

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris / Tél. : 01.43.59.36.58

Claude et Paul Blaizot
Libraires-Experts

OUVRAGES DE DOCUMENTATION

en vente à notre librairie

- 1 - Expositions individuelles consacrées à des relieurs (n°1 à 66)
- 2 - Expositions collectives consacrées à des relieurs (n°67 à 155)
- 3 - Documentation générale, bibliophilique, historique, artistique (n°156 à 384)
- 4 - Monographies consacrées aux artistes (n°385 à 462)
- 5 - Livres relatifs aux animaux, à la chasse et aux insectes (n°463 à 466)
- 6 - Catalogues de ventes publiques reliés par Jean de Gonet (n°467 à 475)
- 7 - Deux ouvrages consacrés à notre librairie (n°476 et 477)

1 - Catalogues d'expositions individuelles et ouvrages consacrés aux relieurs

1. [AIR NEUF] Air neuf à Mariemont. Livres d'artistes et reliures de création. *Mariemont, Musée Royal, 1999*. In-4, broché, couverture imprimée. 25 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Musée Royal de Mariemont du 19 juin au 19 septembre 1999 et qui présentait une sélection de 131 œuvres réalisées uniquement par 68 membres de l'association *Air neuf* provenant de Belgique, Canada, Etats-Unis, France, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas et Suède. Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs dans le catalogue.

2. [AMELINE (Paule)] Reliures de Paule Ameline à la Librairie Auguste Blaizot. *Paris, Art et Métiers du Livre, 1997*. In-4, broché, couverture illustrée. 35 €

Catalogue de l'exposition consacrée à Paule Ameline, qui s'est tenue du 1^{er} au 30 octobre 1997 et qui regroupait 56 reliures décorées exécutées par l'artiste entre 1969 et 1997 et reproduites en couleurs dans le catalogue préfacé par Claude Blaizot et Claude Bourdois. Tirage limité à 500 exemplaires.

3. [AMELINE (Paule)] Dix ans de reliures. 1992-2002. *Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 2003*. In-4, broché, couverture illustrée. 22 €

Catalogue de l'exposition consacrée à Paule Ameline, qui s'est tenue en mars 2003 et qui regroupait 69 reliures décorées exécutées par l'artiste entre 1992 et 2002. Chacune des œuvres a été reproduite en couleurs dans le catalogue préfacé par Claude Bourdois et Jean Dérens.

4. [BENOIST (Brigitte)] Relieur. Rétrospective. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2009*. In-8, broché, couverture

imprimée. 20 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Blaizot en novembre-décembre 2009, et qui regroupait 46 ouvrages reliés par Brigitte Benoist entre 1985 et 2009. Chaque reliure est reproduite en couleurs, souvent par plusieurs prises de vue montrant quelques-unes des compositions possibles selon les différentes positions des surfaces amovibles. Le catalogue comporte deux textes de présentation, l'un de Paule Ameline, l'autre de Bertrand Dorny. Tirage non numéroté limité à 500 exemplaires.

5. BOIGE (Annie). Un chemin. 15 ans de création, 2005-2021. *Paris, Editions Faton, 2022*. In-8, broché, couverture imprimée. 40 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Blaizot du 3 au 19 février 2022, et qui regroupait 66 reliures décorées exécutées entre 2005 et 2021. Préfacé par Claude Blaizot, l'ouvrage comporte deux études de l'œuvre d'Annie Boige, l'une par Carine Picaud (intitulée *En parfaite harmonie*), l'autre par André Lambin (*Telle qu'en elle-même*), toutes deux abondamment illustrées de reproductions en couleurs. Les 66 reliures sont classées artistiquement, en fonction de leurs couleurs dominantes, et reproduites en couleurs. Une table établit l'ordre chronologique de l'exécution des reliures.

6. [BONET (Paul)] VALERY (Paul). Le Physique du livre - ELUARD (Paul). A Paul Bonet - MOUTARD-ULDRY (Renée). L'Homme et l'œuvre - BLAIZOT (Georges). Le Décor expressif dans l'œuvre de Paul Bonet - MICHON (Louis-Marie). La Lettre dans les reliures de Paul Bonet. Avec 157 reproductions de reliures en couleurs et en noir (1927-1944). *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1945*. In-4 monté sur onglets, bradel vélin, plats recouverts de papier

marbré jaune, nom du relieur calligraphié en noir sur le dos; doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui. 3.000 €

Cet ouvrage, consacré à l'un des plus grands relieurs du XX^e siècle, retrace les dix-sept premières années de son œuvre et est illustré de 157 reproductions de reliures dont 6 planches en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire hors commerce de collaborateur, justifié *I/XII* et signé par l'éditeur, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé au relieur Charles Vermuyse qui fut aussi professeur à l'École Estienne: *A Charles Vermuyse, en souvenir de sa précieuse et très cordiale collaboration, bien amicalement. Paul Bonet*. L'exemplaire est enrichi de 4 photographies originales dévoilant les reliures de Paul Bonet exposées sous vitrines à la Galerie Renou et Colle du 17 avril au 5 mai 1945, de l'affiche et la carte d'invitation de cette exposition, d'un article de Jacques Mégret consacré au relieur, et de 2 maquettes originales ayant servi à réaliser deux décors de filets irradiants.

7. [BONET (Paul)] VALERY (Paul). Le Physique du livre - ELUARD (Paul). A Paul Bonet - MOUTARD-ULDRY (Renée). L'Homme et l'œuvre - BLAIZOT (Georges). Le Décor expressif dans l'œuvre de Paul Bonet - MICHON (Louis-Marie). La Lettre dans les reliures de Paul Bonet. Avec 157 reproductions de reliures en couleurs et en noir (1927-1944). *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1945*. In-4, demi-marouquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Alix). 2.750 €

Cet ouvrage, consacré à l'un des plus grands relieurs du XX^e siècle, retrace les dix-sept premières années de son œuvre et est illustré de 157 reproductions de reliures dont 6 planches en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 50 premiers exemplaires, seuls à être accompagnés de 6 reproductions en couleurs de documents de travail dessinés par Paul Bonet, dont 3 calques d'exécution pour la dorure (à pleine page), 2 épreuves de construction pour la mise en place du décor (une à pleine page et une sur double page) et une maquette de reliure (à pleine page).

8. [BONET (Paul)] VALERY (Paul). Le Physique du livre - ELUARD (Paul). A Paul Bonet - MOUTARD-ULDRY (Renée). L'Homme et l'œuvre - BLAIZOT (Georges). Le Décor expressif dans l'œuvre de Paul Bonet - MICHON (Louis-Marie). La Lettre dans les reliures de Paul Bonet. Avec 157 reproductions de reliures en couleurs et en noir (1927-1944). *Paris, Librairie Blaizot, 1945*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.750 €

Cet ouvrage, consacré à l'un des plus grands relieurs du XX^e siècle, retrace les dix-sept premières années de son œuvre et est illustré de 157 reproductions de reliures dont 6 planches en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 250 exemplaires.

9. BONET (Paul). Conceptions personnelles sur le problème de la décoration du livre. *Paris, Ecole Estienne, 1950*. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de cette très intéressante étude de Paul Bonet sur la conception du décor de reliure. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

10. [BONET (Paul)] Bibliothèque Paul Bonet. Editions originales, livres illustrés. *Paris, Georges Blaizot, Libraire-expert, 1970*. In-4, broché, couverture imprimée. 90 €

Précieux catalogue de la vente de la bibliothèque de Paul Bonet qui eut lieu à l'Hôtel Drouot les 22 et 23 avril 1970, illustré de 10 reproductions de reliures dont une en couleurs.

11. [BONET (Paul)] RANC (Robert). Paul Bonet 1889-1971, Paris. *Ascona, Centro del Bel Libro, 1971*. In-4 carré, broché, couverture illustrée. 35 €

Edition originale de cet hommage de Robert Ranc à Paul Bonet, publiée à l'occasion du Prix Paul Bonet qui a été organisé par le Centro del bel libro à Ascona le 14 mai 1971, l'année de la disparition du relieur, et illustrée de 8 reproductions en noir de reliures.

12. BONET (Paul). Conceptions personnelles sur le problème de la décoration du livre. *Paris, Editions Technorama, 1972*. In-4, broché, couverture imprimée. 35 €

Nouvelle édition de cette très intéressante étude de Paul Bonet sur la conception du décor de reliure, suivie de deux hommages inédits rendus à Paul Bonet respectivement par Robert Ranc et Georges Blaizot. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

13. BONET (Paul). Carnets. 1924-1971. Préface de Julien Gracq. *Paris, Claude Blaizot, 1981*. In-8, cartonnage bradel orné sur chaque plat d'une composition en relief et en couleurs, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 2.000 €

Edition originale des carnets personnels de Paul Bonet reproduits dans leur format en fac-similé, illustrée de 195 planches hors texte représentant 423 reliures photographiées d'après les indications de l'auteur. Edition originale de la préface de Julien Gracq. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés.

14. [BOZERIAN (Jean-Claude)] CULOT (Jean). Jean-Claude Bozerian. Un moment dans la reliure en France. *Bruxelles, Eric Speeckaert, 1979*. In-8, bradel toile orné sur le premier plat, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 110 €

Edition originale de cette intéressante étude consacrée à Jean-Claude Bozerian, abondamment illustrée de planches reproduisant des fers à dorer et des reliures sorties de cet atelier. Tirage limité à 800 exemplaires.

15. [BRINDEAU (François)] Le Livre, corps et décors. Avant-propos de Jean Dérens. Préface d'Yves Baudry. *Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 2002*. In-4, broché, couverture illustrée. 22 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en février 2002 et qui présentait une rétrospective des créations de François Brindeau à travers 92 reliures exécutées de 1981 à 2001. Toutes les œuvres ont été reproduites en couleurs et le catalogue comporte une liste des expositions auxquelles le relieur a participé depuis 1980.

16. BUTRE (Anick). Reliures de création - Livres d'artiste. *Paris, chez l'Artiste, 2015*. In-4, broché, couverture imprimée. 20 €

Catalogue illustré décrivant plus de 200 des reliures décorées exécutées par Anick Butré depuis 1994, dont 60 sur des livres minuscules que l'artiste a édités sous le nom des *Editions Capricorne* ou *Noir d'ivoire*. L'ouvrage décrit aussi les 22 livres qu'elle a illustrés de gravures originales et également édités. Il est préfacé par Claude Blaizot et comporte une biographie.

17. [CLAES (Frère Edgard)] Reliures. Catalogue de l'exposition organisée à la librairie Blaizot. *Paris, Claude Blaizot, 1993*. In-4, broché, couverture illustrée. 100 €

Catalogue de la première exposition individuelle de frère Claes, organisée à la librairie Blaizot en octobre 1993, et qui regroupait 41 reliures entièrement exécutées par l'artiste, depuis ses débuts de relieur en 1984 jusqu'en 1993. L'ouvrage, illustré de 4 reproductions en couleurs (dont une sur la couverture et 3 hors-texte), a été préfacé par August Kulche et comporte in fine une biographie complète de frère Claes.

18. [CLAES (Frère Edgard)] Reliures 2004. *Paris, Librairie Blaizot, 2004*. In-4, broché, couverture illustrée. 50 €

Catalogue de l'exposition des reliures d'Edgard Claes organisée à la Librairie Auguste Blaizot du 10 au 27 mars 2004 puis à la Bibliotheca Wittockiana, du 2 avril au 22 mai 2004, réunissant 85 livres reproduits en couleurs en regard des descriptifs. Ce catalogue constitue une importante rétrospective de son travail réalisé depuis ses débuts en 1984.

19. [CLAES (Frère Edgard)] Reliures des Croisiers à travers les siècles. *Liège, La Maison Renaissance de l'Emulation, 2005*. In-4, broché, couverture imprimée. 50 €

Ce catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Liège du 15 septembre au 21 octobre 2005, présente dans une première partie l'ordre des Croisiers aux XIV^e et XV^e siècles, leurs scriptoria (manuscrits enluminés) avec la description illustrée de 4 œuvres, et les reliures exécutées par les Croisiers de Huy (avec une étude illustrée de 8 reliures). La seconde partie est consacrée aux reliures de frère Edgard Claes, lui-même frère de l'ordre des Croisiers, avec une introduction d'Annie de Coster et l'exposé très détaillé des différentes techniques utilisées par le relieur à travers une étude chronologique de 24 reliures exécutées entre 1997 et 2005. Cette partie est illustrée de très nombreux croquis et photographies.

20. [CLAES (Edgard)] BLAIZOT (Claude). Edgard Claes, cinquante-quatre années de créations. 1966-2019. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2020*. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de ce catalogue décrivant reproductions à l'appui, l'ensemble des œuvres conçues et réalisées par Edgard Claes, depuis son premier tableau en 1966 et sa première reliure en 1984, soit 450 œuvres classées dans l'ordre chronologique des années de leur création, et dans l'ordre alphabétique des auteurs pour chaque année. Volontairement, nous n'avons pas traité séparément les reliures, les tableaux, les objets et les vitraux. Il nous a semblé intéressant de les réunir tous au moment de leur création. Mais nous avons placé à la fin le *Panthéon d'Edgard Claes* qui comporte une centaine de portraits de personnalités du monde du livre et de la reliure, et nous avons reproduit les 62 dessins dont nous avons retrouvé des photographies. L'ouvrage débute par un texte autobiographique de frère Edgard Claes, un témoignage de Jan Storm Van Leeuwen intitulé *Edgard Claes, magicien du plexi, du polycarbonate, des laques automobiles, artiste, frère et ami* et l'étude d'Yves Peyré, *Edgard Claes à l'épreuve de la reliure*. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés: 65 imprimés sur papier couché satin 135g, dans une reliure décorée de frère Edgard Claes, signés par l'artiste et Claude Blaizot (numérotés 1 à 50 et HC 1 à HC XV) - 210 exemplaires imprimés sur papier couché satin 115g, sous une couverture illustrée de la reproduction du décor des reliures qui recouvrent les premiers exemplaires, dont 140 brochés (numérotés 51 à 160 et HC XVI à HC XLV) et 70 en

feuilles (numérotés 161 à 210 et HC XLVI à HC LXV). Un des 70 exemplaires en feuilles.

21. [CLAES (Edgard)] BLAIZOT (Claude). Edgard Claes, cinquante-quatre années de créations. 1966-2019. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2020*. In-4, reliure en polycarbonate à plats rapportés avec des charnières de peau violette, entièrement recouverte d'un décor géométrique constitué d'une multitude de petites surfaces mates accolées les unes aux autres, imprimées en rouge, bleu, gris clair, gris sombre, blanc cassé, orange, noir, violet, jaune, le tout souligné par des jeux de filets droits et courbes; titre de l'ouvrage disposé sur le premier plat en capitales crème ressortant du décor avec un reflet brillant et un effet de transparence, réparti de part et d'autre d'un jeu de cercles traités de la même façon; reprise des cercles sur le second plat; doublures et gardes de papier noir, couverture imprimée (Edgard Claes, 2020). 2.500 €

Edition originale de ce catalogue décrivant reproductions à l'appui, l'ensemble des œuvres conçues et réalisées par Edgard Claes, depuis son premier tableau en 1966 et sa première reliure en 1984, soit 450 œuvres classées dans l'ordre chronologique des années de leur création, et dans l'ordre alphabétique des auteurs pour chaque année. Volontairement, nous n'avons pas traité séparément les reliures, les tableaux, les objets et les vitraux. Il nous a semblé intéressant de les réunir tous au moment de leur création. Mais nous avons placé à la fin le *Panthéon d'Edgard Claes* qui comporte une centaine de portraits de personnalités du monde du livre et de la reliure, et nous avons reproduit les 62 dessins dont nous avons retrouvé des photographies. L'ouvrage débute par un texte autobiographique de frère Edgard Claes, un témoignage de Jan Storm Van Leeuwen intitulé *Edgard Claes, magicien du plexi, du polycarbonate, des laques automobiles, artiste, frère et ami* et l'étude d'Yves Peyré, *Edgard Claes à l'épreuve de la reliure*. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés: 65 imprimés sur papier couché satin 135g, dans une reliure décorée de frère Edgard Claes, signés par l'artiste et Claude Blaizot (numérotés 1 à 50 et HC 1 à HC XV) - 210 exemplaires imprimés sur papier couché satin 115g, sous une couverture illustrée de la reproduction du décor des reliures qui recouvrent les premiers exemplaires, dont 140 brochés (numérotés 51 à 160 et HC XVI à HC XLV) et 70 en feuilles (numérotés 161 à 210 et HC XLVI à HC LXV). Un des 65 premiers exemplaires reliés par Edgard Claes.

22. [CLAES (Edgard)] Edgard Claes, reliures, peintures, sculptures. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2022*. In-4, plaquette agrafée, couverture illustrée. 20 €

Catalogue de l'exposition organisée du 2 au 18 juin 2022, à l'occasion de la publication de son catalogue raisonné établi par Claude Blaizot, *Edgard Claes, Cinquante-quatre années de créations: reliures - peintures - vitraux - ébénisterie - sculptures (1966-2019)* édité par notre librairie. L'exposition réunissait 55 œuvres majeures qui sont reproduites en couleurs dans la présente plaquette.

23. [COSTER (Germaine de) - DUMAS (Hélène)] Reliures 1935-1980. *Paris, Claude Blaizot, 1981*. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée d'une empreinte gaufrée de Germaine de Coster. Etui de l'éditeur. 2.250 €

Edition originale du répertoire complet des reliures de Germaine de Coster et Hélène Dumas exécutées de 1935 à 1980, illustré de 33 photographies originales hors texte, dont 14 en couleurs. Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur papier teinté Romana, signés par Germaine de Coster et Hélène Dumas, sous une couverture rempliée ornée sur le premier plat d'un estampage de Germaine de Coster, imprimé par Jacques Frélaud.

Est joint le supplément à ce catalogue, publié en 1992, et qui décrit les 39 dernières reliures conçues depuis 1981, avec 5 photographies originales en couleurs. Ce supplément a été édité dans un format et une présentation identiques au premier volume.

24. [COSTER (Germaine de) - DUMAS (Hélène)] Reliures 1981-1991. *Paris, Claude Blaizot, 1992*. In-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Supplément au catalogue édité par notre librairie en 1981, qui décrit leurs 39 dernières reliures conçues à partir de 1981. L'ouvrage est illustré de 5 photographies originales en couleurs et a été tiré uniquement à 100 exemplaires numérotés, imprimés dans un format et une présentation identiques au premier volume.

25. [CLETTE (Georges)] GARRIGOU (Marcel). Les Maîtres de la reliure. Georges Cretté. Etude par Harry Vinckenbosch. Témoignages par Germaine de Coster, Roger Devauchelle, Henri Dubreuil, Raoul Dufy, Alain Loewy, Pierre-Lucien Martin, Pierre-Yves Trémois, etc. *Toulouse, Editions Arts et Formes, 1984*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. Etui de l'éditeur. 600 €

Ce catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Cretté comporte 700 descriptions de reliures et 204 reproductions hors texte en noir et en couleurs. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés.

26. [CLETTE (Georges)] DEVAUX (Yves). Georges Cretté. 1893-1969 ou l'Harmonie des formes et des couleurs. *Paris, Art et Métiers du Livre, 2006*. Plaquette in-4, agrafée, couverture illustrée en couleurs. 10 €

Hommage publié à l'occasion de l'exposition consacrée au relieur Georges Cretté, qui a eu lieu à la Librairie Auguste Blaizot du 10 au 27 mai 2006 et qui regroupait 50 reliures décorées exécutées de 1930 à 1960, dont 31 ont été reproduites en couleurs (une sur la couverture, 13 in-texte, 3 à pleine page et 14 hors-texte). Cette étude tirée à part de la revue *Art et Métiers du Livre* comporte une préface de Claude Bourdois et 5 portraits de l'artiste dont 4 photographies reproduites en noir et blanc et une en sanguine. Tirage limité à 500 exemplaires.

27. [CREUZEVAULT (Henri)] ROUAULT (Georges). Henri Creuzevault 1905-1971. 14 reliures des années 1950. *Paris, Colette Creuzevault, 1983*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 500 €

Edition originale du texte de Georges Rouault, *Conseils du Maître au Frère Artisan*, qui fut écrit en 1950 en vue de la publication d'un catalogue de l'œuvre de Creuzevault pour lequel le relieur demanda à Mourlot d'exécuter en lithographie des reproductions de ses reliures. Le projet ne fut pas réalisé et cette plaquette éditée en 1983 à l'occasion de l'exposition *Creuzevault* à Bordeaux, réunit le texte inédit de Georges Rouault et 14 planches lithographiques dont 8 en couleurs. Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

28. [CREUZEVAULT (Henri)] Naissance d'une reliure. *Sans lieu, sans nom, 1984*. In-8, broché, couverture illustrée. 60 €

Précieux catalogue de l'exposition *Henri Creuzevault* à Bordeaux, comportant une préface de Jacqueline du Pasquier, et une étude de l'œuvre du relieur par Jean Toulet. Tirage limité à 2.000 exemplaires sur papier couché.

29. [CREUZEVAULT (Henri)] CREUZEVAULT (Colette). Henri Creuzevault 1905-1971. *Paris, Les Editions de Montfort, 1987*. 6 volumes grand in-4, brochés, couvertures illustrées. Etuis de l'éditeur. 2.250 €

Catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Creuzevault, établi par sa fille et très abondamment illustré en noir et en couleurs. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés. Un des 25 premiers exemplaires sur papier Biberis couché mat, seuls à comporter une maquette originale d'Henri Creuzevault et à être signés par l'éditeur au bas de la page de justification de tirage.

30. [CREUZEVAULT (Henri)] CREUZEVAULT (Colette). Henri Creuzevault 1905-1971. *Paris, Editions de Montfort, 1987*. 6 volumes grand in-4, brochés, couvertures illustrées. Etui de l'éditeur. 900 €

Catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Creuzevault, établi par sa fille et très abondamment illustré en noir et en couleurs. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur papier couché mat.

31. [DEVAUCHELLE (Roger et Alain)] Cinquante reliures. *Paris, Librairie Blaizot, 1970*. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 9 €

Catalogue, illustré d'un frontispice, de l'exposition consacrée à Roger Devauchelle et qui s'est tenue à la Librairie Auguste Blaizot du 25 juin au 4 juillet 1970. Préface d'André Rodocanachi.

32. [DEVAUCHELLE (Alain)] Douze ans de reliure. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1998*. In-4, broché, couverture illustrée. 35 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Blaizot en mars 1998, et qui regroupait 61 ouvrages reliés entre 1986 et 1997. Il est illustré de 24 reproductions en couleurs et comporte une biographie de l'artiste. Tirage non numéroté limité à 400 exemplaires.

33. [EVRARD (Sün)] Liures et reliures. Préface de Jean Dérens. Textes de Claude Bourdois, Jean Lissarrague et une lettre d'Yves Peyré. *Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1995*. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 25 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en 1995 et qui présentait les dernières créations de Sün Evrard à travers 46 reliures exécutées de 1986 à 1995. Chaque œuvre a été reproduite en couleurs avec de nombreux commentaires du relieur qui explique ses différentes démarches.

34. [FIE (Philippe)] 40 reliures. Préface de Monique Mathieu. *Paris, Librairie Blaizot, 2004*. In-8 oblong, broché, couverture imprimée. 20 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Auguste Blaizot du 4 au 21 février 2004, illustré de 19 reproductions de reliures en noir et en couleurs

35. [GONET (Jean de)] Reliures. *Paris, chez Claude Guérin, 1982*. In-8, broché, couverture illustrée. 120 €

Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée du 6 au 30 octobre 1982 chez Claude Guérin et qui regroupait 48 reliures exécutées entre 1977 et 1982. Avant-propos de Jean Toulet. Nombreuses reproductions dont 5 en couleurs.

36. [GONET (Jean de)] Une première rétrospective. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1989*. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 80 €

Catalogue de l'exposition Jean de Gonet qui a eu lieu en octobre-décembre 1989 à la Bibliotheca Wittockiana et qui regroupait 116 reliures reproduites en couleurs. Il comporte en outre une étude de l'œuvre de l'artiste par Dominique Fourcade.

37. [HAAS (Renée)] Reliures. Présentation par Henri Loyrette. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1998*. In-8, broché, couverture illustrée. 35 €

Catalogue de l'exposition Renée Haas qui a eu lieu à la Librairie Blaizot du 15 janvier au 7 février 1998 et qui regroupait 38 reliures exécutées entre 1957 et 1990. Il comporte une présentation de l'œuvre par Henri Loyrette, conservateur général et directeur du musée d'Orsay, et est illustré de 9 reproductions en couleurs.

38. [HONNELAITRE (Claude)] Papiers en liberté. Catalogue d'exposition. *Paris, Claude Blaizot, 1995*. In-8 oblong, broché, couverture imprimée. 25 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Auguste Blaizot du 3 au 27 mai 1995, illustré de 42 reproductions de reliures en noir et en couleurs.

39. [KIYOMIYA (Nobuko)] Reliures. 1998 - 2006. *Paris, Librairie Blaizot, 2006*. In-4, broché, couverture illustrée. 25 €

Catalogue de la première exposition consacrée à Nobuko Kiyomiya, qui s'est tenue en octobre 2006 et qui regroupait 47 reliures décorées exécutées par l'artiste entre 1998 et 2006. 24 des œuvres ont été reproduites en couleurs dans le catalogue préfacé par Antoine Coron.

40. KIYOMIYA (Nobuko). Dix ans de reliures décorées 2007 - 2017. *Paris, Librairie Blaizot, 2017*. In-8 carré, bradel cartonnage papier, couverture imprimée. 120 €

Catalogue de la seconde exposition consacrée à Nobuko Kiyomiya, qui s'est tenue en octobre 2017 et qui regroupait 67 reliures décorées exécutées par l'artiste entre 2007 et 2017. Le catalogue comporte une préface inédite de Jean de Gonet et un texte de l'artiste intitulé *J'écoute ma voix et je suis mes mains*. Tirage limité à 235 exemplaires. Un des 30 exemplaires sous cartonnage, numérotés et signés par Nobuko Kiyomiya.

41. KIYOMIYA (Nobuko). Dix ans de reliures décorées. 2007 - 2017. *Paris, Librairie Blaizot, 2017*. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 20 €

Catalogue de la seconde exposition consacrée à Nobuko Kiyomiya, qui s'est tenue en octobre 2017 et qui regroupait 67 reliures décorées exécutées par l'artiste entre 2007 et 2017. Le catalogue comporte une préface inédite de Jean de Gonet et un texte de l'artiste intitulé *J'écoute ma voix et je suis mes mains*. Tirage limité à 235 exemplaires dont 30 numérotés sous cartonnage. Exemplaire du tirage non cartonné.

42. [KNODERER (Daniel)] 150 reliures d'art. *Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1993*. In-4, broché, couverture illustrée. 45 €

Ce catalogue de l'exposition qui regroupait 150 reliures décorées de Daniel Knoderer, toutes reproduites en couleurs, a été préfacé par Claude Blaizot, Claude Bourdois, Jean Dérens, Philippe Palloc et Zapata.

43. [KNODERER (Daniel)] Knoderer: reliures - Pagiras: peintures. Préface de Michel Wittock. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2000*. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la Bibliotheca Wittockiana du 8 avril au 10 juin 2000 et qui regroupait 117 reliures de Knoderer, la plupart exécutée sur des livres illustrés par Christie Pagiras. Il comporte une préface de Michel Wittock, une présentation de l'œuvre par Jan Storm van Leeuwen et est illustré de 130 reproductions en couleurs dont 114 représentent des reliures de Knoderer et 16 des peintures de Christie Pagiras.

44. [KULCHE (August)] KULCHE. Verres, sculptures, aquarelles, reliures. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1995*. In-4, broché, couverture imprimée. 45 €

Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliotheca Wittockiana et qui réunissait des œuvres de verrerie, des sculptures et des aquarelles de Gust Kulche (1894-1988) ainsi que 98 reliures décorées de son fils August Kulche. L'ouvrage comporte de très nombreux témoignages et est abondamment illustré de reproductions en couleurs.

