

*Les mille et une vies de Colette*



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris  
01 43 59 36 58 / Ouverte du lundi au samedi, de 10h. à 19h.

## *Autour de Colette et de ses Claudine*

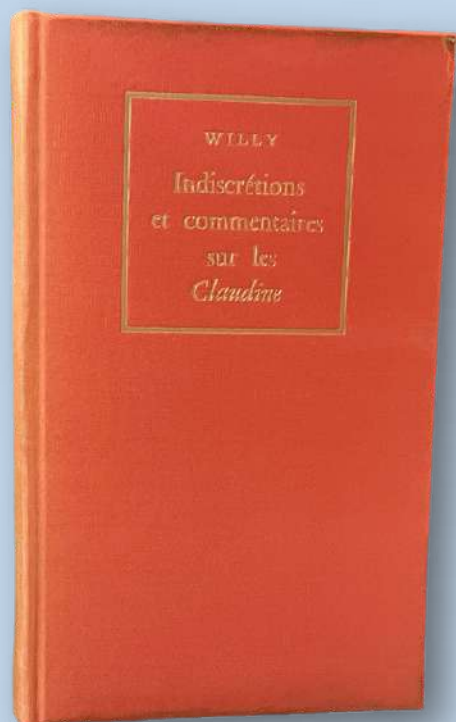


1. WILLY ET COLETTE WILLY. *Claudine à l'école*. 1 volume - *Claudine à Paris*. 1 volume. Dessins coloriés de Chas-Laborde. Paris, *Henri Jonquières et Cie*, 1924-1925. Ensemble de 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. Etuis. 600 €

Edition illustrée de nombreux dessins in texte en couleurs de Chas-Laborde. **Un des 11 exemplaires numérotés sur Japon impérial, second papier après un exemplaire sur Japon impérial contenant les dessins**

**originaux.**

Si Willy a usurpé à Colette les *Claudine*, ce droit lui sera cédé plus tard. Mais il revient à Willy le mérite d'avoir formé un talent. Il a pris la précaution de terminer *Claudine à l'école* avant son départ à Paris, une façon d'ouvrir une suite. Avec *Claudine à Paris*, ce n'est pas dans ses souvenirs d'enfance, mais dans un passé tout récent que Colette tire son intrigue.

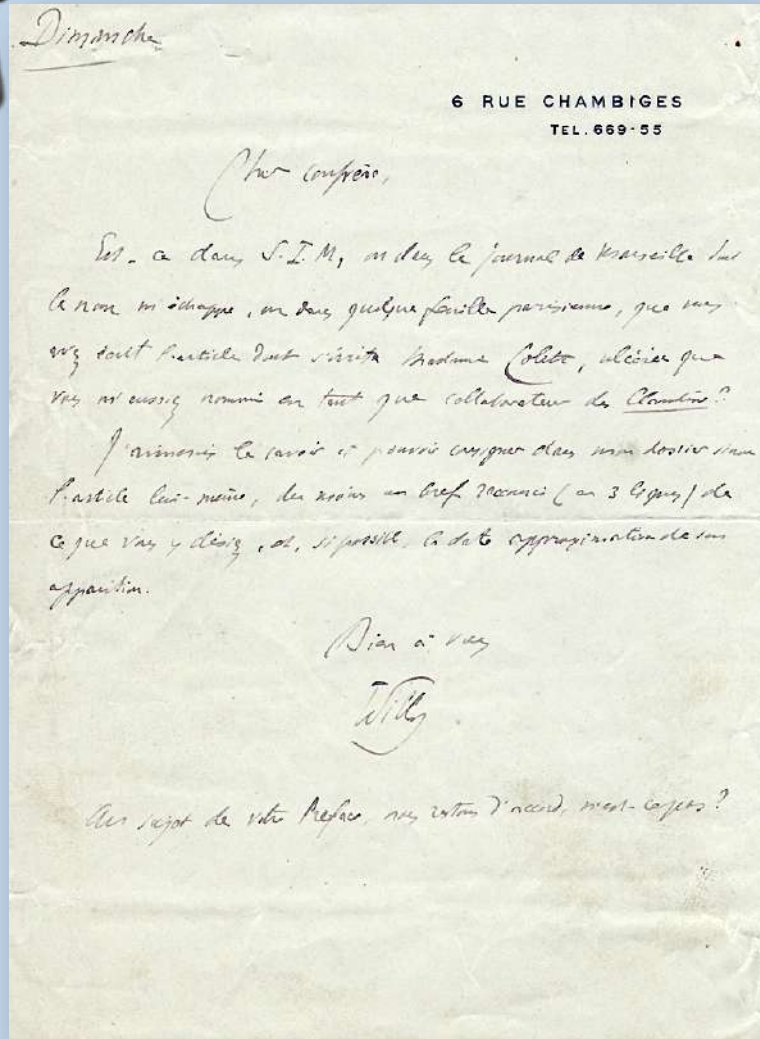


2. WILLY. *Indiscrétions et commentaires sur les Claudine*. Paris, *Pro Amicis (Librairie Blaizot)*, 1962. In-16, bradel toile vieux rouge, impression or sur le premier plat. Etui (cartonnage de l'éditeur). 500 €

Edition originale de ces *indiscrétions* qui ont été relevées sur un exemplaire des quatre *Claudine*, où elles avaient été apposées par Willy, et qui lèvent le masque sur l'identité et la personnalité des différents personnages.

**Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**





3. WILLY (Henri Gauthier-Villars, dit). 1859-1931. Écrivain. Premier mari de Colette (de 1893 à 1906). Lettre autographe signée "Willy" à un confrère. *S.l.n.d.* 1 page petit in-8. En-tête à son adresse. 200 €

...*Est-ce dans S.I.M., ou dans le journal de Marseille dont le nom m'échappe, ou dans quelques feuilles parisiennes, que vous avez écrit l'article dont s'irrite Madame Colette, ulcérée que vous m'eussiez nommé en tant que collaborateur des Claudine ?*... Il aimerait en connaître la date et en avoir un bref résumé afin de le consigner dans un dossier.

Willy avait indûment signé les premiers romans écrits par Colette (*Claudine à l'école, Claudine à Paris...*). La romancière récupèrera finalement la propriété de son œuvre.

## Colette sur les planches

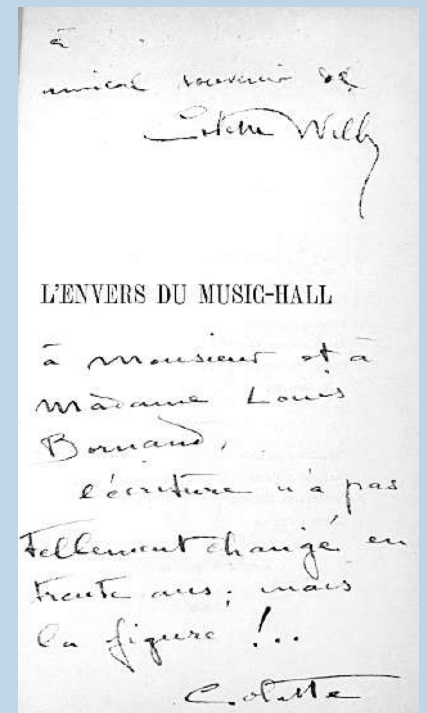


4. COLETTE. L'envers du Music-Hall. Paris, Ernest Flammarion, (1913). In-12, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à 4 nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 800 €

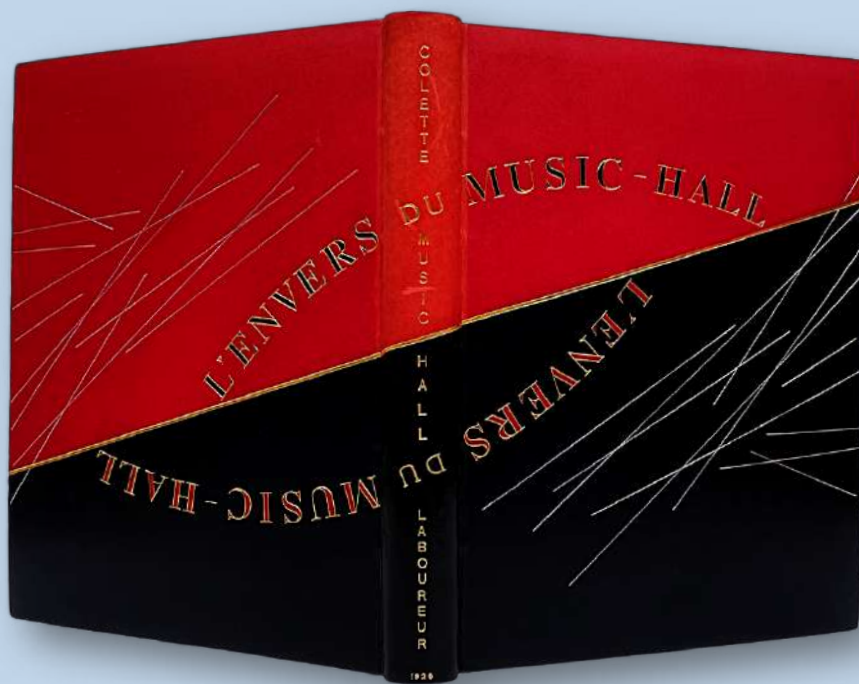
Edition originale, dont le tirage sur grand papier a été limité à 30 exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire du tirage ordinaire, enrichi de deux envois autographes.

Le premier est signé "Colette Willy": *Amical souvenir de Colette Willy* (nom du dédicataire effacé). Le second est signé "Colette": *à monsieur et madame Louis Boruand, l'écriture n'a pas tellement changé en trente ans; mais la figure !... Colette.*







5. COLETTE. L'Envers du music-hall. Gravures de J.E. Laboureur. Paris, sans nom, 1926. In-4, box mi-rouge, mi-noir, séparé par une ligne dorée en diagonale sur les deux plats en passant par le dos, avec de part et d'autre de celle-ci des jeux de filets au palladium et le titre de l'ouvrage répété sur chaque plat en grandes capitales mosaïquées en box noir ou rouge et serties de filets dorés; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste et une partie du titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de papier gris à décor abstrait noir et or, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Alix). 4.000 €

32 burins originaux de J.-E. Laboureur, dont un frontispice, 5 hors-texte, 2 in-texte, 19 en-têtes et 5 culs-de-lampe.

