Goerg. Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).



1.500 €

28 eaux-fortes originales d'Edouard Goerg, dont 3 hors-texte, 24 in-texte et une vignette. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon d'Arches. **Exemplaire nominatif, portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé accompagné d'une gouache originale d'Edouard Goerg** et enrichi de 3 suites des illustrations sur papier Malacca dont une en premier état et 2 avec remarques (respectivement imprimées en sanguine et en noir), de 3 épreuves de planches inutilisées avec remarques et d'une page portant 2 croquis originaux de l'artiste.

Tous les secrets du pendule !

Devant les phénomènes de la nature, il faut observer et ne s'étonner de rien.
Gottfried Wilhelm Leibniz



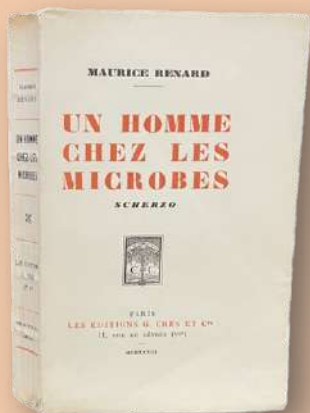
28. [RADIESTHESIE] ANDRIEU (François). A la recherche de la vérité naturelle, par la baguette et le pendule. Albi, Imprimerie-reliure des Orphelins-Apprentis, 1936. In-12, broché, couverture illustrée.

100 €

Troisième édition, revue et considérablement augmentée, de cette étude écrite par François Andrieu, d'après les travaux originaux de l'abbé Henry Suc sur les moyens faciles de découvrir grâce à la baguette et le pendule : les sources, métaux, radiations humaines, végétales et minérales, organes malades, identification des corps, orientation, prospection sur plans et à distance, téléradiesthésie...



Un passage est consacré au *pendule serviteur de la pensée*. Tirage non précisé.



Une parodie du roman bourgeois sur fond de merveilleux-scientifique

Elle apercevait son fiancé – celui qu'elle s'obstinait noblement à nommer ainsi – comme on distingue les passants du haut d'un sixième étage.

Maurice Renard

29. RENARD (Maurice). Un homme chez les microbes. Scherzo. Paris, G. Crès, 1928. In-8, broché, couverture imprimée.

700 €

Edition originale de ce premier roman de science-fiction ayant pour sujet la miniaturisation humaine. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.** En mariant le merveilleux des histoires fantastiques au scientifique des récits d'aventure et de découverte, Maurice Renard devient le maître d'un nouveau genre littéraire: le merveilleux scientifique dans lequel il s'illustrera également avec son roman *L'Homme qui voulait être invisible*. D'autres célèbres écrivains s'inscriront dans ce genre, tels que H. G. Wells avec *La Machine à explorer le temps*, Rosny Aîné, Robida, Edgar Poe et Villiers de L'Isle-Adam (qui a dit *l'esprit du siècle est aux machines*).

Une science-fiction avant l'heure

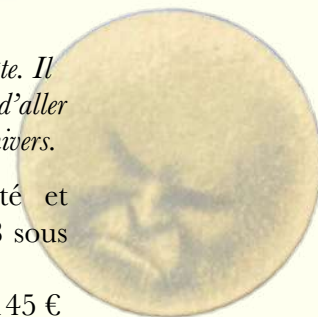
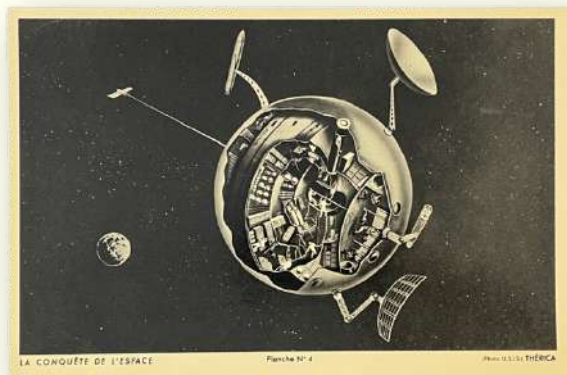
L'homme, cette aventureuse créature, a presque tout exploré de sa propre Planète. Il est maintenant poussé, autant par la curiosité que par la recherche scientifique, d'aller là où personne ne semble avoir été avant lui, à la découverte des secrets de l'Univers.

30. [SCIENCE-FICTION] La Conquête de l'espace. Réalité et fantaisies. Neuilly-sur-Seine, Laboratoires Thérice, 1959. Plaquette in-8 sous couverture rempliée illustrée en couleurs.