45. KULCHE (August). Habits de lumière II. Reliures récentes. *Bruxelles, chez l'Artiste, 2018*. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 20 €

Catalogue de l'exposition organisée à la Librairie Auguste Blaizot en mai 2018, qui réunissait 44 reliures bradel papier ornées de compositions en couleurs exécutées à l'acrylique, à l'aquarelle, au pastel et à la peinture pour verre. Il est illustré de 4 reproductions à pleine page. Tirage non précisé.

46. [LEGRAIN (Pierre)] Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de 1.236 reliures. *Paris, Librairie Blaizot, 1965*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 550 €

Cet ouvrage, publié sous l'égide de la Société de La Reliure Originale, comporte une introduction du professeur Jacques Millot et les études suivantes: J. Anthoine-Legrain, *"Souvenirs" sur Pierre Legrain* - Georges Blaizot, *De Marius Michel à Pierre Legrain* - R. Bonfils, *Pierre Legrain décorateur* - Marie Dormoy, *Pierre Legrain et Jacques Doucet* - J. Guignard, *Les Reliures de Pierre Legrain et leur évolution*. Suivent quelques textes et documents de Pierre Legrain. La seconde partie comprend un répertoire descriptif et bibliographique de 1.236 reliures, un index des bibliothèques publiques et privées, un index des relieurs ayant travaillé pour Pierre Legrain, une table alphabétique des ouvrages reliés, une bibliographie et une table générale des matières. Ce livre est illustré de 250 reproductions en héliogravure, dont 7 en couleurs. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK.

47. [LEGRAIN (Pierre)] SALMON (Laurence). Pierre Legrain. Reliures, meubles, cadres. *Paris, Editions Norma, 2019*. Fort volume in-4, bradel papier crème, plats illustrés (cartonnage de l'éditeur). 90 €

Edition originale de cette importante étude consacrée aux reliures, meubles et cadres conçus par Pierre Legrain. L'ouvrage, extrêmement illustré de reproductions en couleurs et en noir et blanc, est divisé en 8 parties: Le Mystère Legrain - Une écriture en construction (1910-1919). A l'école de Paul Iribe. Jacques Doucet, un mentor d'exception - La Reliure et le cadre, terrains d'expérimentation de décor moderne (1919-1923). Le Premier Décorateur de reliure. Le Cadre, un écrin au service de l'œuvre - Des clients-mécènes (1924-1930). Trois commanditaires hors norme: Jacques Doucet, Jeanne Tachard, Pierre Meyer. Affirmation d'un style - Pierre Legrain est-il moderne? Une esthétique en phase avec son époque. Les Composantes de son style. Une création sous double influence - Les Salons et les luttes artistiques (1919-1932). Ses participations aux salons. L'Exposition internationale de 1925 consacre Pierre Legrain relieur. Aparté au sein du Groupe des Cinq. Premier soutien de l'Union des artistes modernes - Le Rêve américain (1926-1929). César de Hauke, un rôle clé. Marie Legrain, gardienne du temple - Epilogue. In fine ont été réunis Les Dates-repères d'une vie météorique (1888-1929) et un arbre généalogique. Tirage non précisé.

48. [LEROUX (Georges)] TOULET (Jean). Georges Leroux. *Paris, Editions Filipacchi, 1990*. In-4, bradel toile bleu nuit, jaquette illustrée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 30 €

Cette publication faite à l'occasion de l'exposition Georges Leroux à la Bibliothèque nationale, comporte une étude critique de l'œuvre de l'artiste par Jean Toulet, intitulée *Georges Leroux ou les figures du style*, et 135 reproductions de reliures en noir ou en couleurs. Un très bel ouvrage de documentation.

49. [LOBSTEIN (Alain)] Quarante ans de reliure. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1994*. In-8 oblong, reliure à spirale avec plats en rhodoïd transparent. 50 €

Pour marquer les quarante ans d'activité d'Alain Lobstein, la Librairie Auguste Blaizot a accueilli en juin 1994 une rétrospective qui a réuni près de 60 reliures décorées. Le catalogue, tiré uniquement à 120 exemplaires numérotés, est illustré de 34 photographies originales en couleurs. Il comporte une préface inédite de Julius Baltazar.

50. [MARIUS MICHEL] Exposition rétrospective. Mai-juin 1927. *Paris, Ecole Estienne, 1927*. In-4, broché, couverture imprimée. 600 €

Rare catalogue de cette exposition rétrospective consacrée à Marius Michel au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris en mai-juin 1927.

51. [MARTIN (Pierre-Lucien)] Reliures 1948-1977. *Paris, L'Artisan du Livre, chez Claude Guérin, 1978*. In-4, broché, couverture illustrée. 100 €

Précieux catalogue de l'exposition consacrée à Pierre-Lucien Martin qui s'est déroulée à l'Artisan du Livre du 22 février au 7 mars 1978, préfacé par André Rodocanachi, avec une notice biographique sur le relieur et 20 photographies en noir de reliures.

52. [MARTIN (Pierre-Lucien)] Catalogue d'exposition, rédigé par Claude Blaizot avec la collaboration de Georges Bernard. Introduction par François Chapon. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987*. In-4, broché, couverture illustrée. 30 €

Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliotheca Wittockiana de Bruxelles du 7 février au 28 mars 1987, rédigé par Claude Blaizot avec la collaboration de Georges Bernard. Introduction par François Chapon.

53. [MARTIN (Pierre-Lucien)] Catalogue de la vente de la bibliothèque Pierre-Lucien Martin. *Paris, Claude Blaizot, 1987*. In-4, broché, couverture illustrée. 40 €

Catalogue illustré de sa bibliothèque personnelle établie au fil de sa carrière et dont chaque exemplaire avait été relié par ses soins, constituant ainsi un extraordinaire panorama de sa création.

54. [MARTIN (Pierre-Lucien)] Bibliothèque J.P. Guillaume. Vente publique. Claude Blaizot expert. *Paris, Claude Blaizot, 1995*. Fort volume in-4, broché, couverture illustrée. 45 €

Précieux catalogue de cette bibliothèque qui réunissait 333 éditions originales et livres illustrés contemporains, tous reliés par Pierre-Lucien Martin. Le catalogue comprend plus de 300 reproductions en couleurs in texte et hors texte. Cet ouvrage peut être considéré comme un livre de référence sur l'œuvre de Pierre-Lucien Martin, qui procura à J.P. Guillaume un panorama complet de ses plus beaux décors.

55. [MERCHER (Daniel-Henri)] Reliures. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2000*. In-4, broché, couverture illustrée. 13 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Blaizot du 19 janvier au 12 février 2000, et qui regroupait 61 ouvrages reliés entre 1968 et 1999. Il est illustré de 17 reproductions en couleurs et comporte une biographie de l'artiste. Tirage non numéroté limité à 300 exemplaires.

56. [MERCHER (Henri)] Carte d'invitation à l'exposition de reliures d'Henri Mercher. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1961*. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée. 8 €

Très belle carte d'invitation pour l'exposition organisée du 24 novembre au 9 décembre 1961 par la Librairie Auguste Blaizot, reproduisant en couleurs une reliure en relief d'Henri Mercher sur *Cortège* illustré par Lansky, avec les bords découpés selon le décor de la reliure. La carte renferme un texte de Georges Blaizot qui souligne l'originalité et l'importance de l'œuvre d'Henri Mercher.

57. [MIGUET (Colette et Jean-Paul)] Reliures récentes. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1989*. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 30 €

Catalogue de l'exposition Colette et Jean-Paul Miguet qui a eu lieu du 14 décembre 1989 au 13 janvier 1990 à la Librairie Auguste Blaizot, et qui regroupait 60 reliures, dont 24 reproduites en noir ou en couleurs. L'ouvrage comporte des textes inédits de Michel Déon, Robert Lattès, Arrabal et Michel Sicard.

58. [RICHARD (Michel)] Atelier Richard-Rossignol. Reliures. *Paris, Claude Blaizot, 1988*. In-8, broché, couverture illustrée. 18 €

Ce catalogue de l'exposition de reliures de Michel Richard organisée à la Librairie Auguste Blaizot du 17 novembre au 3 décembre 1988, est orné de nombreuses illustrations.

59. [RICHARD (Michel)] L'Image par la lettre. Reliures de Michel Richard. *Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1998*. In-4, broché, couverture illustrée. 25 €

Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en décembre 1998 et janvier 1999, et qui réunissait 93 reliures de Michel Richard ainsi que les 6 livres illustrés par l'artiste de gravures originales, un choix de ses estampes et de ses décors pour des plats en faïence de Moustiers, la médaille qu'il a gravée pour la Monnaie de Paris et le timbre-poste qu'il a réalisé en 1981. Toutes les œuvres ont été reproduites en couleurs dans le catalogue, à l'exception des estampes.

60. [ROUSSEAU (Florent)] L'Envers du décor. Avant-propos de Jean Tiberi. Préface d'Alain Brunhes. *Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1998.* In-4, broché, couverture illustrée. 20 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en 1998 et qui présentait les dernières créations de Florent Rousseau à travers 63 reliures exécutées de 1984 à 1998. Chaque œuvre a été reproduite en couleurs avec de nombreux commentaires du relieur qui révèle à la fin du catalogue quelques-unes des techniques personnelles qu'il a utilisées pour les reliures.

61. [SEGAL (Hélène)] Livres reliés. *Sans lieu, Bibliothèque Carnegie, 2011.* In-12 oblong, broché, couverture illustrée. 30 €

Catalogue de l'exposition consacrée à Hélène Ségall, qui s'est tenue du 15 février au 30 avril 2011 à la Bibliothèque Carnegie de Reims et qui regroupait 60 reliures décorées exécutées par l'artiste entre 1996 et 2010. Toutes les œuvres ont été reproduites en couleurs dans le catalogue.

62. [TARAL (Alain)] Relieur marqueteur. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1998.* In-4, broché, couverture illustrée. 35 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Blaizot en novembre 1998 et qui regroupait 51 ouvrages reliés entre 1994 et 1998. Il est illustré de 29 reproductions en couleurs, et comporte une biographie de l'artiste. Tirage non numéroté limité à 300 exemplaires.

63. [TARAL (Alain)] Sous l'olivier. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2011.* In-4, broché, couverture illustrée. 25 €

Catalogue de l'exposition consacrée à Alain Taral, qui s'est tenue en octobre 2011 à la Librairie Auguste Blaizot et qui regroupait 45 reliures décorées exécutées par l'artiste entre 1996 et 2011, toutes en bois d'olivier. Chaque

œuvre a été reproduite en couleurs dans le catalogue qui contient un *Eloge de l'olivier* par Mathieu Varille et une préface par Anne Walker et Bertrand Dorny.

64. [TARAL (Alain)] Reliures. *Paris, Librairie Blaizot, 2018.* In-4, broché, couverture illustrée. 20 €

Le bois m'a toujours attiré depuis l'enfance, tant par ses manifestations de beauté dans la nature que par le fait de le travailler. Ignorant souvent les tendances culturelles de mon temps, les idées esthétiques et les querelles d'école, je me suis laissé envahir par la passion du bois, la beauté des couleurs, l'étonnante variété de son grain, de son toucher et je me suis trouvé devant la nécessité de "réaliser". Après des objets de bimbelerie, depuis 30 ans, je me consacre à la reliure en bois. Chaque morceau de bois est un trésor inattendu, une découverte, un émerveillement. Mais que de chemin pour arriver à un résultat à peu près satisfaisant ! Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Blaizot du 28 novembre au 8 décembre 2018, et qui regroupait 47 reliures décorées exécutées en bois par Alain Taral pendant 10 ans, entre 1996 et 2016. L'ouvrage est divisé en deux parties: dans la première illustrée de 57 photographies en couleurs, intitulée Mes chemins, mes techniques, Alain Taral révèle comment réaliser ses différentes sortes de charnières (simples, doubles ou "4G") et répertorie ses divers styles de décor - la seconde partie est constituée par le catalogue à proprement parler, chaque reliure étant reproduite en couleurs. Tirage limité à 250 exemplaires non numérotés.

65. [THOUVENIN (Joseph)] DEVAUCHELLE (Roger). Joseph Thouvenin et la reliure romantique. *Paris, Claude Blaizot, 1987.* In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui de l'éditeur. 500 €

Edition originale de cette importante étude, illustrée de 60 reproductions à pleine page dont 13 en couleurs, et de très nombreux fleurons et vignettes. Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés, tous accompagnés de documents reproduits en fac-similé.

66. [THOUVENIN (Joseph)] DEVAUCHELLE (Roger). Joseph Thouvenin et la reliure romantique. *Paris, Claude Blaizot, 1987.* In-8, demi-marquin noir à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette importante étude, illustrée de 60 reproductions à pleine page dont 13 en couleurs, et de très nombreux fleurons et vignettes. Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés, tous accompagnés de documents reproduits en fac-similé.

2 - Expositions collectives consacrées à des relieurs

67. [EXPOSITION] Les plus belles reliures de la Réunion des Bibliothèques Nationales. *Paris, Les Editions G. van Oest, 1929.* In-4, broché, couverture imprimée. 50 €

Très précieux catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque Nationale et qui constituait à travers 377 reliures un important témoignage de l'art de la reliure du Moyen Age au XIX^e siècle. L'ouvrage est illustré de 16 reproductions en noir et comporte une préface de P.-R. Roland-Marcel.

68. [EXPOSITION] Masterpieces of french modern bindings. *New York, Services Culturels Français, 1947.* In-8, broché, couverture illustrée. 35 €

Catalogue de cette importante exposition organisée à New York en 1947, dont la couverture a été dessinée par Paul Bonet.

69. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Catalogue de l'exposition La Reliure originale. 1947. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1947*. In-4, broché, couverture imprimée. 70 €

Ce catalogue de la première exposition organisée par *La Reliure Originale*, est illustré de reproductions de reliures de Rose Adler, Jacques Anthoine-Legrain, Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté et Henri Creuzevault. Il comporte également une importante préface d'André Rodocanachi et une description des reliures du X^e au XX^e siècle qui constituent une rétrospective de l'évolution des techniques et des décors.

70. [RELIURE ORIGINALE (LA)] La Reliure originale. 1953. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1953*. In-12, broché, couverture imprimée. 70 €

Ce catalogue illustré de l'exposition organisée à la Bibliothèque nationale en 1953 par la Société de *La Reliure Originale*, est préfacé par Julien Cain et réunit la reliure romantique et moderne. Il est abondamment illustré de planches hors texte reproduisant en particulier des reliures de Rose Adler, Paul Bonet, Robert Bonfils, Germaine de Coster, Georges Cretté, Henri Creuzevault, Pierre-Lucien Martin, etc...

71. [RELIURE ORIGINALE (LA)] La Reliure originale. 1953. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1953*. In-12, demi-maroquin bleu, plats de papier; tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 80 €

Ce catalogue illustré de l'exposition organisée à la Bibliothèque nationale en 1953 par la société *La Reliure Originale*, est préfacé par Julien Cain et réunit la reliure romantique et moderne. Il est abondamment illustré de planches hors texte reproduisant en particulier des reliures de Rose Adler, Paul Bonet, Robert Bonfils, Germaine de Coster, Georges Cretté, Henri Creuzevault, Pierre-Lucien Martin, etc. Dos passé, reliure non terminée: doublures et gardes définitives absentes.

72. [EXPOSITION] Les Richesses de la librairie française, des origines à nos jours. Préface de Julien Cain. *Paris, sans nom, 1954*. In-12, broché, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition de livres anciens et modernes qui eut lieu à la Fondation Salomon de Rothschild, rue Berryer, du 2 avril au 3 mai 1954.

73. RELIURE ORIGINALE (LA). Exposition de la société de La Reliure Originale. 1959. Accompagnée d'une présentation des reliures ayant appartenu à Jean Grolier. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1959*. In-4, demi-maroquin rose, plats de papier marbré; tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 80 €

Cette importante exposition de reliures contemporaines s'ouvrait sur une présentation de reliures ayant appartenu à Jean Grolier. Le catalogue est illustré de reproductions de reliures de Jean Grolier ainsi que de Rose Adler, Jacques Anthoine-Legrain, Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté, Georges Leroux, Madeleine Gras, Semet et Plumelle. Un des exemplaires numérotés du tirage limité à 71 exemplaires réservés aux membres de la société *La Reliure Originale*. Dos passé, reliure non terminée: doublures et gardes définitives absentes.

74. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Modern french bookbindings, by members of the Société de La Reliure Originale. *Paris, La Reliure Originale, 1961*. In-4, broché, couverture imprimée. 180 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Londres en 1961, contenant des reproductions de reliures de Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté, Germaine de Coster, Georges Leroux, Pierre-Lucien Martin, Claude Stahly. Tirage non précisé.

75. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Reliures de bibliophiles à caractère économique. *Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1961*. In-8, broché, couverture illustrée. 100 €

Catalogue illustré de l'exposition qui s'est tenue à Paris au Musée des Arts Décoratifs du 18 octobre au 4 décembre 1961 et qui regroupait 352 reliures de bibliophiles à caractère économique exécutées par Bonet, Bonfils, Coster, Cretté, Leroux, P.-L. Martin, Henri Mercher, Antona, Armould, Delpierre, Desmules, Roger Devauchelle, Denise Gid, Pierre Goudon, Renée Haas, Michel Kieffer, Laurenchet-Millet, Paulette Lefort, Louise Levesque, Jean Knoll, Lobstein, Maubec, Mathieu, Maylander, Fernand Michel, Miguet, Rossignol, Semet et Plumelle, Wolf-Lefranc, Rose Adler et Pierre Legrain.

76. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Bookbindings by contemporary french binders. *New York, Museum of Contemporary Crafts, 1964*. In-4, broché, couverture imprimée. 180 €

Précieux catalogue de l'exposition qui s'est tenue à New York du 17 janvier au 2^e février 1964 au Museum of contemporary crafts, et qui regroupait des reliures de Jacqueline Antona, Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Roger Devauchelle, Georges Leroux, Alain Lobstein, Pierre-Lucien Martin, Monique Mathieu, Henri Mercher et Claude Stahly. Préface d'André Rodocanachi. Nombreuses illustrations.

77. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Exposition de la société de La Reliure Originale, pour le XXe anniversaire de sa fondation. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1965*. In-4, broché, couverture imprimée. 70 €

Précieux catalogue comportant une préface d'André Rodocanachi intitulée *Bilan pour un anniversaire*, et abondamment illustré de reproductions de reliures par Rose Adler, Paul Bonet, Robert Bonfils, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Georges Cretté, Henri Creuzevault, Georges Leroux, Pierre-Lucien Martin, Henri Mercher, Monique Mathieu, Alain Lobstein, l'Ecole Estienne et Jacqueline Antona.

78. [EXPOSITION] Modern British and french bookbindings from the collection of J. R. Abbey. *Londres, Arts Council, 1965*. In-12 carré, broché, couverture imprimée. 45 €

Catalogue de la seconde exposition présentant des reliures américaines, anglaises et françaises prêtées par le major J. R. Abbey, qui réunissait 125 ouvrages dont 46 reliés par Rose Adler, Jacqueline Antona, Paul Bonet, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Henri Creuzevault, Pierre Goudon, Madeleine Gras, Georges Leroux, Pierre-Lucien Martin, Monique Mathieu, Henri Mercher, Thérèse Moncey et Claude Stahly. 16 illustrations hors texte reproduisent des décors de Philip Smith, Jeff Clements, Roger Powell, Edgar Mansfield, Ivor Robinson, Bernard Middleton, Peter Waters, Paul Bonet, Pierre-Lucien Martin, Claude Stahly, Georges Leroux, Thérèse Moncey, Jacqueline Antona, Henri Mercher, Monique Mathieu et Germaine de Coster - Hélène Dumas. Tirage non précisé.

79. [EXPOSITION] Bookbindings from the library of Jean Grolier. *Oxford, British Museum, 1965*. In-12, bradel peau havane, impressions or sur le premier plat et le dos; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses (reliure de l'éditeur). 160 €

Cette importante étude sur les reliures de Jean Grolier, abondamment illustrée, a servi de catalogue à l'exposition qui s'est tenue à la British Library en 1979.

80. SABATIER D'ESPEYRAN (Frédéric). Bibliothèque. *Montpellier, Bibliothèque Fabre, 1966*. In-8, broché, couverture imprimée. 70 €

Précieux catalogue de la bibliothèque Frédéric Sabatier d'Espeyran, qui fit l'objet d'une donation à la Bibliothèque Fabre. Cette collection réunissait 668 ouvrages, essentiellement des livres illustrés par les meilleurs artistes et peintres du XX^e siècle, souvent reliés par Jacques Anthoine-Legrain, Paul Bonet, Georges Cretté, Henri Creuzevault, Germaine de Coster – Hélène Dumas, Madeleine Gras, René Kieffer, Pierre Legrain, Marot-Rodde, Charles Meunier, Marius Michel, Thérèse Moncey, François-Louis Schmied, etc. Abondante illustration.

81. PRIX PAUL BONET 1971. Exposition des ouvrages primés du concours international de la reliure. *Ascona, Galleria del Bel Libro, 1971*. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 22 €

Catalogue illustré de l'exposition du *Prix Paul Bonet* qui s'est tenue au Centro del bel libro à Ascona en 1971. Six prix ont été attribués, respectivement à Ole Lundberg, Jens E. Hansen, Kerstin Bremer, Otto Gurbat, Hélène D. Nick et Ivor Robinson. Tirage non précisé.

82. PRIX PAUL BONET 1975. Exposition des ouvrages primés du concours international de la reliure. *Ascona, Galleria del Bel Libro, 1975*. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 35 €

Catalogue abondamment illustré de l'exposition du *Prix Paul Bonet* qui s'est déroulée au Centro del bel libro à Ascona du 5 septembre au 13 octobre 1975. Ont participé à ce concours: Ernst Ammering, Armin Haab, Gerhard Hampe, Jens E. Hansen, Edwin Heim, Peter Heim, Mary Horstschulze, Martin Jaegle, Jacqueline Liekens, Armin Müller, Markus Müller, Hélène Nick, J.A. Szirmai et Verena Wirz.

84. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Reliures françaises contemporaines. Quelques tendances. *Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1975*. In-8, broché, couverture imprimée. 70 €

Catalogue illustré de l'exposition de reliures françaises organisée par la société de *La Reliure Originale* en 1975 et 1976 à Bruxelles et La Haye, et qui regroupait 76 livres reliés par Rose Adler, Paul Bonet, Georges Cretté, Henri Creuzevault, Paule Ameline, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Claude Delpierre et Kirsten Vinding, Alain Devauchelle, les élèves de l'Ecole Estienne, Renée Haas, Claude Honnelaitre, Alain Lobstein, Henri Mercher, Daniel Mercher, Jean-Paul Miguet, Hélène D. Nick et Michel et Elisabeth Richard-Rossignol.

84. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Hedendaagse Franse boekbindkunst [Reliures françaises contemporaines. Quelques tendances]. *Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1975*. In-8, broché, couverture imprimée. 70 €

Catalogue en hollandais illustré de l'exposition de reliures françaises organisée par la société *La Reliure Originale* en 1975 et 1976 à Bruxelles et La Haye, et qui regroupait 76 livres reliés par Rose Adler, Paul Bonet, Georges Cretté, Henri Creuzevault, Paule Ameline, Germaine de Coster et

Hélène Dumas, Claude Delpierre et Kirsten Vinding, Alain Devauchelle, les élèves de l'Ecole Estienne, Renée Haas, Claude Honnelaitre, Alain Lobstein, Henri Mercher, Daniel Mercher, Jean-Paul Miguet, Hélène D. Nick, et Michel et Elisabeth Richard-Rossignol.

85. [EXPOSITION] Reliures. Monique Mathieu. Georges Leroux. Jean de Gonet. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1978*. In-8, broché, couverture imprimée. 50 €

Catalogue de l'exposition de reliures organisée par la Bibliothèque nationale en 1978 et qui regroupait 126 reliures décorées de Monique Mathieu, Georges Leroux et Jean de Gonet. 48 reproductions photographiques en noir dans le catalogue préfacé par Georges Le Rider.

86. [EXPOSITION] Relieurs contemporains. Germaine de Coster - Hélène Dumas, Pierre-Lucien Martin, Colette et Jean-Paul Miguet, Michel Richard - Elisabeth Rossignol. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1979*. In-4, broché, couverture illustrée. 45 €

Catalogue de l'exposition de reliures contemporaines organisée par la Bibliothèque nationale en 1979 qui regroupait 120 reliures décorées de Germaine de Coster et Hélène Dumas, Pierre-Lucien Martin, Colette et Jean-Paul Miguet, Michel Richard et Elisabeth Rossignol. 44 reproductions photographiques en noir.

87. [EXPOSITION] Relieurs contemporains. Claude Honnelaitre - Alain et Paule Lobstein - Renaud Vernier - Ecole Estienne. *Paris, Bibliothèque nationale, 1979*. In-4, broché, couverture illustrée. 45 €

Catalogue de l'exposition de reliures contemporaines organisée par la Bibliothèque Nationale en 1979 et qui regroupait 111 reliures décorées de Claude Honnelaitre, Alain et Paule Lobstein, Renaud Vernier et de l'Ecole Estienne. 44 reproductions photographiques en noir (34306 - DOC415).

88. [EXPOSITION] Métiers d'Art en France. *Luxembourg, sans nom, 1980*. In-8 carré, broché, couverture illustrée. 45 €

Catalogue illustré de cette exposition dont une partie était consacrée à la reliure contemporaine française, et qui a été organisée dans le cadre de l'année du patrimoine en France, dans la ville de Luxembourg en octobre-novembre 1980.

89. [EXPOSITION] Cent ans de reliures d'art. 1880-1980. *Toulouse, Bibliophiles de Guyenne, 1981*. In-4, broché, couverture illustrée. 45 €

Catalogue illustré en noir et en couleurs de cette exposition organisée par le comité toulousain des Bibliophiles de Guyenne à la bibliothèque municipale de Toulouse en mai-juillet 1981.

90. [EXPOSITION] Un métier d'art... la Reliure. Les Peaux. Les Fers à dorer. Les Papiers marbrés. Le Battage de l'or. *Paris, Société d'Encouragement aux Métiers d'Art, 1981*. In-4, broché, couverture imprimée. 90 €

Ce très intéressant numéro de la revue publiée par la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art en février 1981 par la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art, a servi de catalogue à l'exposition

organisée au Musée de la Poste. Les plus grands bibliophiles et professionnels ont contribué aux articles suivants: André Damien (Réflexions sur la reliure), Jean Vezin (La Reliure médiévale), Julien Fléty (L'Organisation du métier à travers les âges), Paul Culot (Le Décor des reliures du XVIe au XIXe siècle), Jean Toulet (La Reliure au XXe siècle), Jeanne Gatard (Une reliure pour un livre), Roger Devauchelle (Les Techniques de la reliure du XVIe au XVIIIesiècle), Raymond Guichard (La Dorure sur cuir), Fernand Koch (La Dorure sur tranches), Jean Knoll (Les Techniques actuelles du décor), Christian Rieder (Le Livre: conservation et restauration), Albert Labarre (La Restauration à la Bibliothèque nationale), Suzanne Dodier (La Formation professionnelle), Julien Fléty (Les Principaux termes employés en reliure), Bernard Chaminade (Les Peausseries pour la reliure), Emmanuel Bonanni (La Parure et le lissage), Jacques Bronstun (Les Fers à dorer), Michel Duval (Les papiers marbrés) et Julien Fléty (Le Battage de l'or). Suivent une bibliographie sommaire et la liste des professionnels de l'époque. L'ouvrage est abondamment illustré. Tirage non précisé.