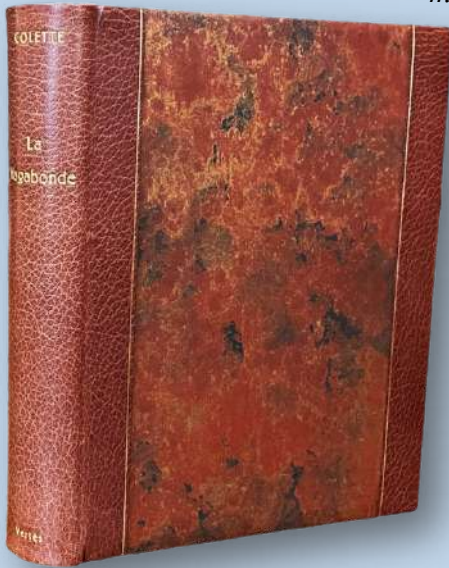
Tirage limité à 440 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur. Un des 350 exemplaires sur vergé de Rives.





## *La Vagabonde, son premier grand roman*

*J'ai un amoureux. Je ne trouve à lui donner que ce nom passé de mode ; il n'est ni mon amant, ni mon flirt, ni mon patito. Colette*

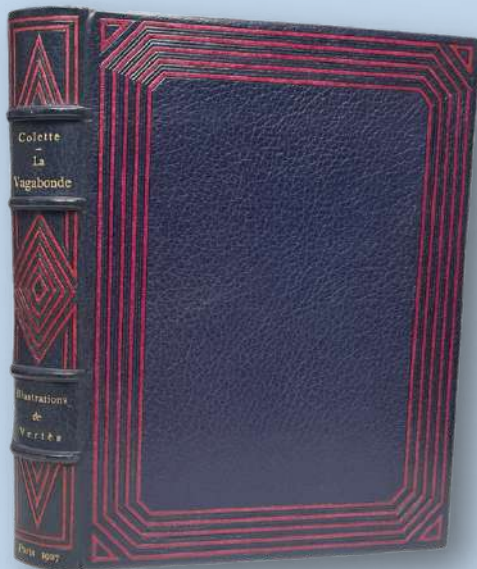


6. COLETTE. La Vagabonde. Lithographies en couleurs de Marcel Vertès. Paris, La Cité des Livres, 1927. In-4, demi-marroquin havane à bandes, plats de papier marbré doré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné. Etui (Georges Cretté). 2.250 €

15 lithographies originales en couleurs de Marcel Vertès, dont un frontispice et 14 hors-texte. Tirage limité à 305 exemplaires numérotés.



**Un des 15 exemplaires sur japon impérial accompagnés d'une triple suite des illustrations en noir, en bistre et en couleurs sur papier van Gelder, et d'une suite en noir sur papier van Gelder de 4 planches refusées.**

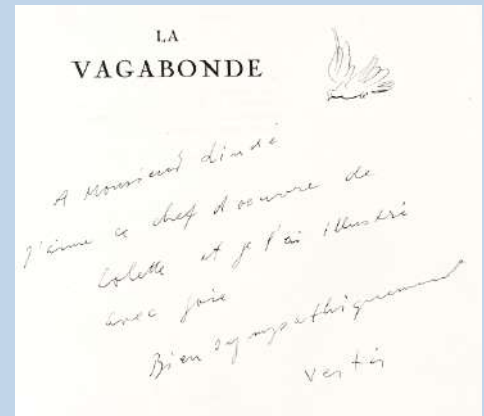


7. COLETTE. La Vagabonde. Lithographies en couleurs de Marcel Vertès. Paris, La Cité des Livres, 1927. In-4, marroquin bleu nuit, plats ornés d'un encadrement de cinq listels mosaïqués de marroquin grenat entre des filets poussés à froid; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs et les encadrements intérieurs, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (Blanchetière). 5.000 €

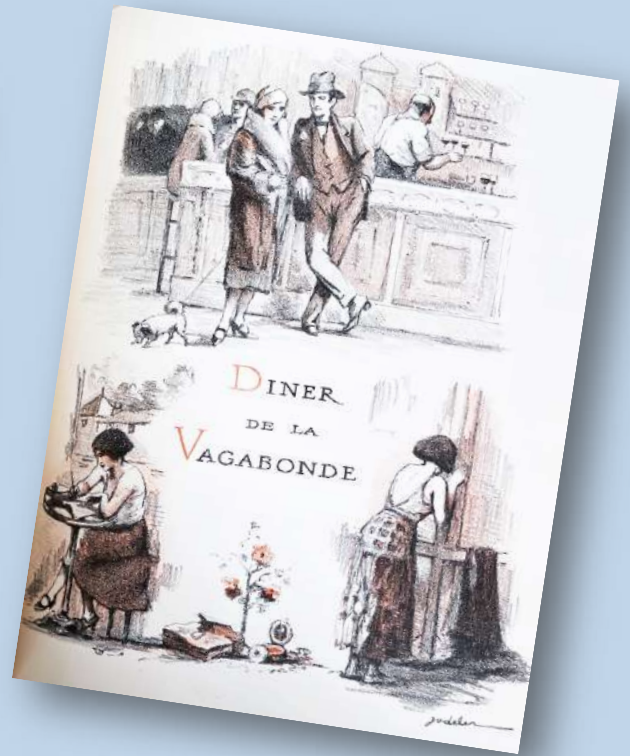
15 lithographies originales en couleurs hors texte de Marcel Vertès.

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés. Un des 235 exemplaires sur vélin de Hollande, comportant une suite en sanguine des illustrations.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre de cet envoi autographe signé de l'artiste accompagné d'un petit dessin original à la plume représentant une colombe: *A monsieur Lindé. J'aime ce chef d'œuvre de Colette et je l'ai illustré avec joie. Bien sympathiquement. Vertès.*







8. COLETTE. *La Vagabonde*. Lithographies et vignettes gravées par Jodelet. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1930. In-4, demi-marochin rouge à bandes, orné de semis de petits cercles poussés or, plats de papier marbré; rappel du décor sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Paul Bonet). 5.000 €

Agréable édition illustrée par Jodelet de 15 lithographies originales hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois en différentes teintes.

Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin.

**Exemplaire imprimé pour le grand bibliophile Paul Istel, enrichi de 6 dessins originaux rehaussés aux crayons de couleur (dont 4 signés par l'artiste), d'une double suite sur papier de Chine des lithographies (dont une rehaussée au crayon rouge), de 3 états de l'illustration du menu du dîner de la société (un en noir et 2 en couleurs) et de 7 lithographies originales inutilisées.**

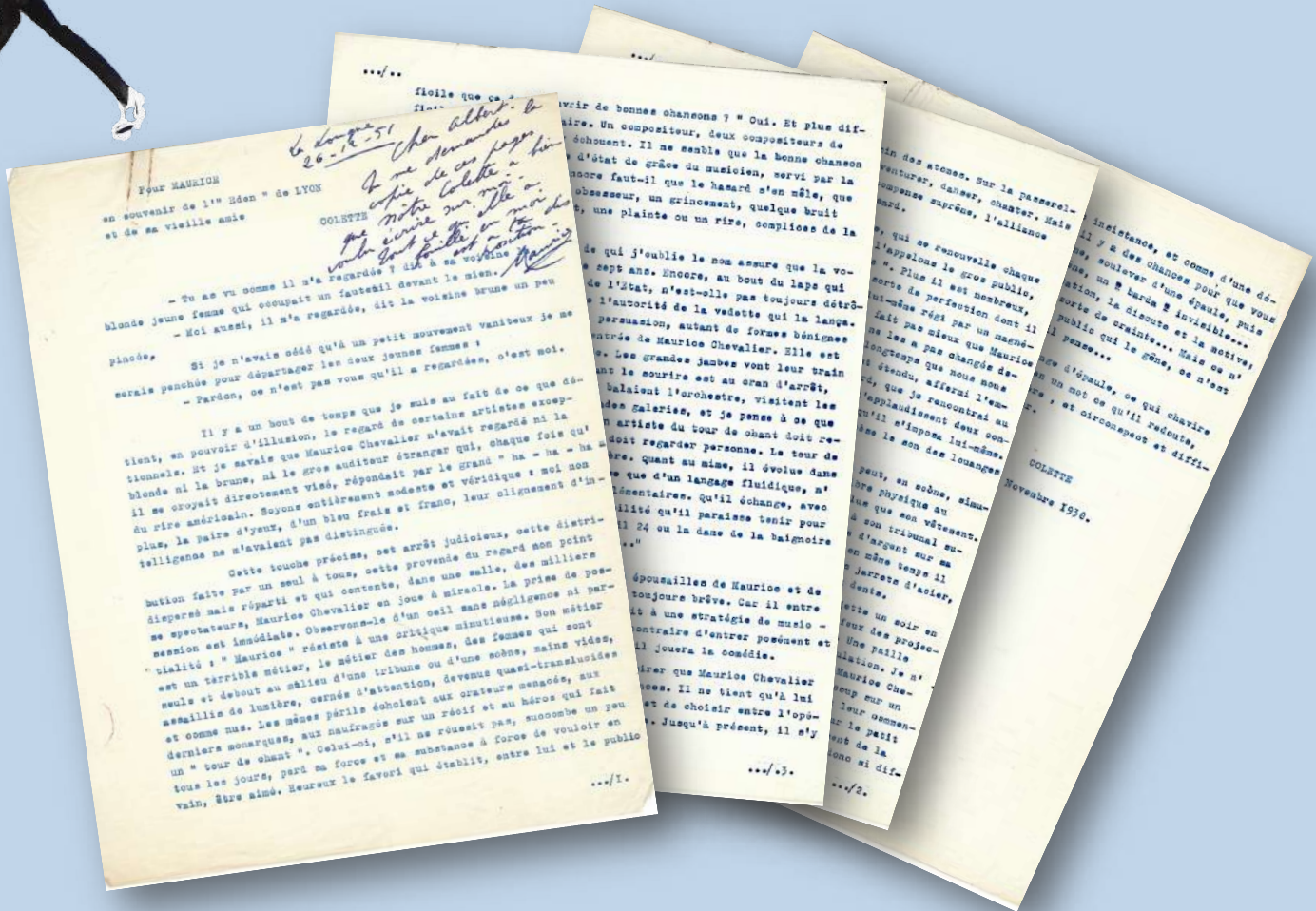


Une des premières reliures de Paul Bonet, exécutée dans les années 1930.