145 €

L'homme, cette aventureuse créature, a presque tout exploré de sa propre planète [...] Pourra-t-il bientôt explorer la Lune? Voyagera-t-il vers d'autres planètes et au plus profond de l'infini, au cours des années à venir? Et alors, quelle sorte de vaisseau utilisera-t-il pour ses voyages d'études des territoires célestes? (extrait du texte de présentation).

Cette rare plaquette, publiée par les Laboratoires Thérice, est entièrement consacrée à la conquête spatiale et se présente sous la forme d'une suite de 8 planches représentant des véhicules spatiaux futuristes, chacune accompagnée au verso d'une légende explicative et d'une publicité pour un médicament, la citrocholine. Les planches ont été regroupées sous une couverture illustrée en couleurs représentant des fusées dans l'espace.





L'inégalable homme-araignée

31. [SPIDER-MAN] LEE (Stan). DITKO (Steve). Le Bouffon vert. Lyon, Lug, 1977. In-4, cartonnage souple illustré de l'éditeur.

50 €

Première édition française de cet album qui constitue le 1^{er} des 32 titres de la deuxième série, seule à être éditée chez Lug.

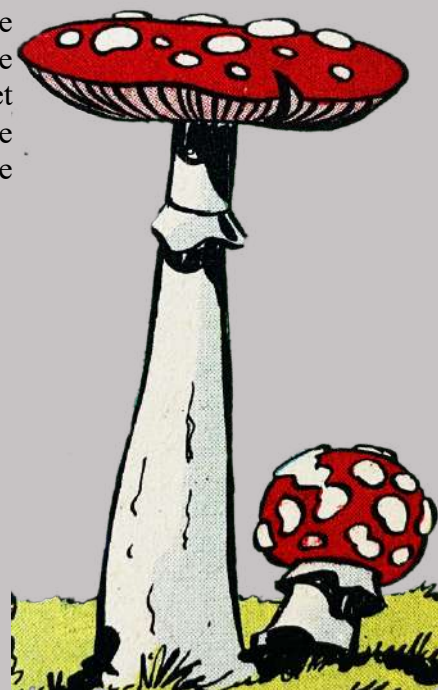


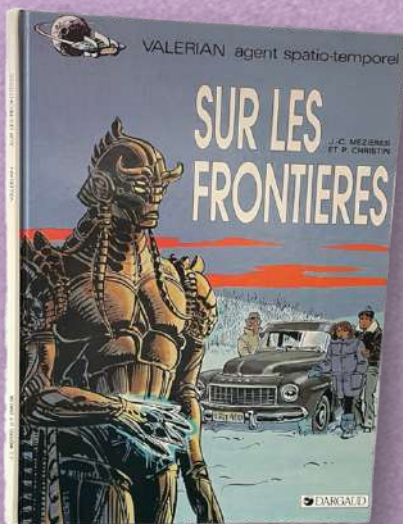
Phénomènes étranges à Champignac

32. [SPIROU ET FANTASIO] FRANQUIN et J. DARC (Pseudonyme d'Henri GILLAIN). Il y a un sorcier à Champignac. Paris, Dupuis, 1951. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

450 €

Edition originale belge (dos toilé brun-rouge) de cet album, le second de la collection. Etat de conservation: très bon pour le cartonnage et l'intérieur (signature d'un ancien propriétaire répétée sur la première doublure et la page de titre).





Agent spatio-temporel

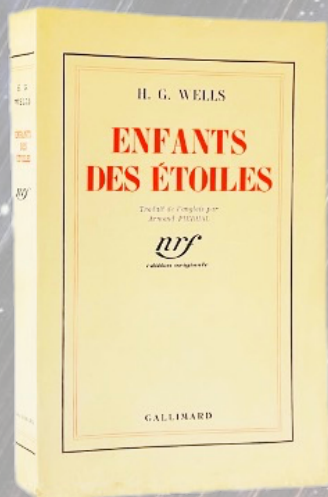
33. [VALERIAN] CHRISTIN (Pierre). MEZIÈRES (Jean-Claude). Valérian agent spatio-temporel. Sur les frontières. Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1988. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 25€

Edition originale de cet album qui constitue le 13^{ème} des 23 titres de la série. Etat de conservation : bon pour l'intérieur et le cartonnage.



H. G. Wells, maître de la science-fiction

*Nous n'avons aucun contrôle sur les événements.
Nous ne pouvons y échapper. Ils arrivent et nous les
subissons.* Herbert George Wells



34. WELLS (Herbert George). Enfants des étoiles. Traduit de l'anglais par Armand Pierhal. Paris, Gallimard, 1939. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cette première traduction française de ce roman de science-fiction par l'auteur de *La Machine à remonter le temps*, *L'Île du docteur Moreau* et *La Guerre des mondes*.

Un des 25 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



www.blaizot.com – info@blaizot.com

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z