91. [EXPOSITION] Reliures d'hier et d'aujourd'hui, et les livres des enfants d'autrefois. *Chatou, Service Culturel de la Ville de Chatou, 1982*. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée. 18 €

Edition originale de cette plaquette publiée à l'occasion de l'exposition de reliures et de livres d'enfants réalisée par Suzanne Bertauld et qui retraçait l'histoire de la reliure à travers les siècles jusqu'à nos jours.

92. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Un livre, c'est aussi une reliure. *Monaco, La Reliure Originale, 1983*. In-8, broché, couverture imprimée. 22 €

Catalogue illustré en noir et en couleurs de l'exposition organisée du 22 au 30 octobre 1983 par la société *Les Amis de La Reliure Originale* au Sporting d'hiver de Monaco à l'occasion de la *Deuxième Semaine de Bibliophilie*.

93. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Quarante-deux reliures pour quelques heures... *Paris, Art et Métiers du Livre, 1983*. In-4, broché, couverture imprimée. 18 €

Catalogue illustré en couleurs de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la bibliothèque de l'Arsenal le 16 mars 1983.

94. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Contemporary designer bookbings. *Australie, Carfts Council, 1984*. In-4, broché, couverture imprimée. 40 €

Catalogue de l'exposition circulante organisée avec le concours de la société *Les Amis de La Reliure Originale* en Australie en 1984.

95. [EXPOSITION] Cinq siècles de reliure. *Le Chesnay, Mairie du Chesnay, 1984*. In-4, broché, couverture illustrée. 30 €

Catalogue abondamment illustré de cette exposition qui regroupait 169 reliures du XVI^e au XX^e siècle dont 83 décorées par Paule Ameline, Jacques Ardouin, Nadine Auffret, Roseline Barnaud, Marie-Louise Blarez-Fonteneau, Dominique Bonin, Marie-France Dequeker, Anne-Marie Despres, Marie Drillhon, Sun Evrard, Claude Honnelaître, Alain Lobstein, Gérard Lucas, Daniel Mercher, Colette et Jean-Paul Miguët, Sybille Moreau, Hélène Nick, Alain Pierre, Arnaud Seydoux et Eugène de Verbizier.

96. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Un demi-siècle de reliures d'art contemporain en France et dans le monde. *Paris,*

sans nom, 1984. In-4, broché, couverture imprimée. 60 €

Catalogue illustré de cette importante exposition internationale qui a été organisée avec le concours de la société *Les Amis de La Reliure Originale*, à la bibliothèque Forney - Hôtel de Sens en avril-juin 1984, et débutait par un hommage à François-Louis Schmied et Jean Dunand, René Kieffer, Laure Albin-Guyot, Jean Goulden, E.A. Ségué, Robert Bonfils, André Mare, Germaine Schroeder, Pierre Legrain, Paul Bonet, Rosa Adler, Georges Cretté, Geneviève Léotard, Henri Creuzevault, Claude Stahly, Henri Mercher. Suivait la présentation de relieurs contemporains: Hélène et Jean-Bernard Alix, Paule Ameline, Jacques Ardouin, Nadine Auffret, Jacqueline Baraduc, Thérèse Bedos, Marie-louise Blarez, Marion Blin, Dominique Bonin, Gilbert Bontaz, François Brindeau, Anne de Broves, Roger Buisson, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Marie-France Dequeker, Nicole Descours, Roger et Alain Devauchelle, Sun Evrard, Nicole Fournier, Claude Honnelaître, Daniel Knoderer, Jean Knoll, Jean-paul Laurenchet, Jacqueline Le Monnier, Georges Leroux, Hélène Levrel, Alain Lobstein, Gérard Lucas, Monique Mathieu, Pierre-Lucien Martin, Colette et Jean-Paul Miguët, Miko Mazzocchini, Sibylle Moreau, Hélène D. Nick, Claude Noblot, Chantal Petitjean, Alain Pierre, Michel Richard et Elisabeth Rossignol, Marie-Odile Royer, Arnaud Seydoux, Claude Tesseire et Renaud Vernier. Un place avait été aussi consacrée aux meilleurs relieurs étrangers exerçant en Australie, Autriche, Belgique, Canada, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Tunisie, Etats-Unis. Au total 303 reliures ont été exposées, dont de très nombreuses reproduite en noir ou en couleurs dans le présent catalogue préfacé par André Rodocanachi et Henri Dubreuil.

97. [RELIURE EN BELGIQUE] La Reliure en Belgique aux XIXe et XXe siècles. Catalogue descriptif par Georges Bernard. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1985*. Grand in-4, broché, couverture illustrée. 120 €

Catalogue bilingue français-flamand de l'exposition consacrée à la reliure en Belgique de 1800 à nos jours, qui s'est tenue à Bruxelles, à la Bibliotheca Wittockiana du 16 mars au 20 avril 1985, puis à Paris, à la Bibliothèque de l'Arsenal du 3 au 31 mai 1985. Ce catalogue, illustré de 168 reproductions photographiques en noir, comporte une introduction historique par Paul Culot traduite in fine en anglais. Sa consultation est facilitée par un index des relieurs accompagné de courtes notices biographiques.

98. [EXPOSITION] RELIURES DE CHARME. Bradels et demi-reliures. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1985*. In-8, broché, couverture illustrée. 70 €

Ce catalogue abondamment illustré en couleurs, préfacé par Georges Colin et établi par Marianne Delvaux et Pierre Mouriau de Meulnacker, comporte un lexique technique établi par Auguste Kulche. L'exposition regroupait 313 reliures de 120 relieurs différents. Tirage unique limité à 750 exemplaires numérotés (30925 - DOC418).

99. [EXPOSITION] Modern British Bookbinding. *Designer Bookbinders, Londres, 1985*. In-4, broché, couverture imprimée. 50 €

Catalogue de l'exposition consacrée à la reliure moderne britannique, qui s'est tenue en 1985 à la Bibliotheca Wittockiana de Bruxelles et à la Bibliothèque royale de La Haye. 50 reproductions photographiques en couleurs dans ce catalogue préfacé par Trevor Jones.

100. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Autour d'un livre. Cinquante-huit sensibilités de la reliure contemporaine française. *Paris, sans nom, 1987*. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 18 €

Catalogue illustré de cette exposition circulante à travers la France, qui montrait pour la première fois un ensemble de 58 reliures exécutées par des relieurs professionnels et amateurs sur un même livre.

101. [EXPOSITION] Parures pour Fata Morgana. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987*. In-8, broché, couverture imprimée. 40 €

Ce catalogue abondamment illustré en noir et en couleurs, établi par Marianne Delvaux et Pierre Mouriau de Meulnacker et préfacé par Bruno Roy, comporte un texte inédit de Michel Butor intitulé *Hélice du relieur* et une postface de Michel Wittock. L'exposition regroupait uniquement des reliures exécutées sur des éditions *Fata Morgana*. Tirage limité à 850 exemplaires.

102. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Reliure française contemporaine. *Paris, Claude Blaizot, 1987-1988*. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 50 €

Ce catalogue de l'exposition de reliures françaises contemporaines organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* au Grolier Club à New York du 7 décembre 1987 au 30 janvier 1988, décrit 102 reliures décorées, dont 22 signées par Pierre-Lucien Martin auquel il est rendu hommage, et 80 réalisées par Paule Ameline, Nadine Auffret, François Brindeau, Germaine de Coster - Hélène Dumas, Alain Devauchelle, Sun Evrard, Claude Honnelaître, Daniel Knoderer, Jean Knoll, Georges Leroux, Alain Lobstein, Monique Mathieu, Daniel-Henri Mercher, Colette et Jean-Paul Miguet, Michel et Elisabeth Richard-Rossignol et Renaud Vernier. Chaque reliure est reproduite en noir ou en couleurs.

103. [RELIURE D'ART] La Reliure d'art dans le Benelux. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1988*. In-4, broché, couverture illustrée. 100 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliotheca Wittockiana du 8 octobre au 19 novembre 1988 et qui montrait les tendances actuelles de la reliure d'art dans le Benelux, à travers un choix de 98 reliures décorées exécutées par des relieurs belges, luxembourgeois et hollandais. Le catalogue est abondamment illustré de reproductions en noir et en couleurs.

104. [EXPOSITION] Premier forum international de la reliure d'art. *Paris, Les Amis de la Reliure d'Art, 1988*. In-4, broché, couverture imprimée. 25 €

Catalogue de l'exposition organisée par l'ARA, qui s'est tenue au Sporting d'hiver à Monaco, du 3 au 10 février 1988, et qui réunissait 72 relieurs allemands, américains, anglais, belges, canadiens, espagnols, français, italiens, japonais et suisses. Presque toutes les reliures ont été reproduites en couleurs.

105. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Prix de la Reliure Originale 1989. *Paris, Librairie Blaizot, 1989*. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 7 €

Catalogue de l'exposition de ce concours qui regroupait 57 reliures présentées par des relieurs d'Australie, Belgique, Canada, Espagne, Etats-Unis, Suisse, Tchécoslovaquie. Il est illustré de 3 reproductions hors texte des oeuvres des lauréats. Premier prix: Mme Delacourt, Mr Shaftai; second prix: Mme Paule Ameline; Mention particulière: Mme Jocelyne Paquin.

106. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Contemporary american bookbinding. *New York, The Grolier Club, 1990*.

In-8 carré, broché, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition de reliures américaines qui s'est déroulée à la bibliothèque de l'Arsenal, puis à la Bibliotheca Wittockiana de Bruxelles, et qui réunissait 106 œuvres de relieurs américains et canadiens. Il est illustré de 106 reproductions, dont 73 en couleurs.

107. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Picasso, les poètes et la reliure. *Paris, Editions Technorama, 1991*. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de La Reliure Originale* à la maison de la Poésie du 10 septembre au 4 octobre 1991. La manifestation regroupait 86 reliures exécutées uniquement sur des livres illustrés par Pablo Picasso et qui constituaient un panorama complet de la reliure contemporaine, de Pierre Legrain et Rose Adler à Georges Leroux, Monique Mathieu, Jean de Gonet, Colette et Jean-Paul Miguet, avec bien entendu des œuvres de Paul Bonet, Pierre-Lucien Martin, Georges Cretté, Henri Creuzevault, etc. Catalogue bilingue (français-anglais) très abondamment illustré de reproductions en noir et en couleurs.

108. [EXPOSITION] Deux écoles de reliure. Travaux récents des élèves de l'école Estienne (Paris) et de La Cambre - Arts visuels (Bruxelles). *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1991*. In-12 à spirale, couverture imprimée sous rhodoïd. 35 €

Intéressant catalogue de cette exposition qui regroupait 49 reliures exécutées par des élèves de l'école Estienne et 52 par ceux de La Cambre. Il est illustré de 6 photographies originales en couleurs. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires.

109. [EXPOSITION] Reliures d'art 1992. Les Métiers d'art à Paris. *Paris, Les Métiers d'art à Paris, 1992*. In-4, broché, couverture illustrée. 50 €

Très important catalogue de l'exposition qui a été présentée au couvent des Cordeliers du 15 octobre au 8 novembre 1992, et qui regroupait plus de 240 reliures décorées par les meilleurs artistes contemporains français: Paule Ameline, Nadine Auffret, François Brindeau, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Alain Devauchelle, Sun Evrard, Jean de Gonet, Claude Honnelaître, Daniel Knoderer, Alain Lobstein, Daniel-Henri Mercher, Colette et Jean-Paul Miguet, Michel Richard, etc., ainsi que des reliures exécutées par des artistes belges: Edgard Claes, August Kulche, Liliane Gérard, espagnol: Ramon Gomez Herrera, suisses: Jean-Luc Honegger et Hugo Peller et anglais: Philip Smith. Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs dans le catalogue qui comporte, pour chaque artiste, une biographie détaillée et un témoignage d'une personnalité.

110. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 1993*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de cette première *Exposition Ephémère* organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris le dimanche 20 février 1993, qui réunissait 61 reliures présentées par Paule Ameline, Nadine Auffret, François Brindeau, Alain Devauchelle, Sun Evrard, Jean de Gonet, Claude Honnelaître, Georges Leroux, Alain Lobstein, Monique Mathieu, Colette et Jean-Paul Miguet, Michel Richard et Renaud Vernier.

111. [EXPOSITION] 111 petites reliures. *Alès-en-Cévennes, Musée Bibliothèque Pierre André Benoit, 1993*. In-8 oblong, en feuilles, couverture illustrée. 70 €

Catalogue de l'exposition consacrée aux petites reliures qui s'est tenue à Alès-en-Cévennes du 26 mars au 26 juin 1993.

112. [EXPOSITION] IVe Forum International de la Reliure d'Art. *Paris, Les Amis de la Reliure d'Art, 1994*. In-4, broché, couverture imprimée. 25 €

Catalogue de l'exposition organisée par l'ARA, qui s'est tenue au Luxembourg les 15-16-17 avril 1994, et qui réunissait plus de 190 reliures décorées par des relieurs allemands, américains, anglais, autrichiens, belges, canadiens, danois, espagnols, français, grecs, hollandais, italiens, japonais, portugais, suisses et tchèques. Presque toutes les reliures ont été reproduites en couleurs.

113. [EXPOSITION] La Reliure actuelle. The Contemporary Bookbinding. Der Zeitgenössische Bucheinband. *Luxembourg, Toulouse, ARA, 1994*. In-8, broché, couverture illustrée. 35 €

Catalogue abondamment illustré de l'exposition organisée par l'A.R.A. à l'occasion du quatrième *Forum International de la Reliure d'Art* qui a eu lieu à Luxembourg du 15 au 17 avril 1994, préfacé par Emile van der Vekene alors vice-président de l'A.R.A. et comportant le texte des six conférences données lors de cette manifestation: *La Reliure allemande du XX^e siècle* par August Kulche, *Rôle et importance de la reliure et de la reliure d'art pour le livre et la bibliographie* par Robert Lattès, *Das Leipziger Einbandschaffen an der Wende vom 19 zum 20 Jahrhundert* par Helma Schaefer (texte en allemand), *La Collection de reliures modernes à la Bibliothèque Royale de La Haye* par Jan Storm van Leeuwen, *The Art of book in the United States: two views* par Paula M. Gouley (texte en anglais) et *Containers for intragrammes. Présentation d'une exposition à la Bibliothèque nationale de Luxembourg* par Sün Evrard.

114. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Cinquante ans de La Reliure Originale. *Paris, Les Amis de La Reliure Originale, 1995*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du cinquantenaire de la société Les Amis de La Reliure Originale à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en décembre 1995. Il comporte deux textes relatifs à la reliure, respectivement de Michel Déon et de Pierre Lecuire, et un entretien entre le premier président de l'association, monsieur André Rodocanachi, et son président actuel, monsieur Henri Paricaud. 200 reliures décorées y sont décrites et reproduites en couleurs, exécutées par les plus grands décorateurs de ce siècle, de Marius Michel à Georges Leroux, avec Pierre Legrain, Paul Bonet, Rose Adler, Paule Ameline, Jacqueline Antona, Nadine Auffret, Robert Bonfils, François Brindeau, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Georges Cretté, Henri Creuzevault, Claude Delpierre et Kirsten Vinding, Alain et Roger Devauchelle, Sün Evrard, Jean de Gonet, Renée Haas, Claude Honnelaitre, René Kieffer, Daniel Knoderer, Jean Knoll, Jean-Paul Laurenchet, Alain Lobstein, Pierre-Lucien Martin, Monique Mathieu, Henri Mercher, Colette et Jean-Paul Miguet, Michel Richard, F.-L. Schmied et Renaud Vernier.

115. [EXPOSITION] VAN DER MARCK (Jan). The Art of contemporary bookbinding. Les Choix de Jan Van der Marck. *Amsterdam, Gerrit Jan Thieme Fonds, 1997*. In-4, broché, couverture imprimée. 60 €

Catalogue bilingue (anglais-néerlandais) de l'exposition itinérante (Paris, Bruxelles, La Haye) réunissant 64 reliures contemporaines exécutées entre 1986 et 1995 par Georges Leroux, Monique Mathieu, Jean de Gonet, Alain Lobstein, Ivor Robinson, Donald Glaister, Timothy C. Ely et J. Franklin Mowery, toutes choisies par Jan van der Marck et reproduites en couleurs.

116. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Septième prix de la Reliure originale. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 1997*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 18 €

Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée du 20 novembre au 31 décembre 1997 à la Librairie Auguste Blaizot à l'occasion du 7^e prix de la Reliure originale, et qui regroupait 44 reliures dont 4 jansénistes et 40 décorées. Les deux reliures primées, la reliure décorée exécutée par madame Claudine Jacquemin et la reliure janséniste présentée par madame Martine Melin, sont reproduites en couleurs.

117. [EXPOSITION] Itinéraires européens. Neuf écoles des Arts du livre exposent leurs reliures. *Sans lieu, Communautés Européennes, 2001*. In-4, broché, couverture imprimée. 18 €

Catalogue de l'exposition itinérante (Belgique, Allemagne, Espagne, Italie, France et Suisse) réunissant 160 reliures d'art émanant de travaux d'étudiant de 9 écoles européennes, publiques ou privées, dispensant un enseignement pluridirectionnel basé soit sur un référentiel du Ministère de l'Education Nationale, soit sur un programme interne pour certaines écoles privées ou sur des formations ponctuelles de type stages: Ateliers des Arts Appliqués. Le Vésinet - Burg Giebichenstein. Hochschule für Kunst und Design. Halle - Centre des arts du Livre et de l'Estampe. UCAD. Paris - Centro del bel libro. Ascona - Diseno y Encuadernacion Ana Ruiz-Larréa - Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels. La Cambre. Bruxelles - Ecole Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques. Paris - Hogere Leergangen voor de Kunstboekband Edgard Claes. Denderleeuw - Stedelijke Academie voor Plastische Kunsten. Genk. Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs.

118. [EXPOSITION] Reliures d'art. D'Or et d'Argent. *Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 2004*. In-4, broché, couverture illustrée. 30 €

Catalogue de l'exposition organisée par l'association *Air neuf* et qui s'est tenue à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris du 27 janvier au 28 mars 2004. Elle regroupait 198 reliures dont 58 réunies sous la forme d'un hommage à la reliure ancienne, du XVI^e siècle à Rose Adler, Paul Bonet, Jules Chadel, Germaine de Coster, Henri Creuzevault, Otto Dorfner, Denise-Louise Germain, Jean de Gonet, August Kulche, Pierre Legrain, Georges Leroux, Marius Michel, Marot-Rodde, etc. Dix d'entre elles et les 141 reliures contemporaines ont été reproduites en couleurs. (36638 – DOC 420)

119. [EXPOSITION] Le Livre des origines. Exposition internationale de reliures d'art. *Québec, ARA-Canada, 2005*. In-8 carré, bradel toile grise orné au centre du premier plat d'un carré en box rouge portant le titre de l'exposition en lettres argentées; doublures et gardes de papier rouge, tranches lisses (reliure de l'éditeur). 40 €

Catalogue bilingue de l'exposition internationale de reliures contemporaines organisée avec le concours de l'ARA Canada qui s'est tenue en 2005 au Muséum d'Histoire naturelle de Paris, et qui réunissait 61 reliures décorées exécutées sur un même livre intitulé *Le Livre des origines*, récit légendaire huron évoquant les mythes et traditions du Québec. Chaque reliure est reproduite en couleurs.

120. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XIIIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2006*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris le dimanche 12 mars 2006, qui réunissait 115 reliures présentées par Paule Ameline, Nadine Auffret, Brigitte Benoist, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Edgard Claes, Jacqueline Collon-Liekens, Alain Devauchelle, Philippe Fié,

Liliane Gérard, Christine Giard, Anne Goy, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Daniel Knoderer, August Kulche, Mechthild Lobisch, Michel Richard, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Carlos Sánchez Álamo, Héléne Segal et Alain Taral.

121. [EXPOSITION] Le Livre dans tous ses états. *Paris, Association des Amis de la Bibliotheca Alexandrina, 2006.* In-8, broché, couverture imprimée. 20 €

Catalogue de l'exposition qui a été organisée à la Bibliotheca Alexandrina en Egypte du 15 avril au 25 mai 2006 et qui réunissait un ensemble de livres publiés par Louis Jou et Pierre-André Benoit et présentés sous la forme d'un hommage rendu à ces deux célèbres éditeurs et artistes typographes, ainsi que 32 reliures contemporaines exécutées par Florence Boré, Anick Butré, Luigi Castiglioni, Lison de Caunes, Anne-Lise Chapperon, Brigitte Chardonne, Edgard Claes, Emma Coll, Anne-Lise Courchay-Bretagnolle, Alain Devauchelle, Odette Drapeau, Godelieve Dupin de Saint-Cyr, Marc Evrard, Sün Evrard, Philippe Fié, Eric François, Christine Giard, Anne Giordan, Jean de Gonet, Marie-Pia Jousset, August Kulche, Jean-Paul Laurenchet, Anne Lemeteil, Martine Mélin, Junko Morimoto, Adda Papadopoulos, Jacques Petignaud, Véronique Sala-Vidal, Michèle Schlüssinger, Eva Szily, Alain Taral et Jacky Vignon. Chacune des reliures exposées a été reproduite en couleurs.

122. [DORNY (Bertrand)] Les Mots dans les feuilles, ou les Découpages de Bertrand Dorny. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2006.* In-16 carré, broché, couverture imprimée. 22 €

Catalogue de l'exposition qui réunissait 81 livres illustrés par Bertrand Dorny et qui s'est tenu à la Bibliotheca Wittockiana de mai à août 2006. L'ouvrage, préfacé par Yves Peyré, est illustré à la fin par 81 planches en couleurs dont plusieurs reproduisant des reliures de Georges Leroux, Monique Mathieu, frère Edgard Claes, Alain Taral, Sün Evrard, Philippe Fié et August Kulche.

123. [EXPOSITION] Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale. *Dijon, Editions Faton, 2007.* In-4, broché, couverture imprimée. 50 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société Les Amis de la Reliure Originale en hommage aux six relieurs fondateurs de cette association, qui s'est tenue à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en juin-juillet 2007 et qui regroupait 107 reliures décorées et maquettes originales de Rose Adler, Jacques Anthoine-Legrain, Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté et Henri Creuzevault. Chaque œuvre a été reproduite en couleurs et accompagnée d'une description détaillée bibliographique. Une seconde partie de la manifestation consacrée aux relieurs ayant participé aux différentes expositions Ephémère organisées également depuis 1994 par cette association, réunissait 58 reliures conçues par Paule Ameline, Nadine Auffret, Brigitte Benoist, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Edgard Claes, Jacqueline Collon Liekens, Alain Devauchelle, Sün Evrard, Philippe Fié, Liliane Gérard, Christine Giard, Jean-Luc Honegger, Claude Honnelaître, Nobuko Kiyomiya, Daniel Knoderer, August Külche, Mechthild Lobisch, Alain Lobstein, Monique Mathieu, Daniel-Henri Mercher, Colette et Jean-Paul Miguët, Michel Richard, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Carlos Sanchez Alamo, Héléne Ségal et Alain Taral. Ces reliures ont été décrites plus succinctement et reproduites en couleurs à la fin du catalogue.

124. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XIVe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2007.* In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris le dimanche 18 mars 2007, qui réunissait 94 reliures présentées par Paule Ameline, Nadine Auffret, Brigitte Benoist, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré,

Edgard Claes, Alain Devauchelle, Philippe Fié, Christine Giard, Anne Goy, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Daniel Knoderer, August Kulche, Mechthild Lobisch, Michel Richard, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Carlos Sánchez Álamo, Héléne Segal et Alain Taral.

125. [EXPOSITION] IXe Forum International de la Reliure d'Art. *Paris, Les Amis de la Reliure d'Art, 2007.* In-4, broché, couverture imprimée. 25 €

Catalogue de l'exposition organisée par l'ARA, qui s'est tenue au Musée Gutenberg de Fribourg du 12 octobre au 31 décembre 2007, et qui réunissait 326 reliures décorées par des relieurs américains, allemands, anglais, belges, canadiens, espagnols, français, grecs, hollandais, italiens, japonais et suisses. Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs.

126. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XVe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2008.* In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le mercredi 1^{er} octobre 2008, qui réunissait 98 reliures présentées par Paule Ameline, Brigitte Benoist, Bernard Bichon, François Brindeau, Anick Butré, Edgard Claes, Alain Devauchelle, Philippe Fié, Christine Giard, Anne Giordan, Anne Goy, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Daniel Knoderer, August Kulche, Mechthild Lobisch, Ana Ruiz-Larrea, Carlos Sánchez Álamo, Héléne Segal, Alain Taral et Jacky Vignon.

127. [EXPOSITION] Regard (s) sur la reliure contemporaine. 1980 - 2007. *Paris, Editions Faton, 2008.* In-4, broché, couverture imprimée. 45 €

Catalogue de l'exposition organisée par Les Amis de la Reliure d'Art à Paris du 1^{er} février au 4 mars 2008, qui réunissait, outre une sélection de 79 reliures exécutées récemment par les membres de cette association, 88 décors réalisés par les plus grands maîtres de la reliure française et étrangère qui ont apporté une contribution au rayonnement de cet art: Paule Ameline, Nadine Auffret, Micheline de Bellefroid, Brigitte Benoist, Bernard Bichon, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Emmanuelle Cheney, Edgard Claes, Germaine de Coster, Alain Devauchelle, Roger Devauchelle, Héléne Dumas, Sün Evrard, Philippe Fié, Liliane Gérard, Christine Giard, Anne Giordan, Jean de Gonet, Anne Goy, Edwin Heim, Claude Honnelaître, Michel Kieffer, Daniel Knoderer, Jean Knoll, August Kulche, Georges Leroux, Jacqueline Liekens, Mechthild Lobisch, Alain Lobstein, Pierre-Lucien Martin, Monique Mathieu, Daniel-Henri Mercher, Colette et Jean-Paul Miguët, Hugo Peller, Michel Richard, Ivor Robinson, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Carlos Sanchez-Alamo, Philipp Smith, Alain Taral, Véronique Van Mol, Renaud Vernier et Jacky Vignon. Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs dans le catalogue.

128. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XVIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2009.* In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 14 mai 2009, qui réunissait 79 reliures présentées par Brigitte Benoist, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Edgard Claes, Philippe Fié, Christine Giard, Anne Giordan, Anne Goy, Nobuko Kiyomiya, Mechthild Lobisch, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Carlos Sánchez Álamo, Héléne Segal, Alain Taral et Jacky Vignon.

129. [EXPOSITION] Reliures gourmandes. *Dijon, Editions Faton, 2009.* In-4, broché, couverture illustrée. 50 €

Catalogue de l'exposition organisée par l'association *Les Amis de la Reliure d'Art-ARA France*, qui s'est tenue en novembre 2009 à la médiathèque de Metz sur le thème de la gourmandise et qui réunissait 171 reliures décorées, exécutées par des relieurs amateurs et professionnels dont Béatrice Algrin, François Brindeau, Anick Butré, Anne-Lise Courchay, Claude Debras, Christine Giard, Marie-France Jordan, Prisca Joubert, Isabelle de Lajugie, Christiane Lamon, Marie-Josèphe Le Bris, Hélène Limousin, Mechthild Lobisch, Christiane Lontie, Marie-Dominique Marnay, Charlotte Massieye, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Alain Taral... Chaque œuvre a été reproduite en couleurs et accompagnée d'un descriptif. Un chapitre est consacré aux commandes de reliures originales et de livres-objets passées par les bibliothèques de Metz et de Dijon auprès de François Brindeau, Mechthild Lobisch, Monique Mathieu, Poulain et Renard, Emma Coll, Gertrude Delacour, Alain Devauchelle, Sün Evrard, Stéphane Gangloff, Jean de Gonet, Claude Honnelaitre, Nobuko Kiyomiya, Daniel Mercher, Angélique Michel, Véronique Endrivet, Jean Chalopin, Marc Hutin et Michaël Ampoulié. Le catalogue propose également différentes études sur les écrits et ouvrages consacrés à la cuisine lorraine à travers les siècles, ainsi qu'un ensemble de *Menus contraints* d'Alain Chevrier constituant des *Variations gastropoétiques* réunies sous le titre *Zuppa inglese*. Ce catalogue est très abondamment illustré en couleurs (en particulier, toutes les reliures ont été reproduites) et se termine par un index général très complet.

130. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XVIIIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2010*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 20 mai 2010, qui réunissait 117 reliures présentées par Sandra Aftalion, Brigitte Benoist, Bernard Bichon, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Edgard Claes, Alain Devauchelle, Philippe Fié, Christine Giard, Anne Giordan, Anne Goy, Edwin Heim, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Daniel Knoderer, Mechthild Lobisch, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea et Carlos Sánchez Álamo.

131. [EXPOSITION] MET 6 - Pages reliées. *Diest, Met 6, 2010*. 9 plaquettes en triptyque réunies sous une couverture illustrée. 25 €

Catalogue de l'exposition organisée à la Librairie Blazot du 12 au 29 mai 2010, qui réunissait 54 reliures décorées présentées par quatre relieurs belges (Renée De Gent, Ingela Dierick, Julia van Mechelen et Jan Camps) et deux relieurs hollandais (Anneke Linssen et Loek de La Haye). Les reliures sont décrites et reproduites en couleurs dans une plaquette spécifique à chaque créateur. Trois plaquettes supplémentaires contiennent la traduction des textes hollandais en anglais. Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés et signés par chacun des relieurs.

132. [RELIURE SUEDOISE] Relier les mots. Johanna Røjgård Sjöberg - Per Anders Hübner - Annika Baudry. *Paris, Institut Suédois, 2011*. In-4, bradel toile ocre. 25 €

Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée à l'Institut suédois à Paris, du 10 février au 24 avril 2011, et qui réunissait 10 reliures décorées de chacun des trois relieurs suédois: Røjgård Sjöberg, Per Anders Hübner et Annika Baudry. Toutes les œuvres ont été reproduites en couleurs à pleine page.

133. [EXPOSITION] La Reliure. De fil en aiguille. *Dijon, Editions Faton, Art et Métiers du Livre, 2011*. In-4, broché, couverture illustrée. 45 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Liège en avril 2011 et qui regroupait 140 reliures présentées par 103 relieurs (48 professionnels et 55

amateurs) français, canadiens, belges, espagnols et hollandais. Au fil des pages, les couleurs, les matières chatoyantes et les formes nous plongent dans une atmosphère empreinte de légèreté, de gaieté, de chaleur et de luminosité. Soie, moire, organdi, satin, mousseline côtoient la toile de jean, le feutre, le coton, le lin, sans oublier les très innovants tissus composites. De nombreux décors ont été rehaussés de fils d'or ou d'argent, de rubans, de broderies ou de fines dentelles... Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs avec une notice descriptive en français, néerlandais, allemand, anglais et espagnol. Le catalogue débute par deux études: l'une consacrée au musée d'Ansembourg (ancien hôtel particulier de Michel Willems), l'autre retraçant l'usage du textile en reliure et l'essor de l'industrie drapière en Pays de Liège.

134. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XVIIIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2011*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 19 mai 2011, qui réunissait 105 reliures présentées par Sandra Aftalion, Brigitte Benoist, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Philippe Fié, Christine Giard, Anne Giordan, Anne Goy, Edwin Heim, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Mechthild Lobisch, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Carlos Sánchez-Álamo, Alain Taral et Jacky Vignon.

135. [EXPOSITION] Reliure de création et littérature culinaire. Cookbook binding at the Paris Cookbook Fair. *Paris, sans nom, 2012*. In-8, broché, couverture imprimée. 20 €

Catalogue de l'exposition de reliures qui s'est tenue à Paris du 7 au 11 mars 2012 dans le cadre du *Festival du livre culinaire* et qui regroupait 45 reliures décorées, chacune décrite et reproduite en couleurs. A l'occasion de cette manifestation, le *Prix Jean-Pierre Fournier de la Reliure d'art* a été remis à un relieur italien, Luciano Fagnola.

136. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XIXe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2012*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 4 octobre 2012, qui réunissait 126 reliures présentées par Sandra Aftalion, Brigitte Benoist, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Claude Debras, Philippe Fié, Sylvie Frégé, Anne Giordan, Anne Goy, Martine Grivé, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Daniel Knoderer, Alain Koren, Hugo Liesen, Mechthild Lobisch, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Hélène Ségol, Alain Taral et Jacky Vignon.

137. [EXPOSITION] 25 ans ARA Suisse. Exposition internationale de reliures. *Suisse, ARA, 2012*. In-4, broché, couverture imprimée. 45 €

Catalogue de l'exposition internationale organisée par l'ARA Suisse, qui s'est tenue au Château d'Aigle (canton de Vaud) du 14 septembre au 4 novembre 2012, et qui réunissait 109 reliures décorées par des relieurs allemands, américains, belges, canadiens, coréens, espagnols, estoniens, français, grecs, hollandais, hongrois, italiens, portugais et suisses. Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs.

138. [EXPOSITION] Hommage des relieurs à Louis Aragon. *Paris, Appar, 2012*. In-8 oblong, broché, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition organisée par l'association Appar à Bruxelles du 27 juin au 15 juillet 2012, qui a réuni 68 reliures décorées reproduites en couleurs, exécutées par des relieurs amateurs et professionnels.

139. [EXPOSITION] Paris relié. Le Paris des relieurs contemporains. Exposition internationale de reliure de création. *Paris, ARA, 2012*. In-4, broché, couverture imprimée. 45 €

Catalogue de l'exposition internationale organisée par l'ARA, qui s'est tenue à la Mairie du 6^e arrondissement de Paris du 20 décembre 2012 au 9 janvier 2013, et qui réunissait 160 reliures décorées par 139 relieurs allemand (1), anglais (1), belges (5), canadiens (9), espagnols (3), français (106), grecs (6), hollandais (1), italien (1), japonais (1) et suisses (5). Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs.

140. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2013*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 3 octobre 2013, qui réunissait 133 reliures présentées par Sandra Aftalion, Brigitte Benoist, Nathalie Berjon, Louise Bescond, François Brindeau, Anick Butré, Claude Debras, Sün Evrard, Christine Fabre Bourgeois, Philippe Fié, Anne Giordan, Edwin Heim, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Anne Leméteil, Hugo Liesen, Mechthild Lobisch, Daniel-Henri Mercher, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Alain Taral et Véronique van Mol.

141. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Reliure contemporaine au Grand Palais. *Paris, Les Amis de La Reliure Originale, 2014*. In-8, broché, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du *Salon International du Livre ancien* qui s'est tenu à Paris, au Grand Palais, du 11 au 13 avril 2014. Il comporte une préface de Christian Galantaris et décrit les 67 reliures décorées qui ont été exposées, exécutées par Sandra Aftalion, Brigitte Benoist, Nathalie Berjon, Louise Bescond, Bernard Bichon, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Edgard Claes, Claude Debras, Alain Devauchelle, Sün Evrard, Christine Fabre-Bourgeois, Sylvie Frégé, Christine Giard, Anne Giordan, Anne Goy, Martine Grivé, Edwin Heim, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Daniel Knoderer, Alain Koren, Anne Leméteil, Jacqueline Liekens, Hugo Liesen, Monique Mathieu, Daniel-Henri Mercher, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Hélène Ségala, Alain Taral, Véronique Van Mol, Renaud Vernier et Jacky Vignon.

142. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2014*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 2 octobre 2014, qui réunissait 122 reliures présentées par Sandra Aftalion, Brigitte Benoist, Nathalie Berjon, Louise Bescond, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Claude Debras, Sün Evrard, Philippe Fié, Anne Giordan, Anne Goy, Jean Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Anne Leméteil, Hugo Liesen, Mechthild Lobisch, Daniel-Henri Mercher, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Alain Taral et Jacky Vignon.

143. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXIIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2015*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 8 octobre 2015, qui réunissait 136 reliures présentées par Nathalie Berjon, Louise Bescond, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Edgard Claes, Rose-Marie Dath, Claude Debras, Juan Antonio Fernández Argenta, Sylvie Frégé, Anne Giordan, Jean Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Anne Leméteil, Hugo Liesen, Mechthild Lobisch, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea et Alain Taral.

144. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXIIIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2016*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 6 octobre 2016, qui réunissait 132 reliures présentées par Brigitte Benoist, Nathalie Berjon, Louise Bescond, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Edgard Claes, Rose-Marie Dath, Juan Antonio Fernández Argenta, Philippe Fié, Sylvie Frégé, Anne Goy, Anne Giordan, Jean Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Anne Leméteil, Hugo Liesen, Florent Rousseau et Ana Ruiz-Larrea.

145. [EXPOSITION] Reliures océanes. *Paris, ARA, 2016*. In-4, broché, couverture imprimée. 40 €

Catalogue de l'exposition internationale organisée par l'ARA, qui s'est tenue à la mairie du 6^e arrondissement de Paris du 17 novembre au 12 décembre 2016, et qui réunissait 215 reliures décorées par 170 relieurs allemands (2), américains (5), australien (1), belges (13), brésiliens (2), canadiens (9), sud-coréen (1), espagnols (5), estoniens (10), finlandais (2), français (103), hollandais (2), uruguayen (1), grecs (4), japonais (1), suédois (2), portugais (1), suisses (4), tchèques (2). Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs.

146. CONCOURS "TROISIEME PLOIR D'OR. Concours de reliures. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2017*. Plaquette in-4, brochée. 6 €

Catalogue édité à l'occasion du concours organisé par la Librairie Auguste Blaizot qui a donné lieu à une exposition du 15 au 25 novembre 2017 réunissant la reliure d'Annika Baudry (qui a obtenu le prix), celles de Joëlle Bocel et de Pénélope Guidoni (première et seconde mention), et 7 reliures sélectionnées par le jury et exécutées par Fabrizio Bertolotti, Conquo+, Yohana Doudoux, Pascale Gagey, Laurence Larrieu, Julie Strub et Marie Thion de La Chaume.

147. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Neuvième Prix de la Reliure Originale. *Paris, Librairie Blaizot, 2017*. Plaquette in-4, brochée, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition qui réunissait les 39 reliures présentées par 21 relieurs français au *Neuvième Prix de la Reliure Originale* lancé par la société *Les Amis de la Reliure Originale*, qui a eu lieu à Librairie Blaizot du 23 mars au 1^{er} avril 2017. Dix des 39 reliures, considérées comme les meilleures par le jury, ont été reproduites en couleurs, parmi lesquelles celle de la lauréate Paula Saint-Hillier et celles qui ont obtenu une mention spéciale, réalisées par Pénélope Guidoni et Pascale Gagey.

148. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXIVe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2017*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société *Les Amis de la Reliure Originale* à la mairie du 6^e arrondissement de Paris le jeudi 5 octobre 2017,

qui réunissait 138 reliures présentées par Brigitte Benoist, Nathalie Berjon, Louise Bescond, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Juan Antonio Fernández Argenta, Philippe Fié, Sylvie Frégé, Anne Giordan, Anne Goy, Jean Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Hugo Liesen, Florent Rousseau et Ana Ruiz-Larrea et Alain Taral. Ont été également exposés les 10 reliures sélectionnées lors du *Neuvièmes Prix de la Reliure Originale*, concours lancé par l'association en 2017: Paula Saint-Hillier (qui a obtenu le *Prix de la Reliure Originale*), Pénélope Guidoni (*Première mention*), Pascal Gagey (*seconde mention*), Julie Auzillon, Joëlle Bocel, Sophie Cattaneo, Martine Clamagirand Roth, Hélène Frère, Aude Gauthier et Dominique Vitali.

149. MDE. Reliures d'art contemporaines allemandes. *Aachen, MDE, 2018*. In-4, broché, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition organisée par l'association allemande MDE et qui présentait à la Librairie Blaizot du 4 au 14 avril 2018 vingt-six reliures décorées exécutées respectivement par Andreas Bormann, Claudia Dettlaff, Ingela Dierick, Esther Everding, Lore Hübotter, Ireen Kranz, Rita Lass, Anne Puls, Sabine Rasper, Claudia Richter, Theresa Wedemeyer, Ulrich Widmann et Astrid Zach. Toutes les reliures ont été reproduites en couleurs.

150. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXVe Exposition Ephémère. Préface de Christian Galantaris. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2018*. In-4, broché, couverture imprimée. 30 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société Les Amis de la Reliure Originale à la mairie du 6e arrondissement de Paris le jeudi 4 octobre 2018. Pour marquer le 25e anniversaire de cette manifestation, le catalogue s'ouvre sur un texte de Christian Galantaris intitulé L'éphémère s'inscrit dans la durée et comporte un cahier spécial présentant les portraits des 63 relieurs qui ont participé au moins une fois à une des expositions. La manifestation réunissait 128 reliures présentées par Brigitte Benoist, Nathalie Berjon, Annie Boige, François Brindeau, Luigi Castiglioni, Edgard Claes, Juan Antonio Fernández Argenta, Philippe Fié, Sylvie Frégé, Pascale Gagey, Pénélope Guidoni, Tomoko Hirayama, Jean-Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Anne Leméteuil, Hugo Liesen, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea et Paula Saint-Hillier. De plus, afin de mettre en valeur le remarquable travail de formation auprès des jeunes (et moins jeunes) réalisé en France par certaines écoles, quatre établissements (le Lycée Paul Cornu de Lisieux, l'Ecole Estienne, le Lycée Tolbiac, et les Ateliers d'Arts Appliqués du Vésinet) ont présenté leur lauréat respectif de la promotion 2017-2018. Enfin, un hommage a été rendu également à Anick Butré qui a décidé de cesser son activité de relieur, à travers une sélection de ses œuvres exposées sous vitrines. Tirage limité à 400 exemplaires.

151. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXVIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2019*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société Les Amis de la Reliure Originale à la mairie du 6e arrondissement de Paris le jeudi 3 octobre 2019. La manifestation réunissait 115 reliures présentées par Nathalie Berjon, Joëlle Bocel, Annie Boige, François Brindeau, Luigi Castiglioni, Claude Debras, Juan Antonio Fernández Argenta, Sylvie Frégé, Pénélope Guidoni, Tomoko Hirayama, Jean Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Anne Leméteuil, Hugo Liesen, Maria Sol Reborá, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea et Paula Saint-Hillier. Tirage limité à 400 exemplaires.

152. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXVIIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2020*. In-

4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société Les Amis de la Reliure Originale à la mairie du 6e arrondissement de Paris le jeudi 8 octobre 2020. La manifestation réunissait 118 reliures présentées par Annika Baudry, Nathalie Berjon, Joëlle Bocel, Annie Boige, François Brindeau, Luigi Castiglioni, Sophie Cattaneo, Claude Debras, Juan Antonio Fernández Argenta, Pascale Gagey, Pénélope Guidoni, Jean Luc Honegger, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Hugo Liesen, Maria Sol Reborá, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Paula Saint-Hillier et Alain Taral. Tirage limité à 400 exemplaires.

153. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXVIIIe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2021*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société Les Amis de la Reliure Originale à la mairie du 6e arrondissement de Paris le jeudi 7 octobre 2021. La manifestation réunissait 130 reliures présentées par Julie Auzillon, Annika Baudry, Nathalie Berjon, Joëlle Bocel, Annie Boige, François Brindeau, Luigi Castiglioni, Juan Antonio Fernández Argenta, Pascale Gagey, Pénélope Guidoni, Tomoko Hirayama, Jean Luc Honegger, Alain Koren, Hugo Liesen, Hélène Limousin, Morina Mongin, Maria Sol Reborá, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Paula Saint-Hillier, Julie Strub et Alain Taral. Tirage limité à 400 exemplaires.

154. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXIXe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2022*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société Les Amis de la Reliure Originale à la mairie du 6e arrondissement de Paris le jeudi 6 octobre 2022. La manifestation réunissait 132 reliures présentées par Julie Auzillon, Annika Baudry, Nathalie Berjon, Joëlle Bocel, Annie Boige, François Brindeau, Luigi Castiglioni, Sophie Cattaneo, Claude Debras, Juan Antonio Fernández Argenta, Pascale Gagey, Pénélope Guidoni, Tomoko Hirayama, Jean Luc Honegger, Alain Koren, Hugo Liesen, Hélène Limousin, Morina Mongin, Maria Sol Reborá, Florent Rousseau, Julie Strub et Alain Taral. Tirage limité à 450 exemplaires.

155. [RELIURE ORIGINALE (LA)] XXXe Exposition Ephémère. *Paris, Les Amis de la Reliure Originale, 2023*. In-4, broché, couverture imprimée. 10 €

Catalogue de l'exposition organisée par la société Les Amis de la Reliure Originale à la mairie du 6e arrondissement de Paris le jeudi 5 octobre 2023. La manifestation réunissait 132 reliures présentées par Annika Baudry, Nathalie Berjon, Joëlle Bocel, Annie Boige, François Brindeau, Luigi Castiglioni, Edgard Claes, Juan Antonio Fernández Argenta, Hélène Frère, Pascale Gagey, Eduardo Giménez, Pénélope Guidoni, Tomoko Hirayama, Jean Luc Honegger, Alain Koren, Hugo Liesen, Hélène Limousin, Morina Mongin, Maria Sol Reborá, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Paula Saint-Hillier, Julie Strub et Hva Vincze. Le catalogue comporte un très intéressant texte de Christian Galantaris retraçant l'histoire de la société *Les Amis de la Reliure Originale* et le rôle majeur tenu par cette association pour la promotion de la reliure décorée et faisant découvrir la richesse d'un art trop méconnu. 73 relieurs ont été invités à présenter leurs reliures à l'occasion des 30 *Expositions Ephémères*, certains célèbres, d'autres plus ou moins connus, souvent débutant dans la profession, devenus maintenant des artistes très appréciés. Un tableau détaille la participation de tous les relieurs depuis 1994. Tirage limité à 450 exemplaires.

3 - Documentation générale, bibliophilique, historique, artistique

156. [A LA LAMPE D'ALADIN] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990*. In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Broutilles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta leodiensium musicorum* (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

157. ADDISON. Encyclopédie morale ou choix des essais du spectateur, du babillard et du tuteur, traduits en français par M. L. Mézières. *Paris, F. M. Maurice, 1826*. 2 volumes in-8, demi-veau chaudron, plats de papier peigne, dos sans nerfs ornés à petits fers dorés; doublures et gardes de papier peigne, tranches lisses (reliures de l'époque). 250 €

Edition originale de la traduction de M. L. Mézières. Agréable exemplaire en reliures d'époque.

158. ADLER (Rose). Journal 1927-1959. Edition établie et présentée par Hélène Leroy. Avant-propos de François Chapon "Souvenir de Rose Adler". *Paris, Editions des Cendres, 2014*. In-8, broché, couverture imprimée. 60 €

Edition originale de ce journal que Rose Adler (1890-1959) a tenu régulièrement de 1927 jusqu'au 14 février 1959, un mois avant son décès. Si Rose Adler est surtout connue pour sa création dans le domaine de la reliure et du mobilier, son amitié avec Jacques Doucet qui la présente à Pierre Legrain, on ignorait son influence déterminante dans le domaine des arts. Cette publication permet enfin d'appréhender la présence centrale de Rose Adler, au cœur même des mondes des arts de son époque. *On connaissait mal son rôle d'intermédiaire subtil entre les artistes et les commanditaires, les soutiens qu'elle accorda ou encore ses innombrables sollicitations au bénéfice d'artistes ou d'actions philanthropiques. On ne pouvait concevoir le nombre de projets qu'elle favorisa, n'ayant cessé de mobiliser son réseau d'amis et de connaissances...* (extrait du texte de présentation). Tout ce que Paris comptait comme artistes (Jean Arp, Alexander Calder, Marc Chagall, Etienne Hajdu, Picabia, Picasso, Marie Laurencin, Gustave Miklos, Man Ray...), décorateurs et architectes (Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens...), écrivains (Louis Aragon, André Breton, André Gide, André Maurois, Robert Desnos, Paul Eluard, Jean Paulhan, André Suarès...), acteurs et actrices, chorégraphes et danseuses, bibliophiles (Jacques André...) se croise dans cet extraordinaire journal dont l'index comporte plus de mille noms. L'ouvrage est illustré de 40 photographies hors texte (dont 5 portraits de Rose Adler saisis par Al Fasini en 1935) et comporte une biographie détaillée de l'artiste. Tirage unique limité à 825 exemplaires non numérotés sur papier vélin.

159. [AMIS DU LIVRE CONTEMPORAIN (LES)] Bibliophilie et création. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2008*. In-8, broché, couverture illustrée. 20 €

Cet ouvrage publié par l'association éditrice *Les Amis du Livre Contemporain*, retrace son activité depuis ses débuts en 1905 jusqu'en 2007, à travers trois témoignages respectivement de Gabriel de Broglie, Tahar Ben Jelloun et Yves Peyré, suivis de la liste des ouvrages majeurs de ses publications illustrée de 10 reproductions en couleurs, complétés de l'historique des partenariats qui ont été mis en place (en particulier avec le Musée Condé) et de la création du Club Art et Métiers du Livre Contemporain. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier Century Cotton Wove.

160. ANONYME] Les Ennemis des livres par un bibliophile. *Lyon, H. Goerg, Aug. Brun, 1879*. In-8, bradel demi-toile beige, plats de papier marbré. (37) 80 €

161. [ART ABSTRAIT] Bilan de l'art abstrait. *Paris, Les Cahiers d'Art, 1967*. In-4, bradel papier crème, premier plat orné d'une composition en couleurs de Joan Miró (cartonnage de l'éditeur). 200 €

Edition originale de cette étude collective pour laquelle ont collaboré André Pieyre de Mandiargues, André Frénaud, Patrick Waldberg, Yvon Taillandier, Pierre Volboudt, Giuseppe Marchiori, San Lazzaro, Mircea Eliade... L'ouvrage est divisé en quatre parties: *Bilan de l'Art abstrait dans le monde* - *Joan Miró* - *Les Grandes Expositions en France et à l'étranger* (avec un hommage à Picasso, Marino Marini et Max Ernst) - *Les 80 ans de Marc Chagall*. Il est illustré de 2 lithographies originales hors texte en couleurs, l'une de Joan Miró (pliée en un triptyque, dépliant), l'autre de Marino Marini. Il comporte également 8 reproductions en couleurs hors texte (œuvres de Magnelli, Hartung, Poliakoff, Manessier, Soulagés, Schneider, Capogrossi, Scanavino) et 12 reproductions en quadrichromie de compositions de Tobey, Soto, Miró, Picasso, Chagall. Tirage non précisé. Cette édition constitue le n°28 de la nouvelle série de la revue *XXe siècle*.

162. [ALEXANDRE 1^{er}] TROYAT (Henri). Alexandre 1^{er}. Le Sphinx du nord. *Paris, Flammarion, 1980*. In-8, broché, couverture imprimée. 100 €

Edition originale. Un des 55 premiers exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches. Neuf, non coupé.

163. ART DES ORIGINES A NOS JOURS (L'). Publié sous la direction de Léon Deshairs. Préface de Paul Léon. *Paris, Librairie Larousse, 1932*. 2 volumes in-4, demi-marouquin vert bouteille, plats de papier chagriné vert bouteille ornés de motifs à froid, titre de l'ouvrage poussé or sur les premiers plats et les dos sans nerfs; doublures et gardes de papier vert, tranches lisses (reliures de l'éditeur). 60 €

Importante étude, illustrée de 913 gravures, dont 6 hors-texte en couleurs et 907 in-texte.

164. AUFSCHNEIDER (P.). Initiation à la reliure, à l'usage des amateurs et des débutants. Enseignement recueilli par L.

Ombredanne. *Paris, Flammarion, 1952*. In-8, bradel toile verte, pièce de titre de chagrin brun foncé sur le dos; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses, couverture imprimée. 40 €

Edition abondamment illustrée de croquis explicatifs.

165. [AUTOGRAPHES COLLECTION ALFRED BOVET] Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet, décrites par Etienne Charavay. Ouvrage imprimé sous la direction de Fernand Calmettes. *Paris, Librairie Les Neuf Muses - Librairie Pinault, 1982*. Fort volume in-4, bradel toile violine (cartonnage de l'éditeur). 120 €

Précieuse réimpression du catalogue de la vente aux enchères de l'exceptionnelle collection d'autographes réunis par Alfred Bovet, qui fut dispersée à l'occasion de trois ventes (18-19 février 1884, 19-21 juin 1884, 23-25 juin 1885). L'ensemble comportait 2.137 documents qui ont été décrits avec minutie par Etienne Charavay et classés selon 10 sections: *Les Chefs de gouvernement - Les Personnages politiques et les hommes d'Etat - La Révolution française - Les Hommes de guerre - Les Savants et explorateurs - Les Poètes et prosateurs - Les Artistes dramatiques - Les Peintres et sculpteurs, graveurs et architectes - Les Huguenots illustres - Les Femmes célèbres*. Les descriptifs des autographes sont généralement accompagnés de la reproduction en fac-similé de l'écriture et de la signature. La partie consacrée aux peintres, sculpteurs, graveurs et architectes est abondamment illustrée de reproductions de dessins et croquis. Les autographes sont surtout français, mais on trouve des lettres de six présidents américains, d'hommes d'État britanniques, de figures littéraires allemandes, etc. Cet ouvrage comporte une passionnante préface d'Etienne Charavay présentant l'ensemble de cette collection et abordant très en détail la recherche d'autographes, l'authenticité des documents et leurs prix, les collections publiques, les divers genres de collections, et les différents classements possibles. Une table des chapitres, une table analytique, la liste des prix d'adjudication terminent cet outil indispensable à tous les amateurs d'autographes pour permettre d'authentifier certains documents.

166. [AUTOGRAPHES] NICOLAS (Alain). Les Autographes. *Paris, Maisonneuve & Larose, 1988*. In-8, broché, couverture imprimée. 40 €

Intéressant ouvrage de référence divulguant toutes les connaissances nécessaires pour collectionner les autographes: entre une lettre de Goethe à madame de Staël en français et une dédicace de Proust à Anatole France, on suit l'évolution de l'écriture de Baudelaire; on apprend à reconnaître la signature des rois, des écrivains, de Gandhi et de Walt Disney; on s'initie à l'art de déceler les faux, on s'amuse en lisant un billet de l'actrice Marie Dorval écrit de la main gauche, on contemple avec tristesse les pleins et les déliés vieillissants d'Edmond Rostand ou les gribouillages d'aliéné d'Artaud...

167. [BABIOLES CYNEGETIQUES] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990*. In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Brouilles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta*

leodiensium musicorum (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

168. BABLET (Denis). Les Révolutions scéniques du XXe siècle. *Paris, Société Internationale d'Art XXe Siècle, 1975*. Grand in-4, bradel toile noire, titre de l'ouvrage imprimé en rouge sur le premier plat et répété sur le dos avec le nom de l'auteur (cartonnage de l'éditeur). 180 €

Edition originale de cet ouvrage de référence consacré à l'art scénique de 1870 à 1972, en particulier celui du théâtre dramatique et lyrique, du ballet, du théâtre de rue, avec des études consacrées aux mises en scène et aux décors. Le livre est illustré de 2 lithographies originales de Joan Miró et de 666 reproductions en noir et en couleurs. Tirage non précisé. Sans la jaquette illustrée.

169. [BAHUT DES AROMATES (LE)] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990*. In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Brouilles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta leodiensium musicorum* (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

170. [BALZAC (Honoré de)] HANOTAUX (Gabriel) - VICAIRE (Georges). La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur. Balzac et madame de Berny. *Paris, F. Ferroud, 1921*. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Nouvelle édition augmentée, comportant, en outre, la correspondance inédite de Balzac et de Madame de Berny. Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande.