## Un portrait de Maurice Chevalier par Colette



9. CHEVALIER (Maurice) - COLETTE  
 Quelques lignes autographes signées « Maurice » sur la première page d'une copie dactylographiée de l'article que lui consacrait Colette en novembre 1938. *La Louque*, 26 décembre 1951. 4 pages in-4, 26/12/1951. 180 €

Le 26 décembre 1951, par quelques mots écrits sur l'article même, Maurice Chevalier adressait à Willemetz la critique que Colette *...en souvenir de l'Eden de Lyon et de sa vieille amie...*, rédigeait sur lui en novembre 1938, quelques pages où, de sa plume si vive et toujours si bien aiguisée, Colette traçait le portrait du vrai héros de tour de chant, celui qui charme non seulement par sa voix, ses chansons, ses mimiques, ses gestes, mais par l'art consommé de communiquer avec le public et de laisser croire à chaque spectateur que le chanteur est là pour lui.



*...Cette touche précise, cet arrêt judicieux, cette distribution faite par un seul à tous, cette provende du regard non point dispersé mais réparti et qui contente, dans une salle, des milliers de spectateurs, Maurice Chevalier en joue à miracle ; la prise de possession est immédiate.... Métier terrible de celui qui, seul sur scène, comme un naufragé sur son récif, doit se faire aimer sous peine de perdre un peu plus chaque jour sa force et sa substance : ...Heureux le favori qui établit, entre lui et le public le pont mystérieux, l'invisible chemin des atomes...*

Colette, qui connaît Maurice depuis ses débuts, estime qu'il n'a jamais changé de moyens ; que ce magnétiseur-né en a seulement affermi l'emploi, qu'il a pesé les louanges et s'est méfié de la facilité : équilibre physique, coquetterie de l'homme qui ne pouvant dissimuler, saura désigner ses tempes grises avec le sourire parce qu'il y oppose *...des jarrets d'acier, des pieds de danseur et son sourire à 32 dents...* Miracle de ses chansons dont les nouvelles sont essayées prudemment, au besoin retirées pour être autrement présentées, mieux polies (bien des lettres de Maurice Chevalier atteste cette vérité). Une bonne chanson dure 7 ans a dit un observateur. Encore faut-il, dit Colette, que l'autorité de celui qui la lance puisse en changer la destinée *...Regardez l'entrée de Maurice Chevalier. Elle est réglée à la fraction de seconde. Les grandes jambes vont leur train et savent leur affaire ; cependant le sourire est au cran d'arrêt, bien blanc. Au-dessus, les yeux balaient l'orchestre, visitent les loges, coquettent avec les secondes galeries...*

La romancière songe à ce que lui enseignait Wague lorsqu'il comparait l'artiste du tour de chant au Mime : le premier qui doit converser avec tous ; le second, qui doit évoluer dans un monde fermé.

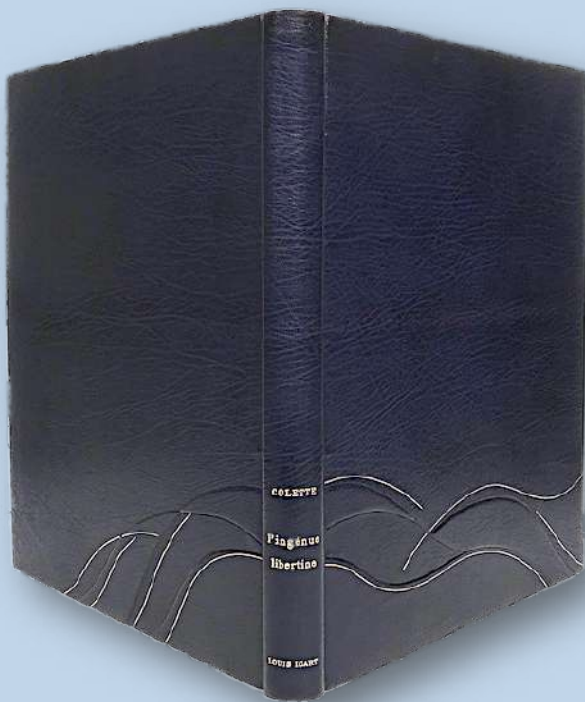
En 1938, les amis de Chevalier lui conseillaient de s'essayer au théâtre, opérette, comédies... Il ne s'y décidait pas, discutant, montrant de la réserve, de la modestie, de la crainte *...ce qu'il porte et change d'épaule...* déclare Colette *...ce qui chavire son équilibre, acquis, d'optimiste, en un mot ce qu'il redoute, c'est le jugement d'un type très sévère, et circonspect et difficile, qui s'appelle Maurice Chevalier.*

*Cher Albert...*, écrit l'artiste, en haut à droite. *...Tu me demandes la copie de ces pages que notre Colette a bien voulu écrire sur moi. Tout ce qu'elle a fouillé en moi est à ta disposition...*



## Colette, écrivaine et femme libre

*Toute ma peau a une âme. Colette*



10. COLETTE WILLY. L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart. Paris, Editions Excelsior, 1926. In-4, chagrin noir orné sur la partie inférieure des deux plats en passant par le dos d'une composition de formes mosaïquées alternativement en creux ou en relief en même chagrin noir et accompagnées dans leurs mouvements sinueux de jeux de filets dorés et à froid; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de papier orné d'un décor abstrait dans des tons beiges et verts, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Godelieve). 3.000 €



20 eaux-fortes en couleurs hors texte par Louis Icart.

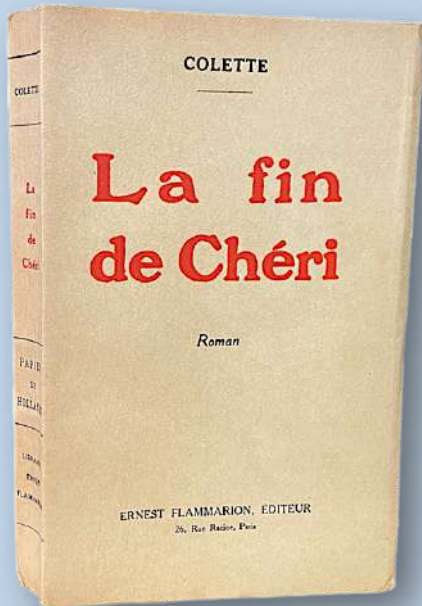
Tirage limité à 546 exemplaires numérotés.

**Un des 50 premiers exemplaires (après un exemplaire unique) numérotés (n°16) sur japon impérial.**

Exemplaire bien complet du fac-similé d'une lettre autographe de Colette sur papier bleu.







11. COLETTE. *La Fin de Chéri*. Roman. Paris, Ernest Flammarion, 1926. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

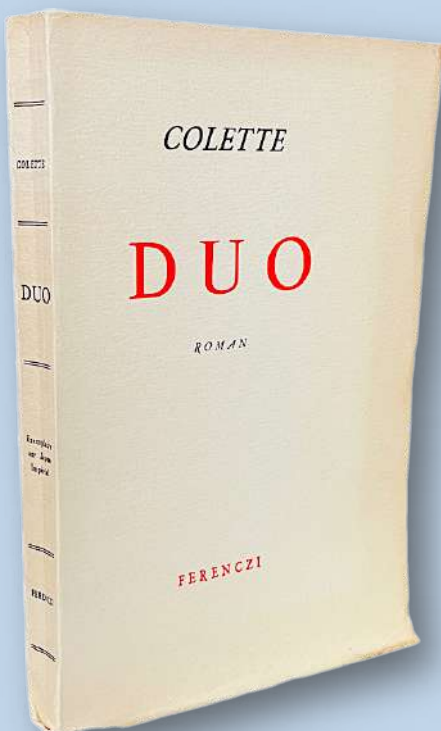
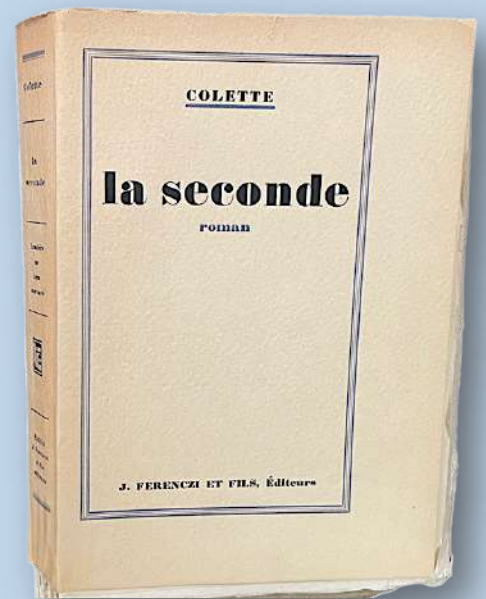
Edition originale de ce roman riche d'une écriture épurée et superbe qui fait suite à *Chéri* (publié en 1920) et qui relate de l'insouciance de la vie des Années folles. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 50 exemplaires sur chine.

Un des romans les plus sombres de Colette témoignant avant tout des ravages de la guerre sur les hommes.