171. BARAT (Emmanuel). Le Style poétique et la révolution romantique. *Paris, Librairie Hachette, 1904*. In-4, bradel de toile bleu marine (Alfred Farez). (81) 50 €

172. [BARRES] BREMOND (Henri). Maurice Barrès. *Paris, Librairie Bloud & Gay, 1924*. In-12, demi-marquin havane (René Aussourd). (84) 60 €

173. BATTEUX (M. l'Abbé). Principes de la littérature. Cinquième édition. *Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1774*. 5

volumes in-12, veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs finement ornés à petits fers poussés or et portant une grande pièce de titre et de toison mosaïquée en maroquin rouge, filet or sur les coupes; doublures et gardes de papier marbré, tranches marbrées (reliures de l'époque). 800 €

Très agréable exemplaire de cette cinquième édition, qui réunit le traité *Des beaux-arts réduits à un même principe* (tome 1), son *Cours de belles-lettres, distribué par exercice* (tome 2 à 4) et son *Traité de la construction oratoire* (tome 5).

174. [BAUDELAIRE (Charles)] REGNIER (Henri de). Baudelaire et Les Fleurs du mal. *Paris, Les Presses Françaises, 1925*. In-8, demi-marroquin rouge (René Aussourd). (63) 80 €

175. BEIGELMAN (Paul). De l'influence de la culture française dans une bibliothèque américaine. Commentaires sur deux cent cinquante livres. *Paris, chez l'Auteur, 2002*. In-4, bradel de toile crème (cartonnage de l'éditeur). 20 €

Catalogue illustré de cette importante collection. Envoi autographe signé de l'auteur à la Librairie Blaisot.

176. BELLESSORT (André). Sur les grands chemins de la poésie classique. Ronsard – Corneille – La Fontaine – Racine – Boileau. *Paris, Perrin et Cie, 1914*. In-8, demi-marroquin lavallière (René Aussourd). (73) 80 €

177. BERALDI (Henri). Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, Librairie L. Conquet, 1892*. In-4, bradel demi-toile rouge (E. Carayon). (09) 600 €

178. BERALDI (Henri). La Reliure du XIXe siècle. *Paris, Librairie Conquet, 1895-1897*. 4 volumes in-4, maroquin rouge, encadrement de sept filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de même, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées (Club Bindery, 1898). 2.750 €

Edition originale de cette étude fort recherchée consacrée à la reliure française au XIXe siècle, illustrée de 4 frontispices (fac-similés d'autographes) et de 285 planches de reliures, dont de nombreuses en couleurs. Tirage unique limité à 295 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. Club Bindery est le nom de l'atelier de reliure de Robert Hoe (New York 1839-Londres 1909), dont la famille a émigré d'Angleterre en Amérique en 1803. Il fit fortune dans l'industrie typographique et constitua une des plus extraordinaires bibliothèques d'Amérique. Il fonda le club Grolier de New York en 1884, avec huit autres membres fortunés bibliophiles, dont Edwin Holden. Il y installa pour quelques années un atelier de reliure, le Club Bindery (fondé par Edwin Holden en 1895) afin de faire découvrir aux Etats-Unis la reliure très soignée selon les normes de la reliure européenne. L'atelier de reliure était dirigé par Maillard qui fut, avant de s'installer à New York, l'un des grands relieurs parisiens, formé dans la tradition française, en particulier par Marius Michel. L'atelier de reliure cessa de fonctionner en 1909.

179. [BERNOUARD (François)] DASSONVILLE (G.A.). Catalogue des impressions de feu Monsieur Bernouard.

Bagnolet, La Typographie, 1988. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 35 €

Edition originale de cette étude consacrée à l'imprimeur-éditeur Bernouard, accompagnée d'un catalogue descriptif complet de ses éditions. Tirage unique limité à 344 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Exemplaire bien complet du supplément publié en 1999.

180. [BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS (LES)] Annales littéraires. Publication collective des bibliophiles contemporains suivies des annales administratives pour 1891. *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, janvier 1892*. In-4, bradel toile mauve. (32) 80 €

181. [BIBLIOTHEQUE NATIONALE] Enrichissements de la Bibliothèque nationale de 1945 à 1960. Dons et acquisitions. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1960*. In-4, broché. (14) 20 €

182. BIOGRAPHIE NOUVELLE DES CONTEMPORAINS. Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution, ont acquis de la célébrité... Orné de 240 portraits au burin, d'après les plus célèbres artistes. *Paris, Librairie Historique, 1820-1825*. 20 volumes in-8, demi-marroquin lavallière, plats de papier brun, dos sans nerfs ornés de filets et petits fers dorés; doublures et gardes de papier marbré, tranches marbrées, couvertures imprimées. 1.000 €

Première édition illustrée de 240 portraits gravés au burin par Tresel, Fremy, Boilly etc... d'après Deseve, Michalon, Rutxhiel, Fabre etc...

183. BLANCHEMAIN (Prosper). Poètes et amoureuses. Portraits littéraires du XVIe siècle. *Paris, Léon Willem, 1877*. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge. (67) 80 €

184. [BOISROBERT] CARCOPINO (Jérôme). Boisrobert. *Paris, G. Blaisot, E. Choureau, 1963*. In-4, broché, couverture imprimée. Etui. 225 €

Edition originale de cette étude, illustrée de 4 reproductions hors texte consacrées à des lieux où vécut Boisrobert (son prieuré à la Ferté-sur-Aube, Châtillon-sur-Seine et Verneuil-sur-Avre). Boisrobert, initiateur de la poésie galante à l'époque classique, poète et abbé de cour (Caen, 1592 - Paris, 1662), fut célèbre par sa faveur auprès du cardinal de Richelieu et par sa fortune (Voltaire). Il fut l'auteur de pièces de théâtre et composa *Les Nouvelles héroïques et amoureuses* en 1667. Il contribua à la création de l'Académie française dont il fut un des premiers membres (1634). Tirage unique limité à 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

185. [BONET (Paul)] VALERY (Paul). Le Physique du livre - ELUARD (Paul). A Paul Bonet - MOUTARD-ULDRY (Renée). L'Homme et l'œuvre - BLAIZOT (Georges). Le Décor expressif dans l'œuvre de Paul Bonet - MICHON (Louis-Marie). La Lettre dans les reliures de Paul Bonet. Avec 157 reproductions de reliures en couleurs et en noir (1927-1944). *Paris, Librairie Auguste Blaisot, 1945*. In-4 monté sur onglets, bradel vélin, plats recouverts de papier

marbré jaune, nom du relieur calligraphié en noir sur le dos; doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui. 3.000 €

Cet ouvrage, consacré à l'un des plus grands relieurs du XX^e siècle, retrace les dix-sept premières années de son œuvre et est illustré de 157 reproductions de reliures dont 6 planches en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire hors commerce de collaborateur, justifié *I/XII* et signé par l'éditeur, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé au relieur Charles Vermuyse qui fut aussi professeur à l'École Estienne: *A Charles Vermuyse, en souvenir de sa précieuse et très cordiale collaboration, bien amicalement. Paul Bonet*. L'exemplaire est enrichi de 4 photographies originales dévoilant les reliures de Paul Bonet exposées sous vitrines à la Galerie Renou et Colle du 17 avril au 5 mai 1945, de l'affiche et la carte d'invitation de cette exposition, d'un article de Jacques Mégret consacré au relieur, et de 2 maquettes originales ayant servi à réaliser deux décors de filets irradiants.

186. [BONET (Paul)] VALERY (Paul). Le Physique du livre - ELUARD (Paul). A Paul Bonet - MOUTARD-ULDRY (Renée). L'Homme et l'œuvre - BLAIZOT (Georges). Le Décor expressif dans l'œuvre de Paul Bonet - MICHON (Louis-Marie). La Lettre dans les reliures de Paul Bonet. Avec 157 reproductions de reliures en couleurs et en noir (1927-1944). *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1945*. In-4, demi-marquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Alix). 2.750 €

Cet ouvrage, consacré à l'un des plus grands relieurs du XX^e siècle, retrace les dix-sept premières années de son œuvre et est illustré de 157 reproductions de reliures dont 6 planches en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 50 premiers exemplaires, seuls à être accompagnés de 6 reproductions en couleurs de documents de travail dessinés par Paul Bonet, dont 3 calques d'exécution pour la dorure (à pleine page), 2 épreuves de construction pour la mise en place du décor (une à pleine page et une sur double page) et une maquette de reliure (à pleine page).

187. [BONET (Paul)] VALERY (Paul). Le Physique du livre - ELUARD (Paul). A Paul Bonet - MOUTARD-ULDRY (Renée). L'Homme et l'œuvre - BLAIZOT (Georges). Le Décor expressif dans l'œuvre de Paul Bonet - MICHON (Louis-Marie). La Lettre dans les reliures de Paul Bonet. Avec 157 reproductions de reliures en couleurs et en noir (1927-1944). *Paris, Librairie Blaizot, 1945*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.750 €

Cet ouvrage, consacré à l'un des plus grands relieurs du XX^e siècle, retrace les dix-sept premières années de son œuvre et est illustré de 157 reproductions de reliures dont 6 planches en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 250 exemplaires.

188. BONET (Paul). Conceptions personnelles sur le problème de la décoration du livre. *Paris, Ecole Estienne, 1950*. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de cette très intéressante étude de Paul Bonet sur la conception du décor de reliure. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

189. [BONET (Paul)] Bibliothèque Paul Bonet. Editions originales, livres illustrés. *Paris, Georges Blaizot, Libraire-expert, 1970*. In-4, broché, couverture imprimée. 90 €

Précieux catalogue de la vente de la bibliothèque de Paul Bonet qui eut lieu à l'Hôtel Drouot les 22 et 23 avril 1970, illustré de 10 reproductions de reliures dont une en couleurs.

190. [BONET (Paul)] RANC (Robert). Paul Bonet 1889-1971, Paris. *Ascona, Centro del Bel Libro, 1971*. In-4 carré, broché, couverture illustrée. 35 €

Edition originale de cet hommage de Robert Ranc à Paul Bonet, publiée à l'occasion du Prix Paul Bonet qui a été organisé par le Centro del bel libro à Ascona le 14 mai 1971, l'année de la disparition du relieur, et illustrée de 8 reproductions en noir de reliures.

191. BONET (Paul). Conceptions personnelles sur le problème de la décoration du livre. *Paris, Editions Technorama, 1972*. In-4, broché, couverture imprimée. 35 €

Nouvelle édition de cette très intéressante étude de Paul Bonet sur la conception du décor de reliure, suivie de deux hommages inédits rendu à Paul Bonet respectivement par Robert Ranc et Georges Blaizot. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

192. BONET (Paul). Carnets. 1924-1971. Préface de Julien Gracq. *Paris, Claude Blaizot, 1981*. In-8, cartonnage bradel orné sur chaque plat d'une composition en relief et en couleurs, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 2.000 €

Edition originale des carnets personnels de Paul Bonet reproduits dans leur format en fac-similé, illustrée de 195 planches hors texte représentant 423 reliures photographiées d'après les indications de l'auteur. Edition originale de la préface de Julien Gracq. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés.

193. BOURGET (Paul). Pages de critique et de doctrine. Notes de rhétorique contemporaine – Notes de critique psychologique. 1 volume. Thèses traditionalistes – Quelques exemples. 1 volume. Nouvelles pages de critique et de doctrine. Romans et romanciers – Médaillons et portraits. 1 volume. Quelques problèmes intellectuels – Quelques problèmes sociaux. 1 volume. *Paris, Librairie Plon, 1912-1922*. 4 volumes in-8, bradel demi-marquin aubergine (Yseux). (61) 250 €

194. BRACQUEMOND. Du dessin et de la couleur. *Paris, G. Charpentier et Ce, 1885*. In-8 demi-marquin havane (Pierre-Lucien Martin). (41) 300 €

195. [BRESSE ET BUGÉY] GUICHENON (Samuel). Histoire de Bresse et de Bugey. *Roanne, Editions Horvath, 1975*. 2 volumes grand in-4, vélin, armoiries poussées or sur les premiers plats, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de soie moirée crème, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur). 500 €

Fac-similé reproduisant à son format l'édition de 1650 dont le titre complet est *Histoire de Bresse et de Bugey, contenant ce qui s'y est passé de mémorable fous les Romains, Roys de Bourgogne & d'Arles, Empereurs,*

Sires de Baugé, Comtes & Ducs de Sauoye, & Roys tres Chreftiens, iufques à l'efchange du Marquifat de Saluces. Avec les fondations des Abbayes, Prieurés, Chartreufes & Églifes Collégiales, Origines des Villes, Châteaux, Seigneuries, & principaux Fiefs & Généalogies de toutes les Familles Nobles. Justifiée par Chartes, Titres, Chroniques, Manuscripts, Auteurs anciens, & modernes & autres bonnes preuves. Divisée en quatre parties par Samuel Guichenon, Advocat au Préfidial de Bourg en Bresse, Conseiller & Hiftoriographe du Roy. Tirage limité à 500 exemplaires dont 400 numérotés sur papier vergé. Un des 70 premiers exemplaires, seuls à être reliés en parchemin véritable avec les armoiries frappées or sur les premiers plats.

196. [BRETAGNE] QUEFFELEC (Yann). Dictionnaire amoureux de la Bretagne. Dessins d'Alain Bouldouyre. Paris, Plon-Fayard, 2018. Fort in-8, broché, couverture illustrée à rabats. 35 €

Ma Bretagne est d'Armor, le pays dans la mer. Elle est d'Armor, elle est d'Argoat (...). Entre nous, l'Armor est mon pays usuel, mon pays définitif, j'y naîtrai toujours (extrait du texte de présentation). Nouvelle édition de ce merveilleux ouvrage publié dans la collection *Dictionnaire amoureux*, illustrée par Alain Bouldouyre de dessins in texte reproduits en noir et blanc. Tirage non précisé. Neuf.

197. [BRIMBORIONS] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990.* In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Brouilles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta leodiensium musicorum* (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

198. [BROGLIE] LA VARENDE (Jean de). Les Broglie (Suite...). Paris, pour les Amis de La Varende, 1979. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 50 €

Edition originale de ce recueil réunissant les quatre nouvelles suivantes consacrées à la famille de Broglie: *Le Vétérinaire malgré lui*, *Jean de Pange*, *Les Promenades forestières* et *Le Trésor de Bernouville*. Tirage limité à 708 exemplaires numérotés. Un des 600 exemplaires sur papier Romana. Bien complet du feuillet dépliant donnant l'arbre généalogique de la famille établi par Charles-Edouard de Broglie.

199. [BROGLIE] LA BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle principalement des livres à gravures sur bois. Paris, Librairie P. Rouquette, 1883. In-8, bradel demi-toile verte à coins, plats de papier marbré, pièce de titre de maroquin brun sur le dos; doublures et gardes de papier blanc. 100 €

Edition originale de cette bibliographie indispensable aux amateurs de livres romantiques. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés et paraphés par

l'auteur. Un des 900 exemplaires sur papier vergé (numéro effacé).

200. [BROUTILLES MUSICALES] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990.* In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Brouilles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta leodiensium musicorum* (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

201. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, chez Sylvestre, libraire, 1842. 5 volumes in-4, demi-marroquin noir et 2 volumes brochés pour les suppléments. (22) 600 €

202. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres. Paris, Maisonneuve & Larose, 1965-1966. 8 tomes en 7 volumes in-8, toile verte; doublures et gardes de papier crème (cartonnages de l'éditeur). 500 €

Réimpression de l'édition originale de cet ouvrage indispensable publiée en 1810, qui recense tous les livres rares, précieux et singuliers, ainsi que tous les ouvrages les plus estimés en tout genre, avec une table en forme de catalogue raisonné établi selon l'ordre des matières.

203. BULLETIN DU BIBLIOPHILE ET DU BIBLIOTHECAIRE. BULLETIN DU BIBLIOPHILE ET DU BIBLIOTHECAIRE. Septième année. Revue mensuelle fondée en 1834 par J. Techener. Paris, L. Giraud-Badin, 1928. In-8, demi-marroquin noir. (20) 30 €

204. BULLETIN DU BIBLIOPHILE ET DU BIBLIOTHECAIRE. BULLETIN DU BIBLIOPHILE ET DU BIBLIOTHECAIRE. Huitième année. Revue mensuelle fondée en 1834 par J. Techener. Paris, L. Giraud-Badin, 1929. In-8, demi-marroquin noir. (21) 30 €

205. [BURIN] FLOCON (Albert). Traité du burin, illustré par l'auteur. Préface de Gaston Bachelard. Paris, Auguste Blaizot, 1952. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

Edition originale, illustrée de 23 burins originaux de l'auteur (dont un

frontispice et 8 hors-texte), comportant une préface inédite de Gaston Bachelard. Pour la première fois dans l'histoire de la gravure, un artiste a décrit son expérience intime de l'outil, aboutissant ainsi à une véritable philosophie de l'art du burin. Gaston Bachelard le dit dans sa préface: *texte et planches donnent ici le plan très clair d'un discours de la méthode pour une volonté de bâtir*. L'artiste s'est attaché à démontrer les variations infinies que permet cet outil rudimentaire qu'est le burin. Le bibliophile aura donc intérêt à posséder ce livre, non seulement pour ses qualités propres, mais aussi pour s'initier à cette technique passionnante et difficile. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur papier vergé de Montval. Un des 240 exemplaires.

206. [BUTOR (Michel)] *L'Art et le Livre. Morlanwelz, Musée Royal de Mariemont, 1987*. In-4 carré, broché, couverture imprimée. 40 €

Précieux catalogue de l'exposition *L'Art et le Livre* qui s'est ouverte au Musée royal de Mariemont le 12 décembre 1986, contenant un très beau texte inédit de Michel Butor et une transcription du passionnant débat qui s'est tenu lors de l'exposition. Le catalogue est très abondamment illustré.

207. [CAILLAVET (Madame de)] *POUQUET (Jeanne-Maurice)*. Le Salon de madame Arman de Caillavet. Ses amis Anatole France, Commandant Rivière, Jules Lemaître, Pierre Loti, Marcel Proust, etc., etc. *Paris, Librairie Hachette, 1926*. In-8, demi-maroquin marron (Canape et Corriez). (85) 120 €

208. CARTERET (L.). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. Livres illustrés du XIXe*. *Paris, L. Carteret, 1927*. In-4, demi-maroquin noir. (58) 300 €

209. CARTERET *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. Editions originales*. *Paris, L. Carteret, 1927*. 2 volumes demi-maroquin (57) 300 €

210. CARTERET *Table générale*. *Paris, L. Carteret, 1928*. Demi-chagrin rouge. (87 bis) 20 €

211. CARTERET *Table générale*. *Paris, L. Carteret, 1928*. Demi-maroquin havane à coins. (87ter) 20 €

212. CARTERET *Table générale*. *Paris, L. Carteret, 1928*. Demi-chagrin brun à coins. (87) 20 €

213. CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. Editions originales*. 2 volumes - Livres illustrés du XIXe siècle. 1 volume - Tables. 1 volume. *Paris, J. Carteret, 1924-1928*. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs ornés à petits fers dorés; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées. 600 €

Edition originale de cette importante et indispensable documentation sur les principaux ouvrages du XIX^e siècle (éditions originales et livres illustrés), avec des bibliographies détaillées et la reproduction en couleurs des couvertures de 220 ouvrages. Tirage limité à 800 exemplaires. Exemplaire sur papier vélin. Les charnières des reliures sont fragiles.

214. [CARTONNAGES NRF (LES)] *HURET (Jean-Etienne)*. *Les Cartonnages NRF*. *Paris, Librairie Nicaise, 1997*. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats d'une composition imprimée en noir et vert. 120 €

Dernière édition de cette bibliographie complète des 552 titres de la collection qui ont été publiés sous cartonnages décorés par la NRF entre 1941 et 1956. L'ouvrage qui décrit avec précision les caractéristiques de chaque volume, débute par un historique des publications et se termine par un index des titres.

215. [CAZIN] *Manuel du cazinophile*. Le Petit Format à figures. Collection parisienne in-18 (vraie collection de Cazin). *Paris, Editions Rouveyre, 1878*. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Loisellier - Le Douarin). 500 €

Edition originale de cette bibliographie à l'usage des collectionneurs de Cazin. Tirage limité à 624 exemplaires; celui-ci est sur papier vergé.

216. [CAZIN] *Icono-mono*. Bibliographie des petits formats in-24 du XVIIIe siècle, collection de Lyon, avec copie inverse de ses gravures à l'édition similaire en parallèle dans la collection rivale dite de Cazin. *Paris, A. Corroënne, sans date*. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Loisellier - Le Douarin). 500 €

Un des 170 exemplaires sur papier vergé.

217. [CELINE (Louis-Ferdinand)] *Céline*. Catalogue de l'exposition au musée de l'Ancien Evêché de Lausanne. *Lausanne, Edita S. A., 1977*. In-8, cartonnage bradel papier crème orné sur le premier plat d'une composition imprimée en noir; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 80 €

Précieux catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Lausanne en novembre 1977, retraçant toute la vie de l'écrivain et réunissant plus de 1.145 ouvrages et documents qui ont été minutieusement répertoriés et dont de très nombreux ont été reproduits dans la présente édition. Tirage unique limité à 2.000 exemplaires numérotés sur vélin.

218. [CELINE (Louis-Ferdinand)] *MAZET (Eric) - PECASTAING (Pierre)*. *Images d'exil*. Louis-Ferdinand Céline 1945-1951 (Copenhague - Korsør). Préface de Claude Duneton. *Tusson, Editions du Lérot - Paris, La Sirène, 2004*. In-4, broché, couverture illustrée. 600 €

Edition originale, illustrée de 93 reproductions photographiques en noir et en couleurs. Véritable encyclopédie, portant sur les sept années passées dans le brouillard du Nord et de la Baltique, cet ouvrage constitue une très importante mise à jour sur toute cette période et réunit des analyses historiques, des biographies, des critiques, les descriptions des lieux, le calendrier d'exil danois d'une grande précision, les correspondances et les lectures de Céline, avec de nombreux inédits. Tirage limité à 520 exemplaires, dont 70 exemplaires numérotés sur papier Mémoire et 450 non numérotés sur papier vergé perle. Un des 70 premiers exemplaires sur papier Mémoire. Neuf, non coupé.

219. [CELINE (Louis-Ferdinand)] MAZET (Eric) - PECASTAING (Pierre). Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline 1945-1951 (Copenhague - Korsør). Préface de Claude Duneton. *Tusson, Editions du Lérot - Paris, La Sirène, 2004.* In-4, broché, couverture illustrée. 275 €

Edition originale, illustrée de 93 reproductions photographiques en noir et en couleurs. Véritable encyclopédie, portant sur les sept années passées dans le brouillard du Nord et de la Baltique, cet ouvrage constitue une très importante mise à jour sur toute cette période et réunit des analyses historiques, des biographies, des critiques, les descriptions des lieux, le calendrier d'exil danois d'une grande précision, les correspondances et les lectures de Céline, avec de nombreux inédits. Tirage limité à 520 exemplaires, dont 70 exemplaires numérotés sur papier Mémoire et 450 non numérotés sur papier vergé perle. Un des 450 exemplaires sur papier vergé perle. Neuf, non coupé.

220. [CELINE (Louis-Ferdinand)] RICHARD (Gaël). Dictionnaire des personnages, des noms de personnes, figures et référents culturels dans l'œuvre romanesque de Louis-Ferdinand Céline. Préface de Henri Godard. *Tusson, Editions Du Lérot, 2008.* In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Ouvrage de référence qu'aucun amateur de Céline ne peut ignorer: ce dictionnaire recense quelques 2.000 noms ; il comporte aussi les personnages imaginaires et les personnages historiques les plus connus qui n'échappent pas au biais de la transposition. Cet ouvrage aurait pu être un gros roman de Céline, et se lit comme tel. *Qu'ils soient transposés, déformés ou purement fictifs, les personnages de Céline sont le produit d'une élaboration patiente, comme en témoignent ses manuscrits.* Il accompagne le lecteur, qui tel un archéologue, décrypte ses personnages. Il vient compléter l'appareil critique des romans de La Pléiade, la *Bibliographie* des écrits de Céline, les ouvrages de Ferrier et de Tettamanzi, et propose une table de concordance des éditions Folio et Pléiade. Tirage à 550 exemplaires non numérotés.

221. [CERAMIQUE DOUZIES-MAUBEUGE] Produits céramiques de Maubeuge. *Maubeuge, Douzies-Maubeuge, sans date (vers 1935).* In-12, broché, couverture imprimée. 80 €

Catalogue publicitaire imprimé en couleurs, édité par la société Douzies-Maubeuge, comportant une page de titre et 32 feuillets présentant les différents produits de grès, cérame, overcéram, éléments de mosaïques d'or et d'argent et pâtes de verre. Au verso des 16 derniers feuillets ont été imprimées des suggestions de décorations architecturales.

222. [CHINE] ESCAYRAC DE LAUTURE (Pierre Henri Stanislas comte d'). La Chine et les Chinois. *Paris, Adolphe Delahays, 1877.* 5 parties en un volume in-4, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de fleurons et des initiales H.G. poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête lisse rouge. 500 €

Seconde édition, la première sous ce titre, reprenant le texte intitulé Mémoires sur la Chine publié en 1864-1865 à La Librairie du magasin pittoresque. L'ouvrage se divise en 5 parties titrées: Introduction - Histoire - Religion - Gouvernement - Coutumes, et est illustré d'un tableau hors texte correspondant à la chronologie de l'histoire chinoise - de 8 cartes hors texte avec contours colorés (dont 2 dépliantes) - de 127 planches consacrées aux dynasties, monnaies, costumes, scènes de vie, armes, symboles religieux... (49 à pleine page dont 4 cartes et 78 in-texte dont 10 cartes) - de 12 pages représentant des caractères chinois correspondant au vocabulaire religieux (7 pp.) et administratif (5 pp.). Explorateur français, Pierre Henri Stanislas

d'Escayrac de Lauture (1826-1868) entreprit de nombreux voyages en Afrique et en Orient. Nommé chef de l'expédition scientifique, il fera partie des troupes du Corps expéditionnaire français que la France, alliée à l'Angleterre, dépêche contre l'empereur chinois afin de protéger les relations commerciales avec l'Extrême-Orient. Rousseurs.

223. CLOUZOT (Marcel). Guide du bibliophile français. Bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises 1800-1880. *Paris, Librairie Clouzot, 1953.* In-8, cartonnage de l'éditeur. (10) 100 €

224. COLLIN (Georges). De libris compactis miscellanea. *Mila, Ulrico Hoepli, (1942).* In-4, cartonnage de toile verte, impressions or sur le premier plat et le dos cartonnage de l'éditeur. (??) 300 €

225. [COLUMNNA] NODIER (Charles). Franciscus Columna. Nouvelle précédée d'une étude bibliographique et littéraire de Mario Roques sur "Le Songe de Poliphile", et illustrée de gravures sur bois choisies dans l'édition italienne du "Songe" de 1499 et l'édition française de 1546. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, Les Minimes, 1949.* In-4, maroquin noir orné sur les plats d'un décor compartimenté dans le style du XVI^e siècle, composé d'encadrements de filets dorés agrémentés de fers poussés or, avec le titre de l'ouvrage au centre du premier plat et le nom de l'auteur au centre du second; léger rappel du décor sur le dos à six nerfs, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'une roulette poussée or, doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (L. Houades). 900 €

Nouvelle édition de cette nouvelle, la dernière écrite par Charles Nodier. L'ouvrage comporte une étude bibliographique et littéraire de Mario Roques sur *Le Songe de Poliphile* et est illustré de 40 bois choisis dans l'édition italienne de 1499 et dans l'édition française de 1546 (parfois mis en regard lorsque ceux-ci illustrent le même sujet). Tirage unique limité à 3.300 exemplaires numérotés sur papier de luxe des papeteries du Marais.

226. [DANSE] JATTEFAUX (Maurice). Apprenons à danser. Tenue et maintien – Principaux pas de la danse – Rumba – Biguine. *Paris, Librairie Garnier Frères, sans date (1927).* In-12, broché, couverture illustrée. 60 €

Ce charmant ouvrage consacré à la danse, après avoir étudié la tenue et le maintien que l'on doit avoir, décrit les principaux pas avec deux chapitres consacrés à la rumba et à la biguine. L'ouvrage est illustré de 406 dessins décomposant en détail les mouvements des pieds. La couverture est illustrée par Charles Hirlemann d'une composition en couleurs. Exemplaire bien complet in fine du catalogue de la *Librairie Garnier Frères*. Tirage non précisé.