12. COLETTE. *La Seconde*. Roman. Paris, J. Ferenczi et Fils, 1929. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale de ce roman évoquant l'évolution d'une relation triangulaire, où la rivalité entre deux femmes amoureuses d'un même homme se transforme en une solidarité face à l'incurable désinvolture masculine. Ce roman n'est pas sans lien avec le vécu de Colette et sa relation avec Henry de Jouvenel.

Un des 50 exemplaires numérotés sur japon super nacré, plus petit tirage après 25 exemplaires sur madagascar.



13. COLETTE. *Duo*. Roman. Paris, Editions Ferenczi, 1934. In-8, broché, couverture imprimée.

2.750 €

Edition originale de ce roman relatant un huis-clos tourmenté et passionnel entre deux époux. **Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur papier Japon impérial.** Neuf, non coupé.

Colette relate les échanges et les souffrances de chacun se débattant avec ses propres démons.



*Le pugilat entre hommes, même la guerre, nous fait moins peur à nous autres hommes, moins nerveusement peur qu'une fureur de femme. Nous ne pouvons rien prévoir d'une femme déchaînée. Colette*

14. COLETTE. *Le Képi*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1943. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de ce recueil de quatre textes (*La Cire verte*, *Armande*, *Le Tendron* et *Le Képi*). Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma, second papier après 20 hollandes.

Alors que Colette traverse une période difficile, avec, notamment, l'arrestation puis la libération de son mari Maurice Goudekot et la disparition tragique d'amis proches, elle éprouve le besoin de mêler à des histoires d'amours contrariées les personnages de son enfance et ceux qui avaient accompagné ses premières années d'apprentissage tels que Marcel Schwob et Willy.



### *Colette collectionneuse*

*Le presse-papiers tient à l'art pur par son inutilité. Colette*

15. COLETTE. *Boules de verre*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 275 €



Edition originale de ce petit texte écrit en 1924 évoquant les sulfures que Colette collectionnait. Elle est illustrée d'un portrait-frontispice par Auguste Mambour et d'ornementations gravées sur bois par A. Jusserat.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.







## Colette à Saint-Tropez



Entre 1925 et 1938, la célèbre romancière a passé ses étés à *la Treille muscate*. Elle y a entre autres écrit *La Naissance du jour*.

16. COLETTE. *La Naissance du jour*. Lithographies de Luc-Albert Moreau. Lyon, *Les XXX*, 1932. In-4, maroquin havane orné sur le premier plat d'un cadran solaire décoré au centre d'une étoile mosaïquée en maroquin citron clair, le tout rehaussé de jeux de filets poussés or et à l'oeser noir; dos sans nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés et poussés à froid, doublures et gardes de soie havane, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (G. Cretté).



4.000 €

97 lithographies originales de Luc-Albert Moreau, dont 28 hors-texte et 69 in-texte. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés.

### Un des 60 premiers exemplaires sur japon impérial accompagnés d'une suite des lithographies sur japon blanc reliée à part dans un second volume en demi-marroquin.

Très bel exemplaire enrichi d'un superbe dessin original de Luc-Albert Moreau, à la pierre noire, portant une longue dédicace autographe signée de l'artiste à Louis Barthou –



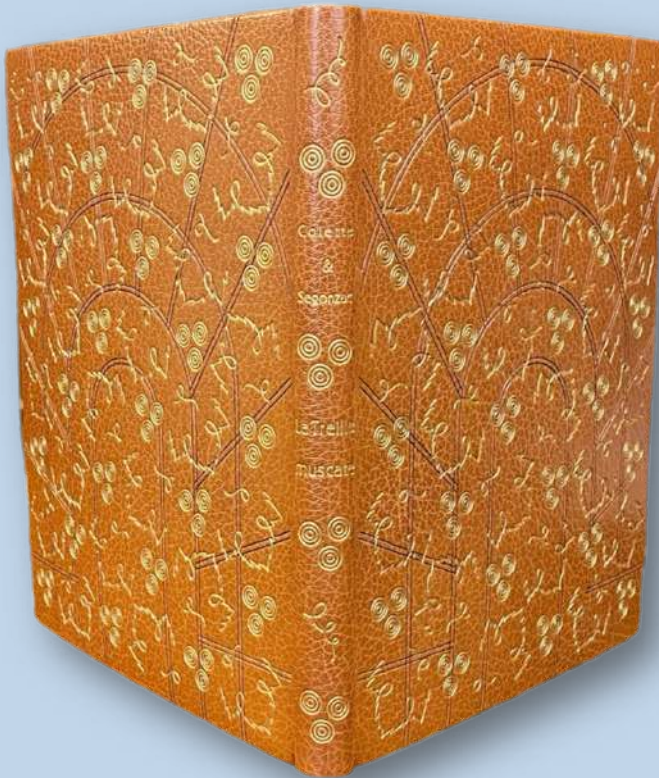
de 2 lithographies originales en épreuves d'état tirées chacune à 60 exemplaires sur japon, numérotées et signées de l'artiste, l'une intitulée *Colette au music hall* et l'autre représentant un portrait de Colette (épreuve d'essai avant coupure) - et d'une très jolie lettre autographe signée de Colette sur papier à large dentelle avec des motifs de fleurs. De la bibliothèque Louis Barthou (ex-libris).







*Il a fallu, pour la trouver, que je me détachasse par hasard du petit port méditerranéen, des thoniers, des maisons plates peintes, rose bonbon fané, bleu lavande, vert tilleul, des rues où flotte l'odeur du melon éventré, du nougat et des oursins. Colette*



17. COLETTE. La Treille muscate. Eaux-fortes par André Dunoyer de Segonzac. *Paris, chez l'Artiste, 1932*. In-4, maroquin havane orné sur chaque plat d'une treille poussée à l'oeser brun et couverte de feuilles de vigne et de grappes de raisin stylisées poussées à petits fers dorés, rappel du décor sur le dos portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de daim ocre, tranches dorées sur brochure, couverture muette. Chemise, étui (Georges Cretté). 25.000 €

Edition originale, illustrée par Dunoyer de Segonzac de 36 eaux-fortes originales, dont 13 hors-texte et 23 in-texte, qui furent gravées par l'artiste dans la maison de Colette à Saint-Tropez.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur hollande van Gelder. Un des 100 exemplaires.





## Les cahiers de vacances provençales de Colette

*Mes vacances? C'est d'aller travailler ailleurs.* Colette

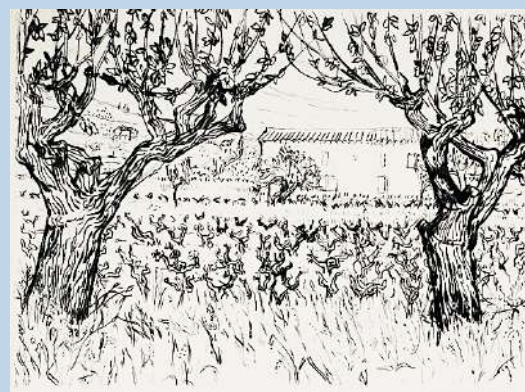


18. COLETTE. *Belles saisons*. Pointes sèches de Christian Caillard. Paris, Galerie Charpentier, 1945. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

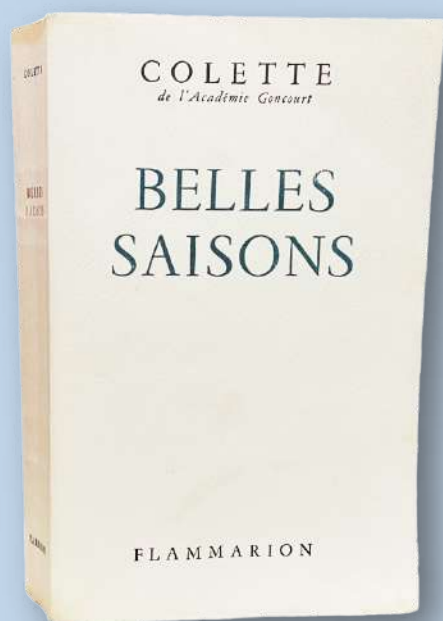


Edition en partie originale de ce livre imprimé par Daragnès réunissant treize textes parus de façon éparse dans la presse entre 1935 et 1943 dans lesquels Colette parle notamment de vacances, de la maison provençale et des vendanges.

Elle est illustrée de 20 pointes sèches originales de Christian Caillard, dont un titre gravé, 13 in-texte et 6 hors-texte.



Tirage limité à 350 exemplaires. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin blanc de Lana comportant une suite des gravures sur vélin teinté.**



19. COLETTE. *Belles saisons*. Paris, Flammarion, 1955. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition en partie originale, augmentée de 22 textes dont les articles parus en 1941 et 1942 dans *L'Officiel de la couture et de la mode de Paris*, un article paru dans *Le Figaro littéraire* en 1952, les textes de *Mes Cahiers*, le discours de réception à l'Académie royale belge et ses derniers écrits dont *Ces dames anciennes* et *Gîte d'Ecrivain*.

Un des 110 exemplaires numérotés sur papier chiffon d'Arches, second papier après 30 exemplaires sur papier de Rives.

## Colette et le parfum

Grâce à l'appui financier de la Princesse de Polignac, elle donna corps à un projet qui lui tenait à cœur : ouvrir un institut de beauté ce qu'elle fit en 1932, au 6 rue de Miromesnil à Paris.

Elle y proposait ses propres cosmétiques et parfums, et maquillait elle-même ses clientes. Malheureusement cette aventure n'eut pas le succès escompté et elle fut de courte durée. Particulièrement sensible au domaine des parfums et de la beauté, elle écrivait merveilleusement les odeurs, offrant sous sa plume un monde de sensualité, de couleurs et de senteurs.