227. DAUDET (Léon). Souvenirs littéraires. Paris, Les Editions G. Grès et Cie, 1925. In-4, bradel demi-toile crème (Alfred Farez). (78) 50 €

228. DEROME (L.). La Reliure de luxe. Le Livre et l'amateur. *Paris, Edouard Rouveyre, 1888.* In-4, bradel soie moirée jaune. (28) 400 €

229. DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France, de ses origines à nos jours. *Paris, Rousseau-Girard, 1959-1961*. 3 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées. 1.250 €

La plus importante monographie consacrée à la reliure française, illustrée de 261 planches hors texte en noir ou en couleurs et de très nombreux in-texte. Tirage unique limité à 900 exemplaires non numérotés. Les collections complètes sont très rares car les exemplaires du premier tome, souscrits hors de France par de nombreux amis de l'auteur, sont introuvables.

230. DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France depuis 1850 (Tome III). *Paris, Rousseau-Girard, 1961*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 200 €

Ce volume très recherché, consacré à la reliure en France depuis 1850 jusqu'en 1960, relate la vie des ateliers de reliure et des grands décorateurs modernes, l'évolution des styles et des techniques, les expositions importantes, etc... Il est abondamment illustré de planches en noir et en couleurs. Tirage unique limité à 900 exemplaires.

231. DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française. Préface par Albert Labarre. *Paris, Editions Filigranes, 1995*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 700 €

Cet ouvrage, abondamment documenté et illustré (225 reproductions de reliures dont 50 en couleurs, 600 croquis, vignettes et empreintes de fers à dorer), est la dernière œuvre de Roger Devauchelle, qui s'est attaché à montrer toute la richesse et l'importance de la reliure au sein des arts dits décoratifs. L'auteur nous retrace l'évolution à travers les siècles de la technique et du décor, l'histoire du métier de relieur avec ses spécificités, ses rivalités internes, son jargon... A cela s'ajoutent les innombrables portraits de relieurs que Roger Devauchelle s'est plu à esquisser avec sa verve habituelle: Florimond Badier, Le Gascon, Derome le Jeune, Bauzonnet, Simier, Thouvenin, Marius Michel, Pierre Legrain, Paul Bonet... Un des 250 premiers exemplaires numérotés sur papier Rivoli, seuls à être accompagnés d'un portfolio réunissant 20 photographies originales de reliures rares conservées à la Bibliothèque nationale de France.

232. DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française. Préface par Albert Labarre. *Paris, Editions Filigranes, 1995*. In-4, bradel toile rouge, impressions or sur le premier plat et le dos, jaquette de papier glacé illustrée d'une reproduction en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 600 €

Cet ouvrage, abondamment documenté et illustré (225 reproductions de reliures dont 50 en couleurs, 600 croquis, vignettes et empreintes de fers à dorer), est la dernière œuvre de Roger Devauchelle, qui s'est attaché à montrer toute la richesse et l'importance de la reliure au sein des arts dits décoratifs. L'auteur nous retrace l'évolution à travers les siècles de la technique et du décor, l'histoire du métier de relieur avec ses spécificités, ses rivalités internes, son jargon... A cela s'ajoutent les innombrables portraits de relieurs que Roger Devauchelle s'est plu à esquisser avec sa verve habituelle: Florimond Badier, Le Gascon, Derome le Jeune, Bauzonnet, Simier, Thouvenin, Marius Michel, Pierre Legrain, Paul Bonet...

233. DEVAUX (Yves). Dix siècles de reliure. *Paris, Editions Pygmalion, 1977*. In-4, bradel toile brun foncé, impressions or sur le premier plat et le dos; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses, jaquette imprimée en couleurs

(cartonnage de l'éditeur). 400 €

Très importante documentation sur la reliure, qui retrace l'évolution des techniques et des styles à travers les siècles, comportant une abondante illustration en noir et en couleurs.

234. DEVAUX (Yves). Histoire du livre, de la reliure et du métier de relieur au fil des siècles. *Paris, Editions Technorama, 1983*. In-4, broché, couverture illustrée. 45 €

Edition originale, comportant de très nombreuses illustrations.

235. DEVAUX (Yves). Dorure et décoration des reliures. *Maisons-Alfort, Les Editions des Galions, 2000*. In-12, broché, couverture illustrée. 40 €

Nouvelle édition enrichie de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Cet ouvrage donne les bases techniques indispensables aux premières réalisations dorées, mosaïquées, incrustées, etc. Le lecteur avancera pas à pas en assimilant à son rythme de nouveaux savoirs, guidé par l'auteur professionnel qui a réalisé de nombreux décors de reliure d'art pour d'importants créateurs du XX^e siècle: Paul Bonet, Pierre-Lucien Martin, Georges Leroux, etc.

236. DICTIONNAIRE A L'USAGE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE (DICTIONARY FOR THE ANTIQUARIAN BOOKTRADE pour les langues française, anglaise, allemande, suédoise, danoise, italienne, espagnole, hollandaise. Par Menno Hertzberger. *Paris, La Ligue internationale de la Librairie Ancienne, 1956*. In-8, bradel toile brun-rouge, impression or sur le premier plat et le dos; doublures et gardes de papier crème (cartonnage de l'éditeur). 40 €

Précieux document de travail permettant de mieux comprendre les descriptifs établis par les libraires étrangers.

237. [DIJON] FYOT (Eugène). Dijon, son passé évoqué par ses rues. *Dijon, Louis Damidot, 1960*. In-4, demi-bradel vélin à bandes, plats de papier vert, dos orné d'un dessin original et du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage calligraphies à l'encre rouge et noire; doublures et gardes de papier marbré, tête lisse pigmentée rouge, non rogné. 400 €

Nouvelle édition de cet intéressant ouvrage retraçant l'histoire de Dijon, très abondamment illustrée de photographies, dessins, plans et documents. Tirage non précisé.

238. DORNY (Bertrand). Livres collages. Livres imprimés 1962-2007. Repères biographiques. *Paris, chez l'Artiste, 2008*. Compact disc inséré dans une pochette plastique ornée d'une jaquette décorée par Dorny. 20 €

Ce catalogue complet des 448 livres illustrés par Bertrand Dorny de collages originaux ou de gravures originales, se présente sous la forme d'un CD comportant un fichier PDF consultable de façon très aisée selon deux index interactifs (chronologique et par auteurs) qui renvoient par simple "clic" sur les fiches descriptives très détaillées accompagnées d'une photographie en couleurs des ouvrages respectifs. L'étude se termine par une biographie très complète. La présentation moderne de ce catalogue témoigne de l'esprit extrêmement contemporain de Bertrand Dorny qui s'est exprimé et s'exprime

toujours avec force dans une créativité d'une richesse extraordinaire. Edition gravée limitée à 400 exemplaires. Exemplaire bien complet du petit fascicule imprimé comportant des textes de Gilles Plazy, Gérard Vidalenche et Bertrand Dorny, suivis de la biographie de l'artiste.

239. [DUHAMEL (Georges)] AVELINE (Claude). Les Ouvrages de Georges Duhamel. *Paris, chez l'Auteur, 1925*. In-8, broché. (82) 50 €

240. [DYNAMO] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990*. In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Broutilles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta leodiensium musicorum* (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

241. [EROTISME] PERCEAU (Louis). Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle. *Paris, Fourdrinier, 1930*. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 160 €

Seule édition de cette étude indispensable, donnant une description complète de tous les romans, nouvelles et autres ouvrages en prose, publiés sous le manteau en français de 1800 à 1930, et de toutes leurs réimpressions. Tirage limité à 1.050 exemplaires numérotés. Un des 1.000 exemplaires sur vélin blanc.

242. [EX-LIBRIS] BOUCHOT (Henri). Les Ex-libris et les marques de possession du livre. *Paris, Edouard Rouveyre, 1891*. In-12, broché, couverture de papier glacé noir ornée d'une belle composition imprimée or. 120 €

Edition originale de cet ouvrage publié la collection *Bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres*, illustrée de 21 reproductions, chacune protégée par une serpente (2 hors-texte, 13 à pleine page et 6 in-texte). Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin teinté.

243. EXPOSITION UNIVERSELLE] MERLIN (R.) - BARBET. Extrait des rapports du jury de la XXVIe classe. Exposition universelle de 1855. *Paris, Imprimerie Impériale, 1856*. In-12, reliure janséniste de maroquin bleu nuit. (52) 100 €

244. EXPOSITION UNIVERSELLE] DELEGATION DES OUVRIERS RELIEURS. La Reliure aux expositions de

l'industrie (1798-1862). Première partie: Exposition de 1867. La reliure aux expositions de l'industrie. 1 volume - Deuxième partie: Exposition de 1867. Etudes comparatives de la reliure ancienne et moderne. *Paris, La Commission et la Délégation de la reliure, 1868, 1869-1875*. 2 volumes in-12, respectivement bradel demi-toile beige (Trautz-Bauzonnet) et bradel demi-toile havane (H. Lesieur). (35) 300 €

245. [FAUVISME] DUTHUIT (Georges). Les Fauves. Braque, Derain, Van Dongen, Dufy, Friesz, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. *Genève, Editions des Trois Collines, 1949*. In-4, broché, couverture illustrée. 100 €

Edition originale de cette intéressante monographie consacrée aux peintres du fauvisme, illustrée de 92 œuvres, dont 16 planches en couleurs et 76 reproduites en noir et blanc. Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté (le tirage de luxe a été limité à 86 exemplaires numérotés, signés par l'auteur). Bel exemplaire, malgré des traces de ruban adhésif sur les deux pages de garde.

246. FEUILLERE (Edwige). Les Feux de la mémoire. *Paris, Albin Michel, 1977*. In-8, broché, couverture illustrée. 120 €

Edition originale de cette autobiographie illustrée de photographies, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

247. [FLAUBERT (Gustave)] SARTRE (Jean-Paul). L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857. *Paris, Gallimard, 1971-1972*. 3 volumes in-8, bradel toile sous jaquettes imprimées (cartonnages de l'éditeur). 275 €

Edition originale, publiée dans la collection *Bibliothèque de philosophie*, consacrée à Gustave Flaubert dont Sartre tente de découvrir la personnalité. Il n'a pas été tiré de grand papier pour ce livre.

248. GALANTARIS (Christian). Manuel de bibliophilie. Du goût de la lecture à l'amour du livre. Préface de Michel Déon. *Paris, Editions des Cendres, 1997*. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. Etui. 1.000 €

Edition originale de la préface de Michel Déon et de l'importante étude de Christian Galantaris, qui aborde tous les aspects de la bibliophilie à travers les âges: la passion à travers les pratiques et les jouissances - le goût pour les éditions et les reliures - les livres illustrés, à figures ou à planches - le "truffage" - les provenances, dédicaces et ex-dono - les ex-libris - les tromperies, faux, trucages et maquillages - les catalogues - les livres détruits - les libraires, les bouquinistes et les sociétés de bibliophiles - les ventes publiques - les prêts, vols et disparitions - etc... L'ouvrage comporte, réunis en un second volume, un important dictionnaire des termes bibliophiliques, suivi d'observations sur la bibliographie et d'une bibliographie sélective. Tirage limité à 999 exemplaires numérotés. Un des 924 exemplaires sur iskandar.

249. GALIMARD FLAVIGNY (Bertrand). Le Livre roi. Chronique d'un bibliophile. 1978-1989. *Paris, Librairie Giraud-Badin, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée. 50 €

Edition originale de cet ouvrage consacré à la bibliophilie, et dont il n'a pas été tiré de grand papier.

250. GIRALDON (Ferdinand). Le Relieur pratique. *Paris, Hachette, 1926*. 1 ouvrage - DEWAILLY et MARC. Petit manuel pratique de dorure à l'usage des débutants. Préface de F. Giralton. *Paris, Dewailly & Mar, 1937*. 1 ouvrage. Ensemble 2 ouvrages reliés en un volume in-12, bradel vélin, nom de l'auteur et titre du premier ouvrage calligraphiés à l'encre de Chine sur le dos, avec des capitales rouges et or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné. 60 €

Editions originales, abondamment illustrées de figures explicatives et de planches. Envoi autographe de Ferdinand Giralton sur le faux titre du second ouvrage.

251. [GOYA] MALRAUX (André). Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just. *Paris, Gallimard, 1970*. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande.

252. [GOYA] MALRAUX (André). Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just. *Paris, Gallimard, 1970*. In-12, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Neuf, non coupé.

253. [GOGOL] TROYAT (Henri). Gogol. *Paris, Flammarion, 1971*. Fort in-8, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale. Un des 90 premiers exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches.

254. [GOGOL] TROYAT (Henri). Gogol. *Paris, Flammarion, 1971*. In-8, broché, couverture imprimée. 50 €

Edition originale. Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana. Neuf, non coupé.

255. [GRAVURE ORIGINALE EN FRANCE] ROGER-MARX (Claude). La Gravure originale en France de Manet à nos jours. *Paris, Editions Hypérion, 1939*. In-4, broché, couverture illustrée d'une composition d'Odilon Redon reproduite en couleurs contrecollée sur le premier plat. 100 €

Edition originale de cette étude sur la gravure originale, illustrée de 128 œuvres reproduites hors texte en héliogravure, dont 16 en couleurs. Tirage non précisé. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

256. GRAESEL (Dr Arnim). Manuel de bibliéconomie. *Paris, H. Welter, 1897*. In-8, bradel toile bleu turquoise. (49) 60 €

257. [GUERRE 14-18] LES VANDALES EN FRANCE (1914-1915). *Paris, L'Art et Les Artistes, 30 septembre 1915*. In-4, bradel demi-velin, plats de papier marbré, dos portant le titre de l'ouvrage calligraphié entre deux motifs aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit un avant-propos par Armand Dayot et sept textes inédits: une lettre d'Auguste Rodin, *Senlis* par Paul Léon, *Soissons* par Arsène Alexandre, *La Dévastation d'Arras* et *Le Vandalisme allemand dans le nord de la France* par Camille Enlart, et deux articles anonymes: *Les Criminels au pilori* et *Nos artistes au front (morts au champ d'honneur)*. L'illustration comporte un bois original inédit de Georges Jeannot et 79 reproductions d'eaux-fortes de Maurice Bompard et de vues des villes, villages et édifices photographiés avant et après l'invasion, ainsi qu'un bois du XV^e siècle repris sur la couverture. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.

258. [GUERRE 14-18] LILLE SOUS LE JOUG ALLEMAND. HENARD (Robert). Lille - VAILLAT (Léandre). Le Musée de Lille. *Paris, L'Art et Les Artistes, 11 novembre 1916*. In-4, bradel demi-velin, plats de papier marbré, dos portant le titre de l'ouvrage calligraphié entre deux motifs aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit deux textes relatant la vie à Lille sous l'occupation allemande, suivis d'une Note du Gouvernement de la République Française sur la conduite des autorités allemandes à l'égard des populations des départements français occupés par l'ennemi. L'illustration comporte la reproduction d'un croquis original inédit de Paul Renouard, d'un dessin de Jacques Beltrand et de 48 peintures de Thierry Bouts, Gérard David, Ghirlandajo, J. Bellegambe, Breughel, Verspronck, Rubens, Zustris, Van Dyck, F. Hals, Codde, F. L. J. Watteau, Chardin, Q. La Tour, F. Goya, L. L. Boilly, Corot, E. Delacroix, J.-F. Millet, J. Breton, Ch. Cazin, L.-O. Merson, Carolus-Duran, ainsi que de sculptures, gravures et plans des XVI^e et XVII^e siècle et de photographies des principaux monuments de la ville avant l'invasion. La couverture est illustrée d'une composition de Ch. Peyrard reproduite en couleurs. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.

259. [GUERRE 14-18] MAUCLAIR (Camille). *L'Art assassiné*. *Paris, L'Art et Les Artistes, 28 février 1917*. In-4, bradel demi-velin, plats de papier marbré, dos portant le titre de l'ouvrage calligraphié entre deux motifs aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit un texte inédit de Camille Mauclair relatant les dévastations occasionnées par les Allemands lors de l'invasion, et trois textes anonymes (un avant-propos et deux intitulés respectivement *L'Idéal de leur "kultur"* et *Peints par eux-mêmes*). L'illustration comporte un bois original inédit de E. Dété (repris sur la couverture) et 58 reproductions d'œuvres et objets d'art mutilés. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.

260. ENRIOT (Emile). *L'Art de former une bibliothèque*. *Paris, Librairie Delagrave, 1946*. In-8, broché, couverture imprimée. (05) 20 €

261. HESSE (Raymond). Le Livre d'art du XIXe siècle à nos jours. *Paris, La Renaissance du livre, 1927*. In-8, broché, couverture imprimée. (06) 50 €

262. HETZEL (Pierre-Jules) (1814-1886). Editeur, écrivain, homme politique. *Paris, Editions Technorama, 1986*. In-4, en feuilles, couverture muette (étui de l'éditeur). 200 €

Edition originale, publiée à l'occasion du centenaire de la mort de Pierre-Jules Hetzel, regroupant une série d'études et de témoignages biographiques et bibliographiques de Pierre-André Touttain, Ségolène Le Men, Annie Renonciat, Sheila Gaudon, Jean Glenisson, Guy Gauthier, Olivier Dumas, Xavier Noël, Nicolas Petit, Maxime Verron, Michel Roethel, Piero Gondolo Della Riva, Christian Bessigneul, Gérard Blanchard, Jacques R. Leclercq et Pascal Fulacher. L'ouvrage est très abondamment illustré de portraits, de documents d'époque et de reproductions de cartonnages. Tirage sur grand papier limité à 200 exemplaires numérotés sur papier ivoire, seuls à comporter 64 doubles hors-texte reproduisant les gravures originales des pages de titre et des frontispices des livres de la collection des *Voyages extraordinaires*.

263. [HUGO (Victor)] BELLESSORT (André). Victor Hugo. Essai sur son œuvre. Cours professé à la Société des Conférences. Ouvrage orné de dix gravures. , *Librairie académique, 1930*. In-8, broché, couverture imprimée. 70 €

Edition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

264. [IMPRESSIONNISTES (LES)] LEYMARIE (Jean) - MELOT (Michel). Les Gravures des impressionnistes. Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley. Œuvre complet. Catalogue par Michel Melot. *Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1971*. In-4, bradel percaline brune, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 120 €

Edition originale de cette intéressante monographie consacrée aux gravures des impressionnistes, illustrée de 392 reproductions d'œuvres (17 en couleurs et 375 en noir et blanc), dont 112 consacrées à Manet, 206 à Pissarro, 59 à Renoir, 9 à Cézanne et 6 à Sisley. Tirage non précisé.

265. [IMPRIMERIE CRÉTÉ] LECOMTE (Georges). Un siècle d'imprimerie 1829-1929. *Corbeil, Imprimerie Crété, 1929*. In-4, bradel demi-percaline or, plats de papier marbré; doublures et gardes de papier beige. 90 €

Plaquette publicitaire publiée à l'occasion du centenaire de l'Imprimerie Crété à Corbeil, dont elle retrace les différentes activités, en particulier la composition, la gravure sur bois, la photogravure, la presse à bras, l'impression offset ou celles sur les rotatives en "6 couleurs", la reliure... L'ouvrage est abondamment illustré de photographies reproduites en noir et blanc, et de 3 compositions hors texte en couleurs.

266. [IVAN LE TERRIBLE] VALLOTTON (Henry). Ivan le Terrible. *Paris, Fayard, 1959*. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale. Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur hollandaise van Gelder Zonen. Exemplaire à grandes marges.

267. [IVAN LE TERRIBLE] TROYAT (Henri). Ivan le Terrible. *Paris, Flammarion, 1982*. In-4, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés. Un des 35 premiers sur vélin pur fil d'Arches. Neuf, non coupé.

268. [JACOB (Max)] BOULOUQUE (Claudine) - BOURDOIS (Claude). Max Jacob dans ses livres. *Paris, Les Amis de la Reliure originale, 1994*. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée (chemise de l'éditeur). 35 €

Catalogue de l'exposition consacrée à Max Jacob et ses dédicaces, qui a eu lieu à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris en 1994, et dans laquelle figuraient 162 manuscrits ou ouvrages dont de nombreux reliés par les plus grands relieurs. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier Conqueror blanc. Exemplaire imprimé spécialement pour les *Amis de La Reliure Originale*.

269. [JARDINS] COUTANCEAU (Maurice). Encyclopédie des jardins. Préface de Georges Guy-Charron. *Paris, Librairie Larousse, 1970*. Fort volume in-4, chagrin vert bouteille, premier plat orné de motifs à froid et dorés encadrant le titre de l'ouvrage poussé or, dos sans nerfs orné de même; doublures et gardes illustrées d'une reproduction photographique en couleurs d'un jardin fleuri, tranches lisses (reliure de l'éditeur). 160 €

Une très bonne encyclopédie sur l'art d'entretenir et d'embellir son jardin, illustrée de 50 plans et croquis dessinés par Ch. Cothier et de 64 planches en couleurs. Exemplaire à l'état de neuf.

270. [JAURES] ROLLAND (Romain). Jaurès. *Paris, La Publication Sociale, 1915*. In-12, en feuilles, couverture imprimée. 145 €

Edition originale, pour laquelle il n'a pas été imprimé de grand papier.

271. [JOYCE (James)] SOUPAULT (Philippe). Souvenirs de James Joyce. *Alger, Editions E. Charlot, 1943*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale, illustrée de 2 photographies reproduites hors texte représentant James Joyce. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier bouffant, seul tirage sur grand papier. Rare.

272. [LACLOS] MALRAUX (André). Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just. *Paris, Gallimard, 1970*. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande.

273. [LACLOS] MALRAUX (André). Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just. *Paris, Gallimard, 1970*. In-12, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Neuf, non coupé.

274. [LAMARTINE] DORCHAIN (Auguste). Discours sur Lamartine prononcé à Bergues le 21 septembre 1913. *Paris, Alphonse Lemerre, 1913*. In-8, demi-maroquin havane (H. Blanchetière). (86) 250 €

275. LAROUSSE COMMERCIAL ILLUSTRÉ. Sous la direction de E. Clémentel. *Paris, Librairie Larousse, 1930*. Fort volume in-4, demi-chagrin noir, plats de papier chagriné vert ornés de motifs à froid, titre de l'ouvrage poussé or sur le premier plat et le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier vert, tranches lisses (reliure de l'éditeur). 225 €

Un superbe témoignage sur l'activité commerciale en France en 1930, illustré de 1.020 gravures, 25 tableaux, 12 planches hors texte en noir et 19 hors-texte en couleurs. Exemplaire à l'état de neuf, bien complet de l'appendice dépliant fournissant des renseignements statistiques.

276. LA VARENDE (Jean de). Esquisses littéraires. *Paris, pour les Amis de La Varende, 1984*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 70 €

Edition originale de ce recueil composé en caractères *Times* réunissant notamment les quatre portraits littéraires suivants: *Villiers de L'Isle Adam, L'Immortel (Alphonse Daudet), Kim (Rudyard Kipling)* et *Colomba (Prosper Mérimée)*. Exemplaire numéroté sur papier Romana.

277. LAYUS (Lucien). La Librairie, l'édition musicale, la presse, la reliure, l'affiche à l'Exposition Universelle de 1900. *Paris, au Cercle de la Librairie, 1900*. In-4, demi-maroquin brun foncé. (34) 160 €

278. [LECONTE DE LISLE] DORNIS (Jean). Essai sur Leconte de Lisle. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1909*. In-8, bradel demi-toile vert sapin. (72) 60 €

279. [LECUIRE (Pierre)] Livres de Pierre Lecuire. *Luxembourg, Bibliothèque Nationale, 1973*. In-12, broché, couverture illustrée. 50 €

Catalogue de l'exposition consacrée aux éditions de Pierre Lecuire, qui s'est tenue au Centre national d'art contemporain du 26 janvier au 12 mars 1973. Préfacé par François Chapon, conservateur de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet, ce catalogue décrit de façon très détaillée les 20 livres édités par Pierre Lecuire depuis *Voir Nicolas de Staël* en 1953. Tirage non précisé.

280. [LECUIRE (Pierre)] Livres de Pierre Lecuire. *Nice, Ecole Nationale d'Art Décoratif, 1975*. In-12, broché, couverture illustrée. 50 €

Catalogue de l'exposition consacrée aux éditions de Pierre Lecuire, qui s'est tenue au Centre artistique de rencontres internationales - Ecole nationale d'art décoratif à Nice, du 30 avril au 25 mai 1975. Préfacé par Jean Leymarie, ce catalogue illustré décrit de façon très détaillée les 21 livres édités par Pierre Lecuire depuis *Voir Nicolas de Staël* en 1953. Tirage non précisé.

281. [LECUIRE (Pierre)] Livres de Pierre Lecuire. *Bruxelles, Bibliotheca Wittcockiana, 1984*. In-8, broché, couverture illustrée. 90 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue en 1984 à la Bibliotheca Wittcockiana de Bruxelles, consacrée aux livres de Pierre Lecuire qui est tout à la fois poète, architecte du livre, maître d'œuvre et éditeur. Catalogue illustré d'une composition en couleurs par Lansky sur le premier plat de la couverture, d'un bois en frontispice par Nicolas de Staël et de 8 reproductions en noir hors texte et in texte par Hélion, Masurovsky, Pagava, Asse, Rouan et Armitage. Tirage unique limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

282. [LECUIRE (Pierre)] Livres de Pierre Lecuire. *Vevey, Musée Jenisch, 1990*. In-4, broché, couverture illustrée. 50 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Vevey (Suisse), au Musée Jenisch, du 6 octobre au 16 décembre 1990, illustré de gravures in texte et hors texte.

283. [LECUIRE (Pierre)] Livres de Pierre Lecuire. *Vevey, Musée Jenisch, 1990*. In-8 carré, broché, couverture illustrée. 80 €

Catalogue de la très importante exposition consacrée aux livres de Pierre Lecuire, qui s'est tenue à Vevey en suisse, au Musée Jenisch, du 6 octobre au 16 décembre 1990. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Nicolas de Staël. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 625 exemplaires portant sur le premier feuillet un envoi autographe signé de Pierre Lecuire à l'artiste et relieuse Germaine de Coster.

284. [LECUIRE (Pierre)] Hommage à Pierre Lecuire. Cent reliures sur cent livres du poète. *Bruxelles, Bibliotheca Wittcockiana, 1998*. In-16 carré, broché, couverture imprimée. 35 €

Catalogue de l'exposition de reliures qui s'est tenue à la Bibliotheca Wittcockiana du 25 avril au 13 juin 1998, préfacé par Michel Wittcock et Pierre Lecuire, illustré de 26 planches hors texte en couleurs.

285. LEMOINE (Simone). Manuel pratique du relieur. *Paris, Larousse, 1953*. In-12, bradel toile verte, pièce de titre de chagrin brun foncé sur le dos; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses, couverture imprimée. 40 €

Edition originale de cet ouvrage qui décompose les différentes étapes du travail de reliure, illustrée de 65 figures explicatives.

286. [LEPERE (Auguste)] EXPOSITION AUGUSTE LEPERE (1849-1918). Catalogue des peintures, dessins, aquarelles, gravures, livres illustrés, reliures. Préface de M. Gabriel Hanotaux. *Nice, Palais des Arts, 1937*. Plaquette in-12, brochée. (17) 80 €

287. [LIBRAIRIE] QUILLET (Aristide). Histoire du livre et d'une librairie moderne. *Paris, chez Aristide Quillet, 1962*. In-4, broché, couverture ornée d'un décor gaufré imitant les ferrures d'une ancienne porte. 50 €

Nouvelle édition, illustrée par Marcel Jeanjean de très nombreux dessins in texte et de 5 documents reproduits en couleurs en hors-texte. Tirage non précisé.