20. [COLETTE] Seize signatures pour une. Paris, Aljanvic, 1946. Plaquette in-4 carré, brochée, couverture illustrée. 250 €

Edition originale de cette élégante plaquette réalisée à l'occasion de la naissance de *Signature*, le premier parfum de Carrère. Elle comporte la reproduction en fac-similé de 6 textes autographes inédits respectivement de Colette, Jeanne Lanvin, Gaby Morlay, Géori Boué, Elisabeth de Gramont et Micheline Presle, la reproduction d'une partition d'Arthur Honegger et 8 illustrations à pleine page accompagnées de textes dont 5 en couleurs par Christian Bérard, J.-G. Daragnès, Roland Oudot, Touchagues, Dignimont et 3 en noir par Jean Cocteau, Marie-Noël, Maurice Chevalier.

Parfumeuses, femmes du patchouli !  
L'art du parfumeur est aux mains  
d'une aristocratie commerciale  
purement française. Telles essences  
célestes y vieillissent sans cesser  
de séduire. Que peuvent les fragran-  
ces, un peu lourdes et incomplètes,  
du Nouveau-Monde, la banalité  
des caissettes orientales, contre le  
juste accord qui compose un parfum  
de Paris ?

Quand il s'agit de luxe  
et de variété, l'invention française  
refuse de se reposer : Carrère veut  
sa place dans la lice. Je la lui

Tirage limité à  
3.250 exemplaires  
numérotés.

Exemplaire non  
numéroté sur rives,  
papier sur lequel  
ont été imprimés  
3.000 exemplaires.



Bien complet du dépliant volant qui a été  
inséré dans l'ouvrage, intitulé *En manière de  
préface*, et qui réunit des articles écrits sur  
Maurice Carrère dont on joint une carte de  
visite.

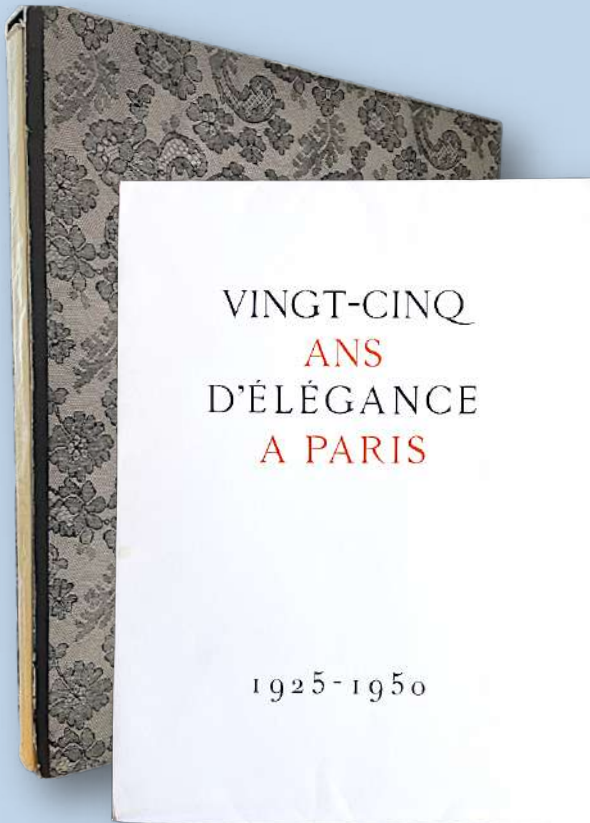




## Colette et la mode

Colette et la mode, c'est une histoire littéraire, vestimentaire et même publicitaire.

*En vingt-cinq ans, la mode – il n'est mode que de Paris – invente, répudie, s'engoue, témoigne de vingt passions sincères. Colette*



21. [MODE] Vingt-cinq ans d'élégance à Paris 1925-1950. Paris, Editions Pierre Tisné, 1951. Grand in-4, broché, couverture imprimée. Etui. 600 €

Edition originale de ce livre réalisé à la demande de Marcel Rochas pour l'anniversaire de ses 25 ans de couturier, qui présente l'histoire de la mode et des industries du luxe à Paris de 1925 à 1950.

Elle est préfacée par Colette et agrémentée de textes inédits de Jacques Audibert, Germaine Beaumont, Jean Cocteau, André Fraigneau, Marcel Jouhandeau, Louis Jovet, Pierre Mac Orlan et Louise de Vilmorin, ainsi que de nombreux articles de personnalités du Tout-Paris parmi lesquelles Maurice Sachs, Paul Valéry et Léon-Paul Fargue.

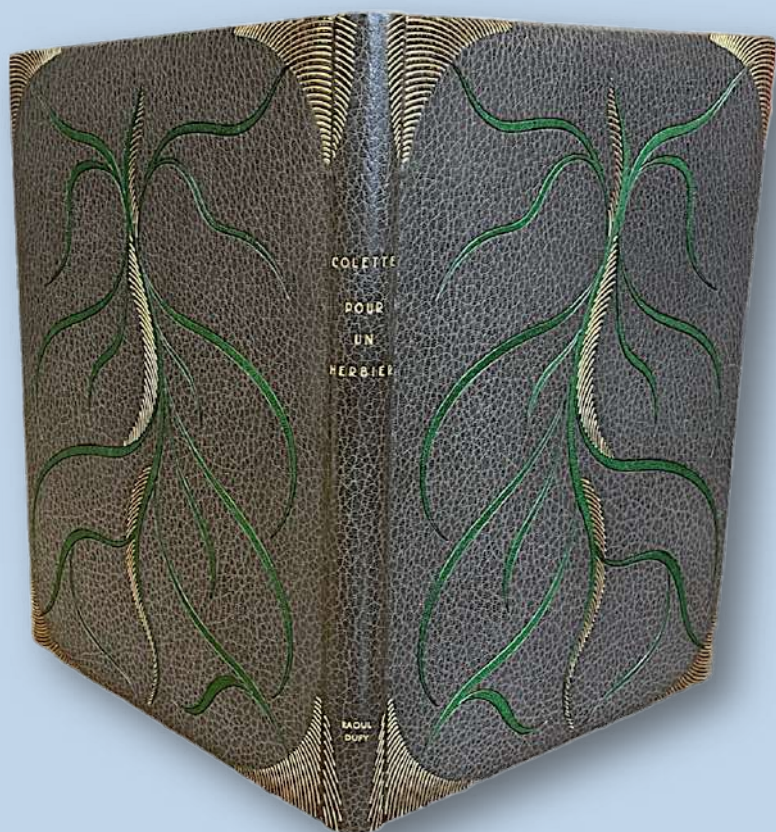


Le livre est illustré de 8 planches hors texte en couleurs de Kees Van Dongen, Raoul Dufy, Giorgio de Chirico, Benito, Salvador Dali, Christian Bérard, Pablo Picasso et Sam, et de nombreuses reproductions hors texte et in texte de photographies consacrées au monde de la haute couture, prises par Laure Albin-Guillot, Doisneau, Forlano, Horst, Manuel, Meerson, Pottier, Schall, Séeberger, Sougez....

L'ouvrage est suivi d'un cahier intitulé *Vingt-cinq années de créations*, réunissant de nombreuses publicités illustrées dont une accompagnée d'un article consacré aux parfums à travers la mode. Un petit texte introduit ce fascicule qui manque souvent: *Ce panorama de créations si diverses est encore une expression de Paris (...). Elles apportent à leur tour un document véritable sur une époque que ses industries de luxe ont, malgré de nombreuses difficultés, placée parmi les plus brillantes.*



## Colette amie de la nature



22. COLETTE. Pour un herbier. Aquarelles de Raoul Dufy. Lausanne, Mermod, 1951. In-4, maroquin gris anthracite orné sur les plats d'un décor évoquant un végétal mosaïqué en maroquin vert et rehaussé de jeux de petits filets courbes dorés dont certains se poursuivent sur le dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doubles et gardes de daim vert vif, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Gras). 7.000 €

27 illustrations de Raoul Dufy, dont 13 aquarelles originales reproduites en couleurs (dont une sur la couverture et 12 hors-texte) et de 14 dessins à la mine de plomb.

Tirage unique limité à 366 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.







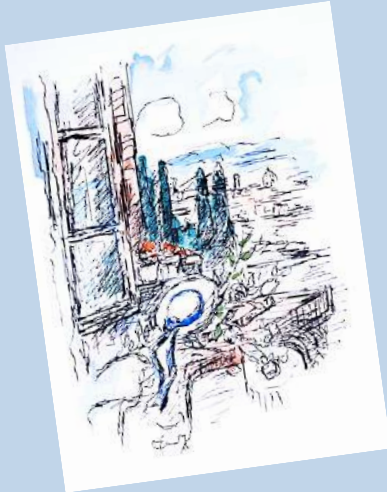
*Le fuchsia non plus n'est pas muet. Son bouton rougeaud ne divise pas ses quatre contrevents, ne les relève pas en cornes de pagode sans un léger claquement de lèvres, après quoi il libère, blanc, rose ou violet, son charmant juponnage froissé. Colette*

23. COLETTE. *Flore et Pomone*. Aquarelles de Laprade. Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1943. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

Edition originale d'un des chefs-d'œuvre méconnus de Colette, illustrée de 40 aquarelles en couleurs de Laprade, dont 15 hors-texte et 25 in-texte.

Tirage limité à 501 exemplaires numérotés. Un des 460 exemplaires sur vélin d'Arches.

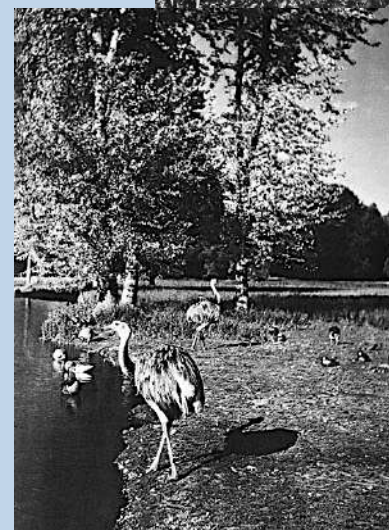
Par son lyrisme inspiré du spectacle de la nature et des fleurs, *Flore et Pomone* n'est pas sans rappeler certains textes des *Vrilles de la vigne*.



24. COLETTE. *Paradis terrestre*. Photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953. In-4, broché, couverture illustrée. 275 €

Premier tirage de ce très beau recueil consacré à la forêt, comportant 50 photographies en noir et blanc d'Izis Bidermanas. Les textes de Colette sont composés de quatre chapitres extraits d'*En pays connu* (*La Maison proche de la forêt – Le Désert de Retz – Amertume – Paradis terrestre*) et de 8 textes inédits. Exemplaire numéroté sur papier blanc.

Izis (1911-1980), de son vrai nom Israël Bidermanas, est né en Lituanie. C'est en 1930 qu'il vint s'installer comme photographe commercial à Paris et sa première exposition eut lieu en 1946. A partir de 1950, il commença une longue collaboration avec *Paris-Match*, et exposa régulièrement. Le présent ouvrage est le sixième des onze qu'il publia, chacun accompagné de textes d'écrivains. Ainsi se succédèrent *Les Yeux de l'âme*, *Paris des rêves*, *Le Cirque d'Izis*, *Paris des poètes*, etc.







## Colette donne la parole aux animaux



25. COLETTE. Douze dialogues de bêtes. Lithographies de Maurice Mourlot. Paris, Editions du Moulin de Pen-Mur, 1945. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

120 €

58 lithographies originales de Maurice Mourlot, dont un frontispice, 7 à pleine page et 50 vignettes.

Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Un des 400 exemplaires sur vélin du Marais.

Les dialogues entre les principaux protagonistes, Kiki-la-doucette et Toby-chien, le chartreux et le bull terrier de Colette, prouvent les talents d'observatrice de l'écrivaine ainsi que sa capacité à

comprendre leur façon d'être.

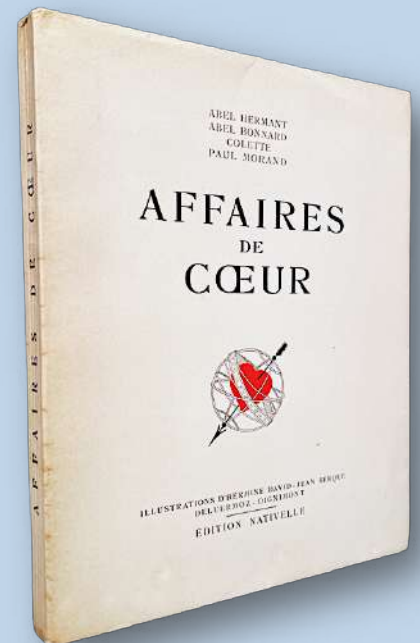
Il n'y a que dans les *Dialogues* que Colette donne la parole aux animaux, même si dans toutes ses œuvres (à l'exception de *L'Entrave*) elle exprime la tendresse qu'elle ressent depuis son enfance envers les bêtes.



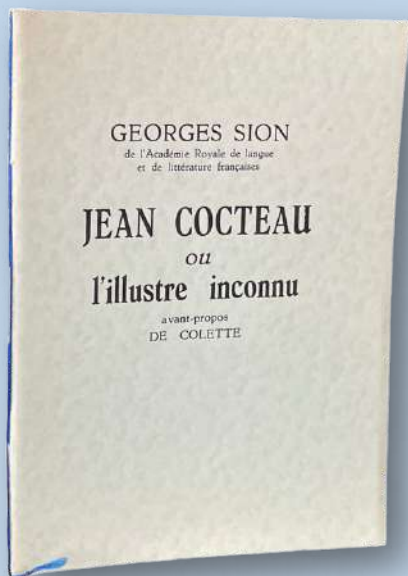
26. HERMANT (Abel). BONNARD (Abel). COLETTE. MORAND (Paul). Affaires de cœur. Illustrations d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz et Dignimont. Paris, Editions Nativelle, 1934. In-8, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale des quatre textes: *Le Cœur et la littérature* par Abel Hermant, *Le Cœur sentimental* par Abel Bonnard, *Le Cœur des bêtes* par Colette et *Le Cœur moteur* par Paul Morand. L'illustration comporte 12 hors-texte en couleurs, dont 3 par Hermine David, 3 par Jean Berque, 3 par Henri Deluermoz et 3 par André Dignimont.

Tirage unique limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Ce livre a été offert par le Laboratoire Nativelle pour marquer son cinquantenaire. Exemplaire complet de la petite carte imprimée à cette occasion: *Le Laboratoire Nativelle, à l'occasion de son cinquantenaire, vous prie d'accepter, en hommage, cet exemplaire de l'édition originale de "Affaires de Cœur"*.





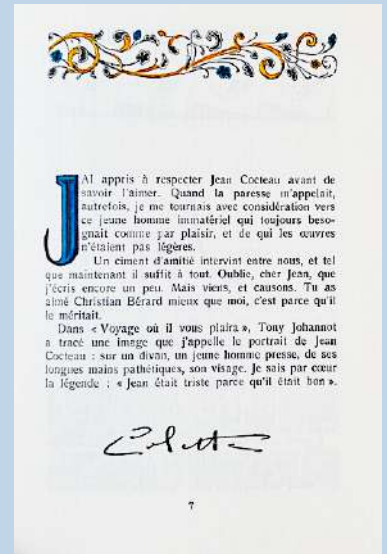


## Colette fidèle en amitiés

*J'ai appris à respecter Jean Cocteau  
avant de savoir l'aimer. Colette*

27. [COCTEAU (Jean)] SION (Georges).  
Jean Cocteau, ou l'illustre Inconnu. Liège,  
Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1964.  
Plaquette in-12 assemblée par une  
cordelette, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cet hommage comportant en guise d'avant-propos, un texte inédit écrit par Colette en mai 1950, et illustrée d'un autoportrait de Jean Cocteau reproduit en frontispice et d'ornementations in texte dessinées par Pierre Aelberts. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés.



**Un des 10 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (après un exemplaire sur papier chiffon Lutécia blanc), seuls à comporter les ornements coloriés à la main.**

## Marguerite Moreno, la « chère âme » de Colette

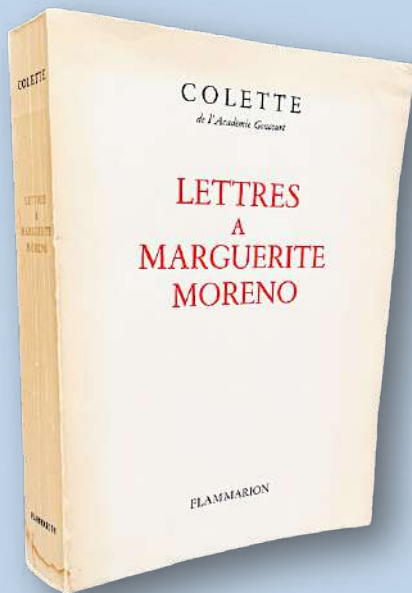
28. COLETTE. Lettres à Marguerite Moreno. Texte établi  
et annoté par Claude Pichois. Paris, Flammarion, 1959.  
In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

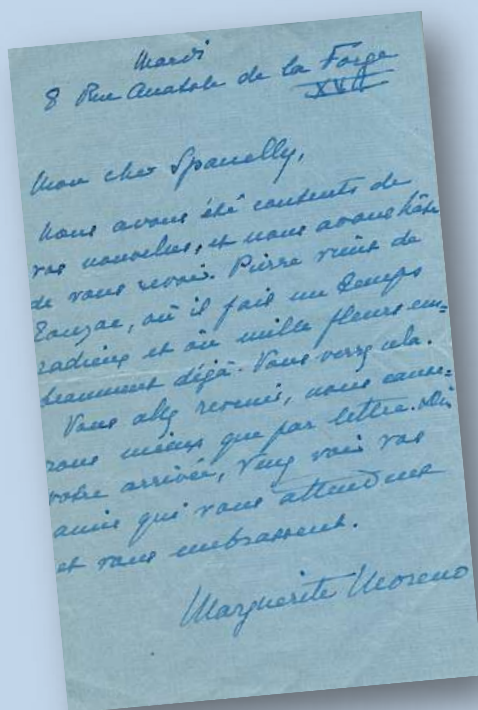
Edition originale. Tirage limité à 260 exemplaires  
numérotés. **Un des 35 premiers exemplaires sur vélin  
d'Arches.** Couverture et dos légèrement passés.



L'échange se place d'emblée sous le signe de la conversation volontiers facétieuse, dans une extraordinaire liberté de ton et de style, qui donne à percevoir la complicité absolue des deux femmes. Même si « Moreno » est d'abord le rude vocable qui amorce les lettres de Colette, il est vite relayé par « Ma Marguerite » et « Ma chère âme », tandis que celle-ci invente l'apostrophe définitive « Macolette ».

Cette correspondance ponctue les diverses parutions de Colette toujours appréciées par son amie (*Chéri*, *La Fin de Chéri*, *La Naissance du jour*...) ainsi que la carrière de M. Moreno, comédienne entrée à la Comédie-Française à 19 ans, qui triompha dans *La Folle de Chaillot* à... 74 ans.





29. MORENO (Marguerite Monceau, dite) Née à Paris. 1871-1948. Comédienne française. L.A.S. "Marguerite Moreno" à Georges Spanelly. (Paris), 8 mars 1927. 1 page in-8. Enveloppe jointe, adresse, timbre et cachets postaux. 100 €

*...Nous avons été contents de vos nouvelles... commence l'actrice, avant de donner des nouvelles de Pierre [Moreno (1899-1965), comédien et neveu par alliance de Marguerite] qui ... vient de Touzac, où il fait un temps radieux et où mille fleurs embeaument (sic) déjà... elle attend son retour, ...nous causerons mieux que par lettre...*

Marguerite Moreno (1871-1948) est la grande amie de Colette, celle avec qui l'écrivaine échange une correspondance tendre et étroite pendant 46 ans.