288. [LIVRE] L'Art du livre à l'Imprimerie nationale des origines à nos jours. Préface de Julien Caïn. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1951*. In-4, broché. (13) 20 €

289. [LIVRES ROMANTIQUE (LE)] ADHEMAR (Jean) - SEGUIN (Jean-Pierre). Le Livre romantique. *Paris, Editions du Chêne, 1968*. In-4, bradel toile noire, impressions or sur le premier plat et le dos; doublures et gardes de papier moiré, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 100 €

Très intéressante étude consacrée à livres romantiques, avec des commentaires sur leurs divers aspects. Les auteurs, dans l'impossibilité de les traiter tous à fond, se sont limité à 186 ouvrages, qui, sans être nécessairement les plus importants, leur ont paru les plus originaux. L'étude porte également sur l'extension de la clientèle et le rôle des éditeurs. Ouvrage de référence, abondamment illustré.

290. [LIVRE ET TYPOGRAPHIE] HAUMONT (Jacques). L'Art du livre et la typographie. *Paris, La Compagnie Typographique, 1971*. In-8, broché, couverture imprimée. Etui. 275 €

Belle édition typographique de cette étude rendant hommage à Jacques Haumont dont les importants travaux constituent un parfait exemple de ce que doivent être l'art et la science de la typographie. L'ouvrage a été composé à la main en caractères *Bodoni*, corps 14, dans les ateliers de MM. Gerbaud. L'impression a été assurée par l'imprimerie Daragnès à Paris. Exemple du premier tirage qui a été limité à 88 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

291. [LIVRES A GRAVURES DU XVIIIe SIECLE] COHEN (Henri). Guide de l'amateur. Livres à gravures du XVIIIe siècle. *Brueil-en-Vexin, Editions du Vexin Français, 1973*. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Sixième édition de cette très importante monographie, revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés sur vélin.

292. [LIVRES A FIGURES] DUPORTAL (J.). Etude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660 avec XLV planches. Contribution au catalogue général des livres à figures du XVIIe siècle (1601-1633). *Paris, Genève, Librairie Gaspas, Slatkine reprints, 1992*. In-8, bradel simili cuir havane, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage imprimés or sur fond noir; doublures et gardes de papier blanc (reliure de l'éditeur). 50 €

Réimpression de l'édition originale publiée en 1914, illustrée de 45 planches reproduites hors texte.

293. [LIVRES D'ARTISTES] CASTLEMAN (Riva). A century of artists books. *New York, The Museum of Modern Art, 1995*. In-4, bradel toile brique, impressions bleues sur le dos carré; doublures et gardes de papier crème, tranches

lisses, jaquette de papier glacé imprimée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 180 €

Très bonne documentation, abondamment illustrée.

194. LOBISCH (Mechthild). Von Taschenbuch bis Raumbuch. *Munich, chez l'Auteur, 1996*. In-4, cartonnage bradel papier bleu nuit orné sur chaque plat de lignes horizontales respectivement verte, jaune, ocre, brune et rouge; titre de l'ouvrage imprimé en rouge sur le dos carré (cartonnage de l'éditeur). 30 €

Catalogue illustré, rédigé en allemand, de l'exposition organisée en 1996 successivement à la Galerie für Angewante Kunst München, à la Deutsche Bücherei Leipzig et au Gutenberg-Museum Mainz, qui réunissait des reliures, des gravures, des éditions et des recherches graphiques de Mechthild Lobisch, toutes reproduites en couleurs. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés et signés par l'artiste qui a conçu entièrement la mise en pages et la décoration de la couverture et des doublures.

295. [LOCOMOTION] DOLLFUS (C.), BAUDRY DE SAUNIER, GEOFFROY (E. de). Histoire de la locomotion terrestre: la locomotion naturelle - l'attelage - la voiture - le cyclisme - la locomotion mécanique - l'automobile. 1 volume - Histoire de la locomotion terrestre: les chemins de fer. 1 volume. *Paris, L'Illustration, 1935 - 1936*. Ensemble 2 volumes grand in-4, demi-toile noire, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré pour le premier volume, de papier illustré de vignettes représentant des scènes de chemins de fer pour le second, tranches lisses (reliures de l'éditeur). 500 €

Une des meilleures publications sur ce sujet, retraçant l'histoire de la locomotion, comportant plus de 2.000 illustrations en noir ou en couleurs.

296. [LONSING] MEAUDRE DE LAPOUYADE (Maurice). Un maître flamand à Bordeaux, Lonsing 1739-1799. Son œuvre et ses modèles. *Paris, Jean Schemit, 3 décembre 1910*. In-4, broché, couverture illustrée. 160 €

Edition originale de cette étude consacrée au peintre Lonsing, illustrée d'un blason imprimé sur la couverture et répété sur la page de titre, d'un bandeau, d'une letrine, d'un cul-de-lampe et de 24 planches hors texte reproduisant des œuvres de François-Louis Lonsing (1739-1799), pour la plupart des portraits, dont une sur double page. Exemple non justifié, sur papier vergé de Hollande van Gelder Zonen, portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur (nom du dédicataire effacé). Rousseurs.

297. [LUCKY LUKE] DELPORTE (Yvan). La Face cachée de Morris. Tout, tout, tout sur le créateur de Lucky Luke avec la collaboration du Studio Leonardo. *Givrins, Lucky Productions, 1993*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 50 €

Edition originale de ce catalogue déraisonné des propos recueillis par Yvan Delporte. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur et le cartonnage.

298. MAIRE (Albert). La Technique du livre. Typographie, illustration, reliure, hygiène. *Paris, Henri Paulinet et Cie, 1908*. In-8, bradel toile beige. (33) 100 €

299. [MALLARME (Stéphane)] THIBAUDET (Albert). La Poésie de Stéphane Mallarmé. Etude littéraire. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière et Cie, sans date (1911). In-4, demi-veau lavallière. (74) 160 €

300. [MALLARME (Stéphane)] (Henri). MONDOR (Henri). Eugène Lefébure. Sa vie. Ses lettres à Mallarmé. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale. Un des 28 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 8 exemplaires sur hollandaise. Neuf, non coupé.

301. [MALLARME (Stéphane)] MONDOR (Henri). Mallarmé lycéen. Avec quarante poèmes de jeunesse inédits. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur hollandaise.

302. MARAIS (Jean). Histoires de ma vie. Avec une suite poétique composée de cent quinze poèmes inédits de Jean Cocteau. Paris, Albin Michel, 1975. In-8, broché, couverture illustrée. 120 €

Edition originale de cette autobiographie illustrée de nombreuses photographies, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Exemple enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

303. [MARIE-ANTOINETTE] ARNNA (Jacques). Le Double Visage de Marie-Antoinette dauphine et reine, d'après son écriture. Préface de Michel François. Paris, Librairie Auguste Blaisot, 1961. In-4, bradel soie bleu ciel avec les armes de Marie-Antoinette poussées or sur le premier plat, non rogné (cartonnage de l'éditeur). 160 €

Edition originale de cette intéressante étude, illustrée d'un portrait-frontispice de Marie-Antoinette par Cathelin, de nombreux ornements gravés sur bois, de 13 fac-similés et de 16 hors-texte en phototypie des ateliers Duval. L'auteur nous enseigne l'art de confesser l'écriture de l'insouciant dauphin et de la reine malheureuse. Il nous apprend aussi à reconnaître et à rejeter les fausses confidences fabriquées de toutes pièces par d'habiles faussaires. Une passionnante, magistrale et définitive leçon d'anatomie scripturale. Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

304. [MARINE DE GUERRE] SAUVAIRE JOURDAN (A.). La Marine de Guerre. Préface de l'amiral Fournier. Illustrations d'Albert Sébille. Paris, Librairie Vuibert, 1910. In-4, demi-chagrin rouge, plats de papier chagriné rouge ornés d'un large encadrement poussé à froid, armoiries de la ville de Paris poussées or sur le premier plat, dos à nerfs orné de filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 250 €

Edition originale de cet ouvrage divisé en neuf parties: Le Port de guerre - Le Navire de guerre à travers les âges - Le Navire de guerre moderne - L'Artillerie navale - Le Personnel, les officiers, les équipages, la vie à bord - La navigation - La Navigation en groupe, le combat - Sous l'eau - Notre

marine et nos marins. L'illustration d'Albert Sébille comporte 9 planches hors texte en noir et blanc, une planche en couleurs recto verso représentant des pavillons, et 280 dessins et cartes dans le texte et à pleine page. Cet exemplaire, qui a été offert en guise de prix d'excellence, porte sur le premier plat, poussées or, les armes de la ville de Paris et la mention *Prix Municipal d'Excellence*. Bel exemplaire, bien complet du catalogue de l'éditeur.

305. MARIUS MICHEL. Relieurs-doreurs. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. 1 volume - La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. 1 volume. Paris, Morgand et Fatout, 1880-1881. Ensemble 2 ouvrages reliés en un volume in-4, demi-maroquin brun foncé, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier peigne, couvertures imprimées, non rogné. 2.000 €

Edition originale de cette très importante étude de la reliure française, illustrée de 22 planches hors texte, 90 reproductions in texte gravées sur bois, et 8 reliures ou fragments de reliures reproduits en gravure sur bois. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, représentant une scène dans la librairie Morgand et Fatout. Exemple sur papier teinté du Marais, enrichi du tirage à part sur japon des 15 reliures reproduites en couleurs pour le *Bulletin* de la librairie Morgand et Fatout.

306. MARIUS MICHEL (M.M.). Relieurs-doreurs. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. 1 volume - La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. 1 volume. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880-1881. Ensemble 2 volumes in-4, demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés, couverture imprimée pour le premier volume (Cretté successeur de Marius Michel). 1.750 €

Edition originale de cette très importante étude de la reliure française, illustrée de 22 planches hors texte, 90 reproductions in texte gravées sur bois, et 8 reliures ou fragments de reliures reproduits en gravure sur bois. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, représentant une scène dans la librairie Morgand et Fatout. Exemple sur vélin du Marais teinté.

307. [MAROQUINERIE] BROQUELET (A.). Traité de l'art du cuir - Maroquinerie - Cuir d'art. Paris, Librairie Garnier Frères, 1921. In-8, bradel demi-toile beige. (50) 60 €

308. [MAZARIN] GUTH (Paul). Mazarin. Paris, Flammarion, 1972. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés. Un des 55 premiers exemplaires sur pur fil d'Arches, seul tirage sur grand papier avec 165 exemplaires sur vélin alfa. Neuf, non coupé.

309. [MERCIER (Madame Emile)] Hommage à madame Emile Mercier, née Palmyre-Victorine Buisson. 1er mars 1859 - 5 avril 1910. Sans lieu, sans nom, (1910). Plaquette in-8, demi-maroquin noir à coins, plats de papier peigne, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non

rogné, couverture imprimée. 160 €

Edition originale, réunissant trois textes (dont un du relieur Ch. Petit) rendant hommage à l'épouse du relieur Emile Mercier qui, miné par le chagrin, décéda trois mois après elle. Elle est illustrée d'un portrait gravé sur acier et ne comporte pas de justification de tirage. Exemplaire sur japon. De la bibliothèque Suzanne Courtois (ex-libris).

310. METIERS DU LIVRE] ROCHER (Edmond). Les Beaux Métiers du livre. *Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1929*. In- 12, bradel toile grise. (44) 50 €

311. [MINERALOGIE] REYNAUD (Jean). Histoire élémentaire des minéraux usuels. Bibliothèque des merveilles. *Paris, Hachette, 1867*. In-12, bradel percaline bleu nuit, impressions or sur les plats et le dos (cartonnage de l'éditeur). 145 €

Deuxième édition de cette étude consacrée aux pierres, aux terres, aux combustibles, aux minerais métallifères et aux eaux minérales. L'ouvrage est illustré de 3 planches hors texte lithographiées, dont 2 en couleurs accompagnées de légendes imprimées sur les serpentes et une en noir.

312. MONOD (Luc). Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1992*. 2 volumes in-4, bradels percaline beige, jaquettes illustrées (cartonnages de l'éditeur). 300 €

Documentation incontournable sur le sujet, dont la consultation est facilitée par des tables (titres, illustrateurs, graveurs, imprimeurs et éditeurs). Tirage limité à 1.000 exemplaires. Un des 900 exemplaire du tirage ordinaire non numéroté.

313. [MONTAIGNE (Michel de)] VOIZARD (Eugène). Etude sur la langue de Montaigne. *Paris, Librairie Léopold Cerf, 1885*. In-4, demi-maroquin rouge. (29) 250 €

348. [MONUMENTA LEODIENSIIUM MUSI-CORUM] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990*. In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Broutilles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta leodiensium musicorum* (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

315. MOREAU (Pierre). Le Classicisme des romantiques. *Paris, Librairie Plon, 1932*. In-8, bradel, demi-toile bordeaux (Alfred Farez). (80) 60 €

316. MOURLOT (Fernand). Souvenirs et portraits d'artistes. Jacques Prévert. Le Cœur à l'ouvrage. *Paris, A.-C. Mazo, 1974*. In-4, bradel percaline verte, impressions or sur le dos, jaquette illustrée et rhodoïd imprimé (cartonnage de l'éditeur). 250 €

Edition originale de ces souvenirs de Fernand Mourlot, maître-imprimeur qui travailla avec les plus grands artistes, éditeurs et écrivains de l'époque, parmi lesquels sont évoqués Chagall, Colette, Matisse, Miró, Picasso, Prévert, Louise de Vilmorin, Buffet, Manessier, Dubuffet, Braque, Jenkins, Dufy, Masson, Léger, etc. L'ouvrage comporte en préface un texte inédit de Jacques Prévert, intitulé Le Cœur à l'ouvrage, et est illustré de très nombreuses reproductions, dont 65 en couleurs représentant des lithographies et affiches originales, et des documents photographiques (pris par Alfred Picard, Hélène Adant, Robert Doisneau, Izis). La jaquette est ornée d'une lithographie originale en couleurs d'André Minaux. Tirage non précisé. Précieux exemplaire portant sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe de l'auteur à son fils: Pour Georges, En voilà des années de travail et de souvenirs communs... Ton père. F. Mourlot. nov. 1974. Un extraordinaire témoignage sur la vie artistique et littéraire pendant plus d'un demi-siècle !

317. [NAPLES] MAUCLAIR (Camille). Naples l'éclatante. Aquarelles de Pierre Vignal. *Grenoble, Editions B. Arthaud, 1928*. In-4, broché, couverture illustrée. 250 €

Edition originale, illustrée de 14 aquarelles en couleurs de Pierre Vignal reproduites en hors-texte et accompagnées de serpentes légendées, et de 240 reproductions photographiques in texte. Tirage limité à 2.975 exemplaires numérotés. Un des 2.750 exemplaires du tirage ordinaire.

318. NOILLY (Jules). Catalogue de livres rares et curieux anciens et modernes et d'une précieuse collection de livres de l'école romantique. *Paris, Vve Adolphe Labitte, 1886*. In-8, bradel demi-toile rouge. (11) 200 €

319. [NOUVELLE REVUE FRANCAISE] VIGNES (Henri). Bibliographie des Editions de La Nouvelle Revue Française. Mai 1911 - juillet 1919. *Paris, Librairie Henri Vignes, 1997*. In-8, broché, couverture imprimée. 25 €

Intéressante et complète bibliographie des 125 ouvrages publiés par les *Editions de La Nouvelle Revue Française*, depuis sa création en mai 1911 sous l'impulsion d'André Gide jusqu'au 26 juillet 1919, date à laquelle le conseil d'administration de la NRF décide de transformer ce *simple comptoir d'édition* en une société anonyme. Cette bibliographie est illustrée de 8 pages de documents.

320. PAILLET (Eugène). La Bibliothèque de feu M. Eugène Paillet. Président de la société des Amis des livres. Première partie. Deuxième partie. *Paris, Librairie Damascène Morgand, 1902*. 2 volumes in-8, brochés. (25) 120 €

321. [PAPIER D'AUVERGNE] COTTIER (Elie). L'Histoire d'un vieux métier. Le papier d'Auvergne est fait à la main comme au Moyen Age. *Clermont-Ferrand, Editions Mont-*

Louis, sans date (vers 1940). In-8, broché, couverture illustrée. 90 €

Edition originale de cet ouvrage de documentation traitant de la fabrication du papier d'Auvergne, des marques, filigranes et formats. L'ouvrage est illustré de gravures sur bois dont de très nombreux in-texte en noir et une en couleurs à pleine page représentant les Trois Vallées. Tirage sur papier d'Auvergne, non précisé. Quelques rousseurs.

322. [PARIS] CAIN (Georges). Promenades dans Paris. 1 volume – A travers Paris. 1 volume – Environs de Paris. 1 volume. *Paris, Ernest Flammarion, 1907-1911*. Ensemble 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge foncé, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés en longueur de filets et fleurons dorés et portant chacun une pièce de titre de maroquin bleu nuit; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées (reliures de l'époque). 300 €

Editions originales, comportant respectivement 107 illustrations et 18 plans, 148 illustrations et 16 plans, 123 illustrations et 3 plans. Exemplaires du tirage ordinaire non numérotés. Très agréables exemplaires.

323. PEYRE (Yves). Histoire de la reliure de création. La Collection de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Editions Faton, 2015*. In-4, cartonnage de l'éditeur, bradel papier glacé. 50 €

Cette superbe étude consacrée à la reliure décorée a été élaborée par Yves Peyré à partir des livres conservés à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Elle est illustrée de 450 reproductions en couleurs et se divise en quatre parties: *Raisons et circonstances de la constitution d'une collection - Histoire de la reliure moderne et contemporaine - Nature de la reliure des temps nouveaux - Parcours pas à pas d'un siècle et demi de reliure*. Dans cet ouvrage, Yves Peyré analyse de façon très personnelle et intéressante les différents aspects de la reliure décorée, avec pour chaque créateur une notice biographique et un commentaire. Les plus grands noms de la reliure française, de Marius-Michel à Legrain, de Lucienne Thalheimer à Henri Mercher, de Rose Adler à Sün Evrard, etc., s'y trouvent confrontés aux créateurs qui œuvrent dans les autres pays: Cobden Sanderson et Van de Velde, Hoffmann et Wiemeler, Lion Cachet et Blazek, ou encore Carmencho Arregui et Mechthild Lobisch. L'auteur nous amène à considérer que, du japonisme à l'Art nouveau, de l'Art déco au fonctionnalisme, du surréalisme au constructivisme, jusqu'aux intentions minimales et baroques des années 1980 et aux reformulations d'aujourd'hui, la reliure de création se plie à toutes les expérimentations et tisse souvent un étonnant parallèle avec l'architecture. L'ouvrage se termine par le catalogue complet des reliures possédées par la Bibliothèque Sainte-Geneviève et un index des relieurs. Yves Peyré, écrivain et conservateur général, a dirigé la Bibliothèque Sainte-Geneviève après avoir eu en charge la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Auteur de 41 livres (recueils de poèmes, récits, essais), il a également réalisé une cinquantaine de livres avec des artistes et publié *Peinture et poésie, le dialogue par le livre* (Gallimard, 2001).

324. [PHOTOGRAPHIES] PRIX HSBC POUR LA PHOTOGRAPHIE. Collection complète des ouvrages publiés à l'occasion des Prix HSBC pour la photographie, depuis la première année en 1996 jusqu'en 2021. *Paris, Actes Sud, Fondation CCF pour la photographie, 1996-2021*. Ensemble 52 volumes, les 44 premiers in-4, les 8 suivants grand in-8. Les 20 exemplaires des premières années sont brochés sous une couverture imprimée, les 32 suivants sous un cartonnage bradel. Les 40 volumes relatifs aux années 1996-2015 sont conservés dans 10 boîtes-étuis vraisemblablement réalisées par Claude Honnelaître. 1.250 €

La Fondation CCF pour la photographie a été créée en avril 1995 sous l'égide de la Fondation de France, avec pour but de faire chaque année la promotion et la valorisation des travaux de deux photographes auxquels a été consacrée une publication spécifique. Notre ensemble réunit les 52 ouvrages publiés depuis la première manifestation jusqu'à 2021, consacrés aux photographes suivants: 1996: PRINVAULT (Eric). *C'est où la maison?* 1 volume - RAY (Henry). *Amazonia*. 1 volume / 1997: DESPREZ (Bertrand). *Pour quelques étoiles...* 1 volume - CAMPOS (Jean-François). *Après la pluie...* 1 volume / 1998: KOVAČEVIC (Milomir). *La Part de l'ombre*. 1 volume - SMITH (Seton). *Without warning*. 1 volume / 1999: GFELLER (Catherine). *Urban rituals*. 1 volume - MURAKAMI (Yoshiko). *Les Mains pour voir*. 1 volume / 2000: FEKETE (Carole). 1 volume - BELIN (Valérie). 1 volume / 2001: CHRISTEN (Franck). 1 volume - LANSLEY (Jo) et BENDON (Helen). 1 volume / 2002: DEMAISON (Laurence). 1 volume - HOPKINS (Rip). *Tadjikistan tissages*. 1 volume / 2003: BERNARD-REYMOND (Mathieu). *Vous êtes ici*. 1 volume - LEBLANC (Laurence). *Rithy, Chéa, Kim Sour et les autres*. 1 volume / 2004: ANDRIALAVIDRAZANA (Malala). *D'outre-monde*. 1 volume - TABERNA (Patrick). *Au fil des jours*. 1 volume / 2005: BAUDELAIRE (Eric). *Etats imaginés*. 1 volume - LUND (Birgitta). *In transit*. 1 volume / 2006: CLARK et POUGNAUD. 1 volume - GADONNEIX (Marina). *Paysages sur commande*. 1 volume / 2007: PILLSBURY (Matthew). *Time frame*. 1 volume - FULLERTON-BATTEN (Julia). *Teenage stories*. 1 volume / 2008: LEMARCHAL (Guillaume). *Paysages de l'après*. 1 volume - VALADE (Aurore). *Grand miroir*. 1 volume / 2009: ALEXANDRE (Grégoire). 1 volume - GAFSOU (Matthieu). *Surfaces*. 1 volume / 2010: LUCIE et SIMON. 1 volume - HOPP (Laurent). *Sublunaire*. 1 volume / 2011: XIAO (Zhang). *Coastline*. 1 volume - ECHEVERRIA (Alinka). 1 volume / 2012: HAMILL (Leonora). *Art in progress*. 1 volume - PILLOT (Eric). *In situ*. 1 volume / 2013: DOUCEDE (Cerise). *Liens intimes*. 1 volume - GOUDAL (Noémie). *The Geometrical Determination of the sunrise*. 1 volume / 2014: BURTIN (Delphine). *Encouple*. 1 volume - TAKIZAWA (Akiko). *Where we belong*. 1 volume / 2015: FLORE (Maia). *Rememories*. 1 volume - MARTIAL (Guillaume). *Slap-Stick*. 1 volume / 2016: ZGIERSKA (Marta). *Post*. 1 volume - VIUM (Christian). *Ville nomade*. 1 volume / 2017: PANNACK (Laura). *Against the dying of the light*. 1 volume - WENGER (Mélanie). *Marie-Claude*. 1 volume / 2018: EFSTATHIADIS (Petros). *Liparo*. 1 volume - BRUY (Antoine). *Scrublands*. 1 volume / 2019: TEUFEN (Dominique). *My travel through the world on my copy machine*. 1 volume - ANDRADE (Nuno). *Ginjal*. 1 volume / 2020: MANO (Charlotte). *Thank you mum*. 1 volume - HONEE (Louise). *We love where we live*. 1 volume / 2021: AKHANNOUCH (Aassmaa). *La Maison qui m'habite encore*. 1 volume - CORNUT (Cyrus). *Chongqing, sur les quatre rives du temps qui passe*. 1 volume. Tirage unique non précisé. Plusieurs exemplaires sont complets de la bande d'éditeur sur la couverture. Ensemble exceptionnel.

325. PICOT (Emile). Recueil de pièces historiques imprimées dans les provinces françaises au XVI^e siècle. *Paris, Chez Ed. Rahir, Société des bibliophiles français, 1913*. In-8, broché. (16) 200 €

326. PROUST (Marcel). Lettres à la NRF, précédées d'une bibliographie proustienne par G. Da Silva Ramos et suivies de Lettres de Proust à la Mazarine. *Paris, Gallimard, 1932*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale de ce sixième volume de la collection des Cahiers Marcel Proust. Un des 14 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.

327. [PROUST (Marcel)] PIERRE-QUINT (Léon). Une nouvelle lecture de Marcel Proust dix ans plus tard, suivie de Proust et la jeunesse d'aujourd'hui. *Paris, Editions du Sagittaire, sans date (vers 1934)*. In-12, broché, couverture imprimée. 45 €

On aime un livre comme un paysage ou un être humain: il suffit de vivre un certain temps avec lui pour que l'amour prenne fin; on a dissipé son mystère.

Puis, le temps s'étant écoulé à nouveau, le désir renaît de retrouver l'être aimé, de revenir sur les lieux de l'enfance, de confronter les impressions anciennes d'une lecture, qui n'ont d'ailleurs pas cessé de se transformer en nous, aux impressions neuves qu'elle peut nous apporter... (extrait du texte).
Edition originale de cette étude qui sera reprise dans l'ouvrage général de critique publié par l'auteur sous le titre *Marcel Proust, sa vie, son œuvre*. Tirage non numéroté sur vélin.

328. [PROVENCE] ACHARD (Claude François). Dictionnaire de la Provence et du Comté-venaisin. Contenant le vocabulaire français-provençal. *Marseille, de l'Imprimerie de Jean Mossy, 1785*. 2 volumes in-4, veau marbré brun, dos à nerfs finement ornés à petits fers dorés et portant une pièce de toison mosaïquée en maroquin vert, roulette or sur les coupes; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses rouges. Etui (reliures de l'époque). 2.000 €

Première édition de ce dictionnaire considéré comme un des meilleurs. Bel exemplaire en reliure de l'époque.

339. [PROVENCE] MISTRAL (Frédéric). Lou Tresor dóu felibrige, ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'Oc moderne. *Aix-en-Provence, J. Remondet-Aubin, sans date (1886)*. 2 volumes grand in-4, demi-chagrin noir, plats de papier chagriné noir, dos à nerfs ornés de filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, couvertures imprimées. Etuis. 1.500 €

Edition originale, présentant sur trois colonnes, tous les mots usités dans le Midi de la France, avec leur signification française, les acceptions au propre et au figuré, les augmentations et diminutifs, et un grand nombre d'exemples et de citations d'auteurs - les variétés dialectales et archaïques à côté de chaque mot, avec les similaires des diverses langues romanes - les radicaux, les formes bas-latines et les étymologies - la synonymie de tous les mots dans leurs divers sens - le tableau comparatif des verbes auxiliaires dans les principaux dialectes - les paradigmes de beaucoup de verbes réguliers, la conjugaison des verbes irréguliers et les emplois grammaticaux de chaque vocable - les expressions techniques de l'agriculture, de la marine et de tous les arts et métiers - les termes populaires de l'histoire naturelle, avec leur traduction scientifique - la nomenclature géographique des villes, villages, quartiers, rivières et montagnes du Midi, avec les diverses formes anciennes et modernes - les dénominations et sobriquets particuliers aux habitants de chaque localité - les noms propres historiques et les noms de famille méridionaux - la collection complète des proverbes, dictons, énigmes, idiotismes, locutions et formules populaires - des explications sur les coutumes, usages, mœurs, institutions, traditions et croyances des provinces méridionales - des notions biographiques, bibliographiques et historiques sur la plupart des célébrités, des livres ou des faits appartenant au Midi. Le premier tome débute par un poème de Frédéric Mistral intitulé *Au Miejour*, daté 7 octobre de l'an 1878. Au tome II, à la page 1165, se trouve en guise d'achèvement d'imprimer un poème d'une strophe écrit en provençal, vraisemblablement par un poète travaillant chez l'éditeur, dont voici la traduction: *Pour ce beau trésor de livre - Où se réjouit tout fébril, - Chez Remondet j'ai sué mon dû - Hosanna ! nous sommes à la fin - La dernière page est arrivée - Tiens, Mistral, je te donne l'aubade: - Avec toi de cœur et d'âme j'ai passé sept bonnes années - A Aix pour Saint-Hippolyte 1886*. La Saint-Hippolyte tombait le 22 août, ce qui permet d'affirmer que la fin de la composition ou du tirage a été effectuée le 22 août 1886. Bel exemplaire.