Au cinéma, la comédienne est notamment l'une des interprètes des films de Sacha Guitry. Elle y retrouve l'acteur Georges Spanelly (1898-1979) dans *Le Diable boiteux*.

### Lucie Delarue-Mardrus, surnommée par Colette, *Ferveur*

*Une autre forte impression : ma première visite chez Colette, qui s'appelait Colette Willy (elle prononçait Vili).* Lucie Delarue-Mardrus



30. DELARUE-MARDRUS (Lucie). Mes mémoires. Paris, Gallimard, 1938. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

*Quand la vie qu'on a vécue n'a pas été quelconque, un moment vient où, pour ainsi dire, on se voit forcé d'écrire ses mémoires (...) Mon intention n'est pas de raconter par le menu. Ce que je veux, c'est, dans un océan d'oubli, laisser émerger quelques îlots, c'est grouper cet*

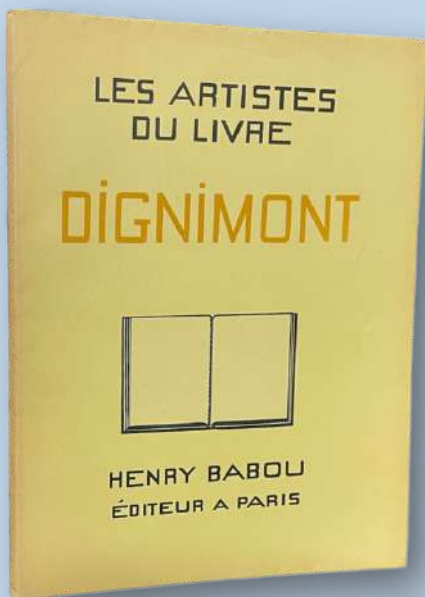
*archipel de souvenirs afin d'établir ma vérité, c'est rester, une fois disparue, non pas entière, mais essentielle* (extrait du texte d'introduction de l'auteur).

Edition originale de ces souvenirs agencés comme une mosaïque sous la forme de courts paragraphes qui retracent soixante ans de liberté créatrice.

**Un des 30 exemplaires numérotés sur papier alfa Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**







## Dignimont surnommé par Colette, *Mon petit frère*



31. [DIGNIMONT (André)] WARNOD (André). Dignimont. Etude. Lettre-préface de Colette. Portrait par Charles Martin. *Paris, Henry Babou, 1929*. In-4, en feuilles, couverture imprimée.

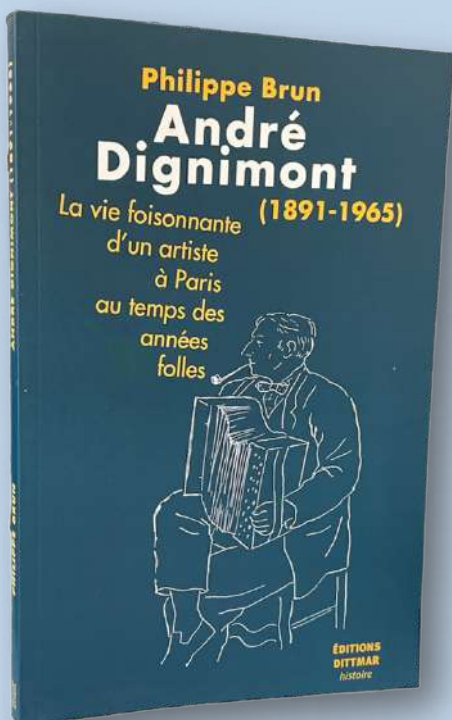
200 €

Edition originale de la lettre-préface de Colette (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé sur papier bleu) et de l'étude d'André Warnod, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par Charles Martin et de 42 œuvres d'André Dignimont, dont une vignette de titre imprimée en jaune, 25 bois en texte (5 en couleurs et 20 en noir) et 16 compositions hors texte (3 en couleurs et 13 en noir). Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*.



Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc de Johannot. De la bibliothèque F. L. Schmied (ex-libris).

Cher grand Dig., que je vous suis reconnaissant! Voilà qu'un vieux roman comme *La Vagabonde* rejoint un autre ment, grâce à vous. Voilà que le fait-divers enfantine en s'abat. Mieux servent maintenant, depuis que vous avez prouvé une petite fille sur un dallage noir et blanc, et que s'éclaircit, comme sur un ballet, un flot turgide de cheveux... Le *Prise de l'Ingraine Calcutta*, cher Dig., je l'aime: je ne le vois que parce que vous



32. [DIGNIMONT (André)] BRIN (Philippe). André Dignimont (1891-1965). La Vie foisonnante d'un artiste à Paris au temps des Années folles. *Paris, Editions Dittmar, 2014*. In-8, broché, couverture imprimée.

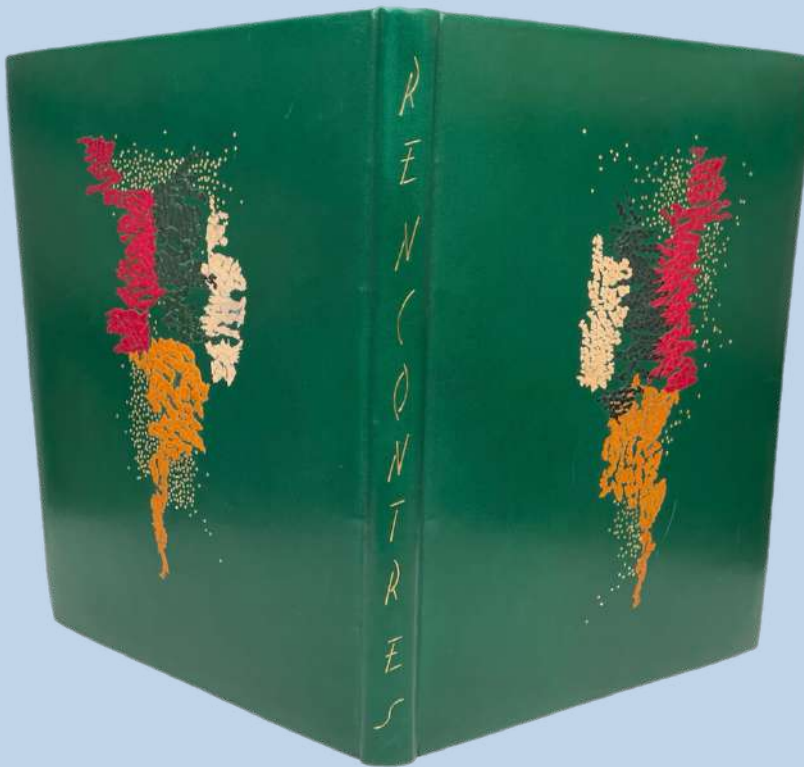
40 €

Edition originale de cette monographie consacrée à un des meilleurs illustrateurs du XX<sup>e</sup> siècle, ami de Colette, Francis Carco, Pierre Mac Orlan, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Serge Lifar, Boris Kochno et des Ballet russes. Son œuvre comporte des affiches, des décors de spectacles dont un pour le film d'Abel Gance *Louise*, tourné en 1939, 138 livres illustrés, des menus, des partitions de chansons, des agendas et almanachs, des illustrations dans des périodiques et dans de très nombreuses plaquettes, des pochettes de disques et des programmes de galas...

Tirage unique limité à 300 exemplaires. Exemplaire non numéroté.

## Le dernier livre illustré par Daragnès. Hommage de ses amis

*Je n'ai vu Léon-Paul Fargue que la nuit. Comme les oiseaux nocturnes, il a de vastes orbites profondes, que le globe de l'œil emplît. Laissez-moi l'illusion qu'il ne sort que la nuit.* Colette



33. FARGUE (Léon-Paul). Rencontres. Avant-propos de Colette. Portraits par Dunoyer de Segonzac. Bois en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès. Paris, aux Amis de J.-G. Daragnès, 1954. In-4, box vert orné sur chaque plat d'un décor abstrait mosaïqué en maroquin rouge, crème, ocre et vert sombre avec des rehauts de points dorés, dos sans nerfs; doublures bord à bord et gardes de box gris, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Manuel Gérard). 2.750 €

Edition originale, illustrée de 2 portraits gravés à l'eau-forte par Dunoyer de Segonzac, et de 28 bois originaux en couleurs par Jean-Gabriel Daragnès.



Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Lana.

**Exemplaire enrichi d'une importante aquarelle originale en couleurs signée de Jean-Gabriel Daragnès.**





## Colette et ses « voisins-amis » au Palais-Royal

34. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). Née à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne). 1873-1954. Romancière française. Membre de l'Académie Goncourt. L.A.S. « Colette » à « Chère voisine-amie ». *S.l.n.d.* [Paris]. 2 pp. in-4 sur papier bleu ardoise.

600 €

Charmante lettre : Colette s'inquiète de ne plus voir sa voisine du Palais-Royal :

*... Vos voisins-amis sont tout déçus de ne plus vous rencontrer ! Soyez bien appliquée à guérir ! Si j'apprends que vous êtes imprudente, je me fâche terriblement. Vous ne m'avez jamais vue fâchée ? C'est un spectacle effrayant. Pauline vous porte ce mot qui, contient nos vœux de guérison, nos amitiés pour toute la famille (et je n'oublie pas le briard ni les perruches ni le cardinal !) et mon impatience de vous voir. Voici justement Mme Hélène qui m'apporte une jolie petite blouse !...-*

*Chère voisine - amie,  
vos voisins amis sont tout  
déçus de ne plus vous  
rencontrer ! Soyez bien  
appliquée à guérir ! Si  
j'apprends que vous êtes  
imprudente, je me  
fâche terriblement. Vous  
ne m'avez jamais vue  
fâchée ? C'est un specta-  
cle effrayant.  
Pauline vous porte*

*ce mot qui, contient nos  
vœux de guérison, nos  
amitiés pour toute la  
famille (et je n'oublie  
pas le briard ni les  
perruches ni le cardinal !)  
et mon impatience de  
vous voir  
Voici justement Mme  
Hélène qui m'apporte une  
jolie petite blouse ! Je  
vous embrasse, chère Madame  
Jeanne, d'un cœur bien  
affectueux  
Colette*





## Colette au Maroc, une invitation au voyage

Colette s'était rendue au Maroc à plusieurs reprises entre 1911 et 1933.

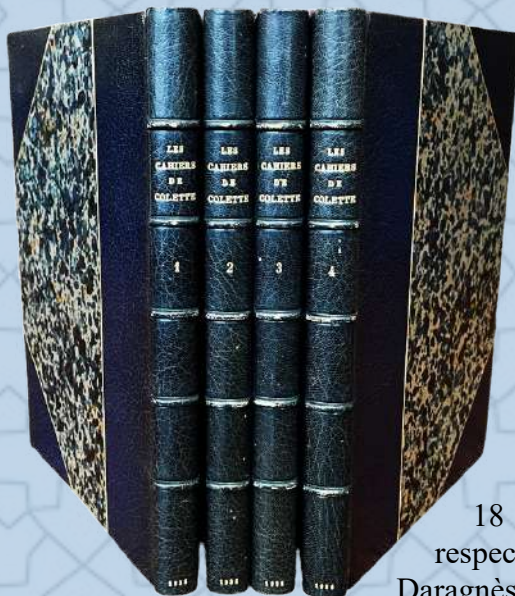


35. COLETTE. Fleurs du désert. Lithographies originales de Christian Caillard. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1960. In-4, maroquin beige clair orné sur les plats d'un décor de motifs géométriques horizontaux dans le style nord-africain, rehaussé de petits carrés en maroquin lavallière et tête-de-nègre; doublures et gardes de daim orange, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Cretté). 8.000 €

23 lithographies originales en couleurs de Christian Caillard, dont un frontispice, 3 à peine page et 19 in-texte dont 2 sur double page.



**Tirage unique limité à 157 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée par l'artiste, ayant servi à l'illustration de la page 141, et d'une des 18 suites à part sur japon nacré des 23 lithographies originales.**



36. COLETTE. Les Cahiers. Clouk et Cheri. Avec 6 Eaux-Fortes de Dignimont; 2. Notes Marocaines et la Decapitée. Avec 6 Eaux-Fortes de Daragnès; 3. En Tournée et Music-Hall. Avec 6 Lithos des Luc-Albert Moreau; 4. Portraits et Paysages. Avec 6 Eaux-Fortes de Segonzac. Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936. 4 volumes in-4, demi-marroquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées (F. Saulnier). 4.000 €

18 eaux-fortes originales hors texte respectivement de Dignimont (6, cahier 1), de Daragnès (6, cahier 2) et de Dunoyer de Segonzac (6, cahier 4), et 6 lithographies originales de Moreau (cahier 3).

**Tirage unique limité à 175 exemplaires sur vélin, numérotés et signés par l'auteur sur chaque cahier.**







## Colette journaliste

37. COLETTE. Contes des mille et un matins. Paris, Flammarion, 1970.

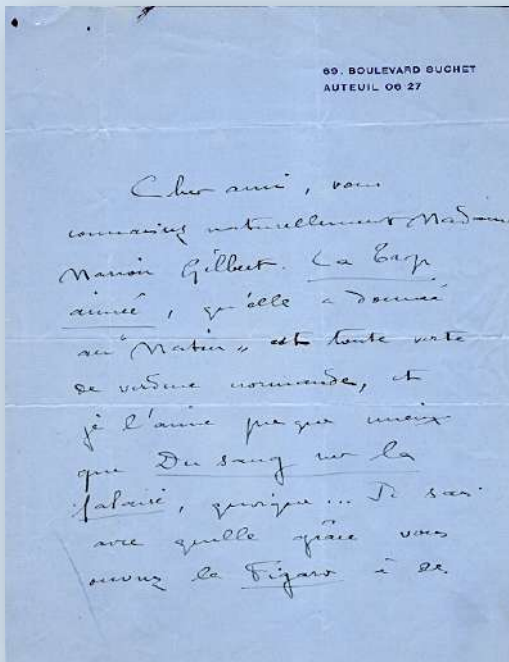
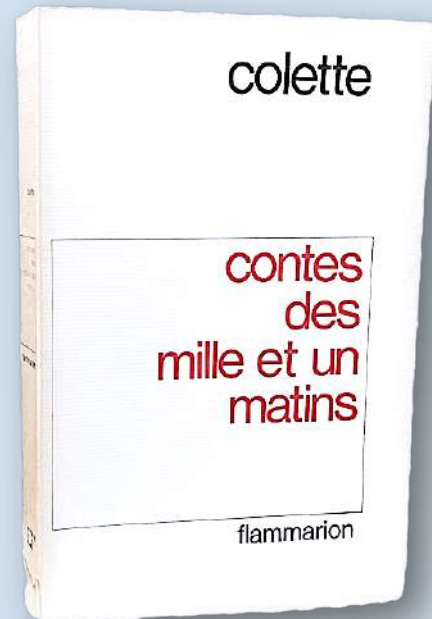
In-4, broché, couverture imprimée.  
500 €

Edition originale de ce recueil réunissant les chroniques que Colette écrivit pour le journal *Le Matin* de 1911 à 1914.

**Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches**, seul tirage sur grand papier avec 30 exemplaires sur vélin alfa. Dos légèrement passé.

Tour à tour chroniqueur judiciaire, journaliste sportif, reporter assistant à la capture de la bande à Bonnot, Colette promène l'acuité de son regard sur ses contemporains avec un humour permanent et une bonne dose d'auto-dérision.

L'ensemble constitue un témoignage précieux sur cette époque en apparence insouciante mais qui contenait les germes des troubles à venir.

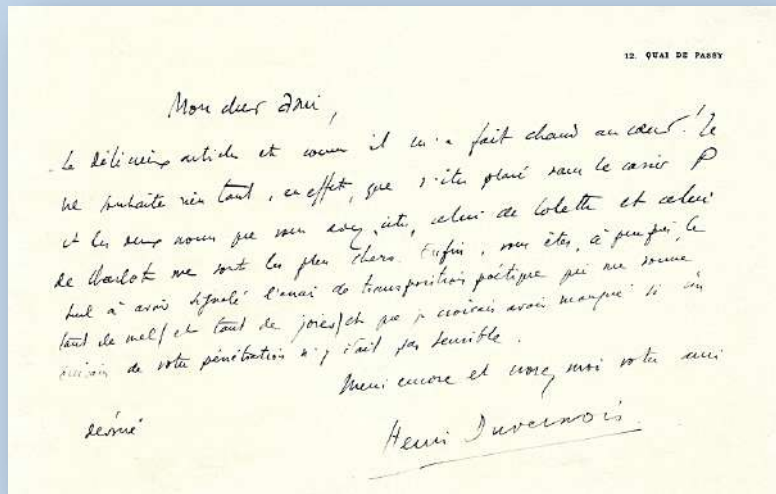


38. Lettre autographe signée « Colette de Jouvenel » à « Cher ami » [l'auteur dramatique Robert de Flers]. *S.l.n.d.* [1923]. 1 page ¼ in-folio sur papier bleu à son adresse « 69 boulevard Suchet – Auteuil », sans date.  
600 €

Lettre amicale à Robert de La Motte Ango de Flers qui fut un grand ami de Marcel Proust. Auteur dramatique à succès, le « marquis de Flers » tint des chroniques littéraires dans le *Figaro* à partir de 1921.

Colette lui recommande une romancière dont certains ouvrages ont été publiés dans *Le Matin* : ...*Vous connaissez naturellement Madame Marion Gilbert. « La Trop aimée », qu'elle a donnée au « Matin » est toute verte de verdure normande, et je l'aime presque mieux que « Du Sang sur la falaise »* [autre roman de Marion Gilbert publié en 1913], *quoique... Je sais avec quelle grâce vous ouvrez le Figaro à des talents variés, - voici Madame Marion Gilbert...*

Marion Gilbert (1876-1951) est une romancière qui écrivit une dizaine de romans. Colette avait épousé le journaliste Henri de Jouvenel en décembre 1912. Elle l'avait rencontré dans les locaux du « *Matin* » dont il était rédacteur en chef.



39. DUVERNOIS (Henri, Simon Schwabacher). Né à Paris. 1875-1937. Ecrivain français. Grand prix de littérature de l'Académie française en 1933. L.A.S. "Henri Duvernois" à un ami. Paris, s.d. 1 page in-8 oblong. Lettre gravée à son adresse parisienne. , , . . . *Le délicieux article et comme il m'a fait chaud au cœur !*... s'exclame Henri Duvernois. Il ajoute : *...Je ne souhaite rien tant, en effet, que d'être placé dans le casier P et les deux noms que vous avez cités, celui de Colette et celui de Charlot me sont les plus chers...* L'écrivain revient ensuite sur son dernier ouvrage : *...Vous êtes, à peu près, le seul à avoir signalé l'essai de transposition poétique qui me donne tant de mal (et tant de joies) et que je croirais avoir manqué si un écrivain de votre pénétration n'y était pas sensible...* 70 €

Surnommé le *Dickens français*, Henri Duvernois est l'auteur de nombreux contes et romans, composés avec un style alerte et familier (*Crapotte*, 1908 ; *Gisèle*, 1920). A partir de 1922, il écrit seul ou en collaboration, un grand nombre de pièces de théâtre : *Seul*, 1923 ; *Le geste*, avec Maurice Donnay, 1924.



### Souvenirs du dernier mari de Colette

40. GOUDEKET (Maurice). La Douceur de vieillir. Paris, Flammarion, 1965. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce recueil de souvenirs du dernier mari de Colette.

**Un des 65 premiers exemplaires numérotés sur vélin chiffon d'Arches.** Neuf, non coupé.

[www.blaizot.com](http://www.blaizot.com) – [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com)

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z