330. [PROVENCE] RIPERT (Emile). La Provence. Choix de textes précédés d'une étude par Emile Ripert. Ouvrage illustré de 135 gravures et une carte. *Paris, Librairie Renouard, H. Laurens Editeur, 1929*. In-8, bradel papier vert, impressions en couleurs sur le premier plat et le dos, en noir sur le second

(cartonnage de l'éditeur).

120 €

Edition originale de cet ouvrage comportant une importante étude d'Emile Ripert divisée en quatre parties (*Les Paysages - L'Histoire - Les Lettres et les arts - La Vie et l'âme provençales*), suivie d'un choix de 87 citations d'écrivains (Frédéric Mistral, J.-H. Fabre, Charles Maurras, George Sand, Montesquieu, Alphonse Daudet, Henri de Régnier, Hippolyte Taine...) classées sous cinq rubriques (*Le Pays - Les Villes - L'Histoire - Les Lettres et les arts - La Vie et l'âme provençales*). L'ensemble est illustré de 135 reproductions in texte et d'une carte. Tirage non précisé.

331. [QUENTIN BAUCHART (Ernest)] Mes livres. 1864-1881. *Paris, Adolphe Labitte, 1881*. In-8, bradel demi-toile grise. (56) 200 €

332. [RADIESTHESIE] ANDRIEU (François). A la recherche de la vérité naturelle, par la baguette et le pendule. *Albi, Imprimerie-reliure des Orphelins-Apprentis, 1936*. In-12, broché, couverture illustrée. 100 €

Troisième édition, revue et considérablement augmentée, de cette étude écrite par François Andrieu, d'après les travaux originaux de l'abbé Henry Suc sur les moyens faciles de découvrir grâce à la baguette et le pendule: les sources, métaux, radiations humaines, végétales et minérales, organes malades, identification des corps, orientation, prospection sur plans et à distance, téléradiesthésie... Un passage est consacré à *pendule serviteur de la pensée*. Tirage non précisé.

333. RAYMOND (Marcel). De Baudelaire au surréalisme. Essai sur le mouvement poétique contemporain. *Paris, Edition R.-A., 1933*. In-4, bradel demi-toile rouge (Alfred Farez). (68) 60 €

334. [RELIURE (LA)] MICHON (Louis-Marie). La Reliure française. *Paris, Librairie Larousse, 1951*. In-12, bradel toile verte, pièce de titre de chagrin noir sur le dos; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses, couverture imprimée. 40 €

Edition illustrée de 64 planches hors texte en héliogravure.

335. [RELIURE (LA)] MICHON (Louis-Marie). Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle. *Paris, La Reliure Originale, 1956*. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €

L'auteur de cet ouvrage nous apporte, grâce à une érudition profonde et à une méthode rigoureuse, les éléments qui permettent d'attribuer avec précision et certitude à tel maître du XVIII^e les reliures mosaïquées que nous pouvons rencontrer. Ce livre, illustré de 45 reproductions en noir et en couleurs, a été tiré uniquement à 500 exemplaires numérotés.

336. [RELIURE (LA)] WOLF-LEFRANC (Madeleine) - VERMUYSE (Charles). La Reliure. *Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1967*. In-12, broché, couverture imprimée. 120 €

Seconde édition revue et augmentée de ce manuel de reliure qui débute par un rapide historique des techniques et des styles à partir du XIV^e siècle avant d'aborder la reliure en 1960: les matières premières, les différentes techniques (demi-reliure, reliure ordinaire, reliure de luxe, bradel, l'esthétique...). L'ouvrage est abondamment illustré de croquis et de

reproductions photographiques, in texte ou à pleine page. Ouvrage de référence pour la reliure d'art. Tirage non précisé.

337. [RELIURES ARMORIEES] VAN DER VEKENE (Emile). Les Reliures aux armoiries de Pierre Ernest de Mansfeld. Avec la collaboration de Paulina Hamanova et Howard M. Nixon. Avant-propos de Jacques Guignard. *Luxembourg, Editions de l'Imprimerie Saint-Paul, 1978*. In-4, bradel pleine toile brune, impressions or sur le premier plat et le dos; doublures et gardes de papier sépia reproduisant une gravure du château de Mansfeld, non rogné (cartonnage de l'éditeur). 80 €

Cet ouvrage rend hommage au bibliophile Pierre Ernest de Mansfeld à travers un panorama de sa bibliothèque. Il comporte un avant-propos de Jacques Guignard, conservateur en chef de la Bibliothèque de l' Arsenal et trois études importantes respectivement en français, en anglais et en allemand: *Le Bibliophile Pierre Ernest de Mansfeld et l'histoire de ses reliures* par Emile Van der Vekene, *Paris bindings for Peter Ernst von Mansfeld* par Howard M. Nixon, *Einbände mit supralibros des grafen Peter von Mansfeld in des böhmischen schlossbibliothek Opocno* par Paulina Hamanova. L'ouvrage comporte de très nombreuses illustrations dont 17 planches photographiques en couleurs reproduisant les reliures aux armes de Mansfeld décrites par Emile Van der Vekene. Un des 800 exemplaires numérotés sur papier crème Darwin.

338. [RELIURE (LA)] PERSUY (Annie) - EVRARD (Sün). La Reliure. Connaissance et Technique. *Paris, Denoël, 1983*. In-4 carré, plats de papier bleu marbré, dos en box et maroquin noir, rouge et bleu laissant apparaître la couture sur ruban; doublures et gardes de papier bleu veiné verticalement, non rogné. 400 €

Cet ouvrage, abondamment illustré de croquis explicatifs ou de reproductions en noir et en couleurs, tente de répondre à toutes les questions que peuvent se poser les amateurs relieurs: histoire - outillage et fournitures - la reliure en toile et la description détaillée des opérations de reliure - les demi-reliures - les reliures pleine peau avec charnières - la fabrication des chemises, étuis et boîtes - les gardes en peau, en daim et en soie - les reliures à la bradel - la dorure sur cuir et la décoration des reliures - le travail des tranches - la préservation et la consolidation des livres reliés - les papiers de garde. L'ouvrage s'achève par une liste d'adresses utiles, une bibliographie des ouvrages sur la reliure et un index.

339. [RELIURES ET CARTONNAGES ROMANTIQUES] MALAVIEILLE (Sophie). Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle (1815-1865). Préface par Jean Toulet. *Paris, Editions Promodis, 1985*. In-4, bradel toile bleue, impressions or sur le dos, jaquette de papier glacé illustrée d'une reproduction en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 100 €

Cet ouvrage, abondamment documenté et illustré, constitue la première grande étude sur ce sujet, décrivant plus de 150 cartonnages attrayants qui font aujourd'hui l'objet d'un véritable engouement de la part des bibliophiles. Cet ouvrage fait revivre l'aventure des éditeurs du XIXe siècle qui se sont lancés dans l'entreprise toute nouvelle de la reliure industrielle, et explique en détails tous les procédés techniques qui ont permis sa réussite.

340. [RELIURE ART NOUVEAU] DUNCAN (A.) - BARTHA (Georges de). La Reliure en France. Art nouveau - Art déco. Préface de Priscilla Juvelis. *Paris, Les Editions de*

l'Amateur, 1989. In-4, bradel toile vieux rouge. Chemise illustrée (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Cet ouvrage, abondamment illustré de 252 reproductions dont 202 planches en couleurs, est consacré aux relieurs-décorateurs qui, entre 1880 et 1940, ont mené la reliure dans des voies absolument nouvelles. Il contient une biographie, non seulement de chaque relieur digne d'intérêt, mais aussi des artistes dont la contribution a été essentielle à l'art de la reliure. Un très bon livre de documentation.

341. [RELIURE (LA)]. FOOT (Mirjam M.). Studies in the history of bookbinding. *London, Scolar Press, 1993*. In-8, bradel toile bleu nuit, impressions or sur le premier plat et le dos; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 160 €

Une étude complète de la reliure, très abondamment illustrée.

342. [RELIURE (LA)] ARREGUI (Carmencho) - EVRARD (Sün). Reliures à structure croisée. Plat dessus, plat dessous. Préface de Jean Toulet. *Paris, Claude Blaizot, 1996*. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Catalogue bilingue (français-anglais) de l'exposition qui s'est tenue à la Librairie Blaizot du 7 au 29 juin 1996, comportant la description des 43 reliures exposées et reproduites en couleurs, avec une préface de Jean Toulet sur l'évolution du décor et une présentation par Carmencho Arregui des sept versions de reliures à structure croisée, ainsi qu'une description des techniques utilisées par Sün Evrard, avec de nombreux schémas. Un ouvrage très complet et de grande qualité.

343. [RELIURE (LA)] VAN DER VEKENE (Emile). Dictionnaire illustré des relieurs ayant exercé au Grand-Duché de Luxembourg depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours. *Luxembourg, Editions Saint-Paul, 2002*. In-8, bradel toile vert olive, impressions à froid sur le premier plat et le dos, jaquette de papier glacé illustrée d'une reproduction en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 60 €

Ce dictionnaire recense de manière alphabétique plus de 500 relieurs qui ont pratiqué dans le Grand-Duché de Luxembourg, du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Il est agrémenté en fin d'ouvrage d'un index de plus de 1.100 noms propres. Il est abondamment illustré d'une sélection de reliures anciennes et modernes reproduites en noir et en couleurs, et de très nombreux documents (étiquettes de relieurs, factures, etc.).

344. [RELIURE STRUCTURE CROISEE] GOY (Anne). Reliure crisscross. Crisscross binding. "The Secret Belgian Binding". *Noville-sur-Mehaigne, Editions Esperluète / Atelier du Livre de Mariemont, 2013*. In-8, broché, couverture imprimée. 60 €

Edition originale de cette étude révélant les techniques innovantes utilisées par Anne Goy dans différents montages de reliure, en particulier sur les modules d'articulation du livre à partir d'un système de couverture en trois parties. Les étapes des différentes techniques sont décrites en détail et illustrées par 101 photographies.

345. [RELIURE ET COULEURS] CHARLEUX (Mathieu). Des couleurs et des livres. *Paris, Editions Ipagine, mars 2015*. In-8, collé, couverture illustrée. 40 €

Edition originale de cette très intéressante étude consacrée aux couleurs utilisées à travers les siècles par les relieurs, avec une préface de Christian Galantaris: Mathieu Charleux aborde avec audace un sujet dont les confins sont vagues et lointains, mais il importait qu'il le fit, dès lors qu'il s'agissait de la perception visuelle des objets en lien avec le maniement de la langue. Car la description des reliures et de leurs couleurs, même faite par des spécialistes, donne lieu quotidiennement à un flou nullement artistique (extrait de la préface). Après un rappel des fondamentaux historiques au sujet des peaussiers, des liens subtils entre provenances et couleurs, puis des principes techniques avec les principaux cuirs et peaux utilisés en reliure, l'auteur s'attelle au cœur du sujet: le nuancier. A grand renfort de références bibliographiques, Mathieu Charleux liste les nuances les plus connues, mais aussi les plus rares, utilisées en reliure: acajou, mais aussi aile de mouche, cuisse de nymphe émue, gorge-de-pigeon, pavé mouillé ou zinzolin... Avant de conclure, il évoque également le cas particulier des couleurs des reliures de Hetzel pour les ouvrages de Jules Verne. Exemple de tirage ordinaire.

346. [RENAN (Ernest)] BOURGET (Paul). Ernest Renan. *Paris, A. Quantin, Collection Célébrités Contemporaines, 1883*. In-12, broché, couverture illustrée. 25 €

Edition originale de cette biographie publiée dans la collection *Célébrités contemporaines*, illustrée d'un portrait-frontispice d'Ernest Renan (repris sur la couverture) et comprenant le fac-similé d'un texte autographe de l'auteur.

347. [RENARD (Jules)] TOESCA (Maurice). Jules Renard. *Paris, Albin Michel, 1977*. In-8, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives, seul tirage sur grand papier.

348. [RESTAURATION] BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorer, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Paris, chez Castel, 1858. In-12, demi-maroquin havane (P-L. Martin). (36)300 €

349. [ROCHEBILIERE (A.)]. Bibliothèque de feu M.A. Rochembrière. Bibliographie des éditions originales d'auteurs français. Première partie. Catalogue des livres rares et curieux en tous genres. Seconde partie. *Paris, A. Claudin, 1882-1884*. 2 volumes in-12, bradel de toile bleue marine (Pierson). (07) 100 €

350. [RONCARD (Pierre de)] NOLHAC (Pierre de). Ronsard et l'humanisme. *Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, Edouard Champion, 1921*. In-4, demi-maroquin aubergine (Bernard). (60) 250 €

351. [RONCARD (Pierre de)] NOLHAC (Pierre de). Ronsard et l'humanisme. *Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, Edouard Champion, 1921*. In-4, demi-veau lavallière. (83) 200 €

352. [RONCARD] CHAMPION (Pierre). Ronsard et son temps. *Paris, Edouard Champion, 1925*. In-4, demi-maroquin bleu foncé à coins (Yseux). (65) 150 €

353. [RONCARD] DORCHAIN (Auguste). Anthologie de Ronsard et de son école. *Paris, Librairie Delagrave, 1929*. In-12, bradel, demi-maroquin havane à coins (Ed. Klein). (64) 60 €

354. [SAINTE-BEUVE] GRAPPE (Georges). Dans le jardin de Sainte-Beuve. *Paris, Henri Jonquières, 1929*. In-4, bradel, demi-toile verte (René Farez). (79) 200 €

355. [SAINT-JUST] MALRAUX (André). Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just. *Paris, Gallimard, 1970*. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande.

356. [SAINT-JUST] MALRAUX (André). Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just. *Paris, Gallimard, 1970*. In-12, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Neuf, non coupé.

357. SANTI MATTEI (Chevalier). Collections de feu M. le Chevalier Santi Mattei. Première partie Vente du 22 au 26 janvier 1912. Deuxième partie. Vente du 20 au 23 janvier 1913. Troisième partie. Vente du 17 au 20 février 1913. Livres anciens et modernes, dessins et estampes. *Paris, E. Deman, sans date*. 3 volumes. In-8, brochés. (24) 80 €

358. SANDER (Max). Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire. *Milan, Ulrico Hoepli, (1942)*. 6 tomes en 5 volumes in-folio, couvertures de toile beige de l'éditeur. (04) 800 €

359. [SAVOIR-VIVRE] BRADI (Agathe-Pauline Caylac de Ceylan, Comtesse de). Du savoir-vivre en France au dix-neuvième siècle ou Instruction d'un père à ses enfants. *Paris, Strasbourg, Berger-Levrault et Fils, 1860*. In-12, demi-basane brun, plats de papier moucheté, dos sans nerfs orné de filets dorés; doublures et gardes de papier blanc. 180 €

Nouvelle édition de ce vade mecum instruisant sur les bonnes manières et l'art de la conversation à avoir en toutes circonstances, en particulier à l'égard de l'église ou de monarques, lors d'assemblées, de bals, de soirées, de dîners, de séjours à la campagne, de voyages, de visites, à l'égard de soi-même, de ses parents et des domestiques. Dans les dernières lignes de l'ouvrage, l'auteur donne un précieux conseil: ... *il est très doux d'avoir des gens autour de soi, et de se voir épargner mille petites peines, mais il faut savoir se passer du service d'autrui...* Cet exemplaire a appartenu à madame Anna Mignot qui a manuscrit son nom en tête de plusieurs chapitres du livre, et qui l'a offert à madame Pasteur, sa nièce (note autographe au verso de la page de titre).

360. [SCHIFF (Mortimer L.)] RICCI (Seymour de). French signed bindings in the Mortimer L. Schiff collection. *New*

York, sans nom, 1935. 4 forts volumes in-4, bradel toile bleu nuit, non rognés (cartonnages de l'éditeur). 3.000 €

Première édition de ce catalogue, un monument décrivant très en détail les 413 exceptionnelles reliures signées par les plus grands relieurs français, du début du XVII^e siècle au milieu du XIX^e siècle (de Florimond Babier jusqu'à Trautz-Bauzonnet). Nous y trouvons quantité de renseignements qui n'existent dans aucune autre documentation, et pour la plupart des œuvres, non seulement les décors à l'extérieur des plats ont été reproduits, mais aussi les doublures ornées, les encadrements intérieurs et les signatures des relieurs. La bibliothèque Mortimer L. Schiff fut dispersée en vente publique en 1938, avec un résultat catastrophique. Très bel exemplaire, complet.

361. [SEUPHOR (Michel)] Michel Seuphor. *Milano, Galleria Lorenzelli, 1962.* In-8 carré, broché, couverture imprimée. 120 €

Catalogue de l'exposition organisée par la Galleria Lorenzelli à Milan en avril 1962, qui réunissait des œuvres graphiques exécutées par Michel Seuphor entre 1955 et 1961, dont 28 ont été reproduites en hors-texte dans l'ouvrage. L'édition comporte une préface de Carlo Belloli et des textes inédits de Michel Seuphor traduits en italien (des notes extraites de ses carnets et un poème). Tirage non précisé. Précieux exemplaire offert par Michel Seuphor à l'artiste et relieuse Germaine de Coster, accompagné d'une lettre autographe de Michel Seuphor, rédigée sur une bande de papier kraft suédois (largeur 130 x hauteur 15 cm, pliée cinq fois) qu'il soumet à l'artiste, vraisemblablement dans le cadre d'un projet d'édition: Paris, 24 août 62. Chère Germaine, Voici le papier kraft suédois dont je vous ai parlé (...) Je joins à ceci le catalogue de mon exposition à la Galerie Lorenzelli. Il pourra vous distraire un instant (vous lisez certainement l'italien). On m'a terriblement gâté à Milan. J'ai été très heureux de vous revoir, de bavarder quelques minutes de choses vaines et qui nous sont chères - cette totale gratuité qui est la seule vraie joie. Cette offrande à rien qui est la seule noblesse (...) Michel. Une grande amitié liait Michel Seuphor et Germaine de Coster qui publièrent ensemble en 1957 le *Zoologon* pour lequel Germaine grava 16 bois.

362. [SEUPHOR (Michel)] Michel Seuphor. *Paris, Galerie Denise René, 1963.* In-8 carré, broché, couverture imprimée. 25 €

Catalogue de l'exposition organisé par la Galerie Denise René en mars-avril 1963 à Paris, qui réunissait trente dessins et des collages exécutés par Michel Seuphor entre 1959 et 1961, dont 8 ont été reproduits en hors-texte dans l'ouvrage comportant un texte inédit de Michel Seuphor intitulé *Remarques en marge de la double identité* et une petite préface de Carlo Belloli. Tirage non précisé.

363. SEUPHOR (Michel). De l'interrogation. *Milano, Galleria Lorenzelli, 1965.* In-8, broché, couverture illustrée. 40 €

Edition originale de ce long poème en prose écrit en 1964 et publié dans cette plaquette éditée à l'occasion de l'exposition de dessins et collages qui s'est tenue à la Galleria Lorenzelli en mai 1965. Tirage non précisé. Exemplaire enrichi d'une carte postale illustrée d'une composition de Michel Seuphor intitulée *Silence habité 1958*, adressée par l'épouse du poète, Suzanne Seuphor, à l'artiste et relieuse Germaine de Coster: 3 VIII 65. Chère Germaine, Voilà la photo que nous voulions vous montrer. Gardez-la. Elle vous parle de notre très sincère amitié. Mon mari vous envoie ses hommages amicaux et je vous embrasse. Votre Suzanne Seuphor. Une grande amitié liait Michel Seuphor et Germaine de Coster qui publièrent ensemble en 1957 le *Zoologon* pour lequel Germaine grava 16 bois.

364. [SEUPHOR (Michel)] Hommage à Michel Seuphor. *Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1966.* In-8, broché, couverture illustrée. 110 €

Catalogue très illustré de l'exposition organisée au musée des Beaux-Arts de Nantes du 11 juin au 15 septembre 1966 pour marquer le 65^e anniversaire de Michel Seuphor, et qui présentait sous forme de rétrospective des dessins, des collages, des tapisseries, des livres, des autographes, des photographies... L'ouvrage comporte un texte inédit du poète, romancier, penseur, critique d'art et animateur, ainsi qu'une préface de Claude Souviron. Tirage non précisé. Précieux exemplaire offert par Michel Seuphor à l'artiste et relieuse Germaine de Coster, avec cet envoi autographe signé: *Pour Germaine de Coster, hommage cordial d'un apprenti. Seuphor. Paris, juillet 1966.* Une grande amitié liait Michel Seuphor et Germaine de Coster qui publièrent ensemble en 1957 le *Zoologon* pour lequel Germaine grava 16 bois. Une grande feuille d'arbre séchée a été glissée dans l'exemplaire, vraisemblablement par Germaine de Coster qui aimait particulièrement la nature.

365. [SEUPHOR (Michel)] Michel Seuphor. Poésie plastique. *Besançon, Palais Granvelle, 1976.* In-8 carré, broché, couverture imprimée. 35 €

Précieux catalogue très illustré de cette exposition organisée du 15 mai au 2 août 1976 au palais Gravelle de Besançon, qui réunissait des dessins et collages, sur papier ou contreplaqué, des tableaux, des poèmes, des textes, des tapisseries et des céramiques exécutés par Michel Seuphor entre 1929 et 1975. L'ouvrage débute par des notes inédites transcrites d'un vieux carnet tenu par le poète et artiste en 1965-1968, et comporte une étude de son œuvre par Françoise Soulier-François.

366. SMITH (Docteur William). Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie ancienne, pour servir à l'intelligence des auteurs grecs et latins en usage dans les établissements d'instruction, accompagné de près de 1.000 gravures d'après l'antique. Traduit, en grande partie, de l'anglais par M. N. Theil. *Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1865.* In-12, demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs orné de petits fers poussés or; doublures et gardes de papier peigne, tranches marbrées. 200 €

Edition originale de cette traduction, dont le texte disposé sur deux colonnes est illustré d'environ 1.000 vignettes in texte (sujets mythologiques, monuments, ruines, médailles de personnages ou de villes). Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.

367. [SYMBOLISME] BARRE (André). Le Symbolisme. Essai historique sur le mouvement symboliste en France de 1885 à 1900. Suivi d'une bibliographie de la poésie symboliste. *Paris, Jouvett et Cie, 1911.* In-4, demi-maroquin rouge. (71) 100 €

368. [SYMBOLISME] FONTAINAS (André). Mes souvenirs du symbolisme. *Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1928.* In-8, broché. (70) 20 €

369. [TCHEKHOV] TROYAT (Henri). Tchekhov. *Paris, Flammarion, 1984.* In-8, broché, couverture imprimée. 80 €

Edition originale. Tirage limité à 80 exemplaires numérotés. Un des 45 exemplaires sur vélin alfa, seul tirage sur grand papier avec 35 exemplaires sur pur fil. Neuf, non coupé.

370. TCHEMERZINE (Mme Stéphane) - TCHEMERZINE (Avenir). Répertoire de livres à figures rares et précieux

édités en France au XVIII^e siècle. *Genève, Paris, Slatkine Reprints, Librairie Gaspas, 1991*. In-8, bradel toile bleu nuit, doublures et gardes de papier blanc (cartonnage de l'éditeur). 100 €

Réimpression de l'édition originale publiée en 1933 par Paul Catin, illustrée d'environ 1.500 fac-similés de frontispices, titres et figures, et donnant la collation complète avec le nombre de figures qui ornent chaque ouvrage. Tirage non précisé.

371. THIEME (Hugo P.) Guide bibliographique de la littérature française de 1800 à 1906. *Paris, H. Welter, 1907*. In-4, bradel demi-toile bordeaux. (19) 50 €

372. [TOISON D'OR (LA)] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990*. In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Brouillles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta leodiensium musicorum* (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

373. [TRACT NATIONAL] AUQUIER (Jean-Jacques) - AELBERTS (Alain). Pierre Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. Avec le catalogue complet de son œuvre et de nombreuses illustrations. Hommage de René Huyghe. In memoriam de Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour & Jean Donnay. *Amhée, Dismas, 1990*. In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Précieuse documentation consacrée à l'éditeur Pierre Aelberts, décrivant en détail les 411 livres qu'il a publiés avec des tirages très restreints entre 1926 et 1983, dont 316 à travers les huit collections suivantes: *A la lampe d'Aladdin* (1926-1928, 14 titres) - *Babioles cynégétiques* (1952-1966, 42 titres) - *Le Bahut des aromates* (1933-1937, 14 titres) - *Brimborions* (1943-1973, 222 titres) - *Brouillles musicales* (1956-1962, 10 titres) - *Monumenta leodiensium musicorum* (1939, un titre) - *La Toison d'or* (1964-1967, 11 titres) et *Tract national* (1971, 2 titres). Pierre Aelberts utilisa différents noms d'éditeur: *Editions à la Lampe d'Aladdin* (de 1926 à 1937) - *Editions Dynamo* (de 1939 à 1973) - *Editions Pierre Aelberts* (de 1962 à 1983) et *Editions nationales* (de 1971 à 1982). L'ouvrage est complété par plusieurs index. Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés.

374. [TYPOGRAPHIE] HAUMONT (Jacques). L'Art du livre et la typographie. *Paris, La Compagnie Typographique, 1971*. In-8, broché, couverture imprimée. Etui. 275 €

Belle édition typographique de cette étude rendant hommage à Jacques Haumont dont les importants travaux constituent un parfait exemple de ce

que doivent être l'art et la science de la typographie. L'ouvrage a été composé à la main en caractères *Bodoni*, corps 14, dans les ateliers de MM. Gerbaud. L'impression a été assurée par l'imprimerie Daragnès à Paris. Exemplaire du premier tirage qui a été limité à 88 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

375. UZANNE (Octave). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux. Frontispice d'Albert Lynch, gravé à l'eau-forte par Manesse. *Paris, Edouard Rouveyre, 1887*. In-8, demi-marroquin havane, plats de papier marbré, filets or sur les plats, dos à nerfs; doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 900 €

Précieux ouvrage de documentation sur la reliure, illustré de 72 planches hors texte et de nombreuses vignettes in texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin.

376. [VALÉRY (Paul)] NOULET (Emilie). Paul Valéry. *Bruxelles, Editions L'Oiseau Bleu, 1927*. In-4, broché, couverture imprimée. 80 €

Edition originale. Tirage limité à 295 exemplaires numérotés. Un des 20 exemplaires sur hollandaise, second papier après 5 exemplaires sur japon impérial.

377. [VALÉRY (Paul)] KARAIKAKIS (G.) - CHAPON (F.). Bibliographie des œuvres de Paul Valéry. Préface de madame Lucienne Julien-Cain. *Paris, Claude Blaizot, 1976*. In-8 carré, bradel toile rouge, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 60 €

Cette bibliographie complète des œuvres de Paul Valéry a été publiée sous les auspices de la fondation Singer Polignac. Elle comporte des tables, des titres, des thèmes, de la correspondance, des préfaces, des traductions et une table chronologique, qui aident le chercheur à s'orienter dans le maquis des versions, des variantes, des changements de dénomination, dans l'emboîtement des œuvres entre elles.

378. VANDEREM (Fernand). Bibliothèque de M. Fernand Vandérem. Première partie. Editions originales d'auteurs du XIX^e siècle et contemporains. 1 volume. Deuxième partie. Editions originales avec envois. 1 volume. *Paris, L. Giraud-Badin, 1939-1940*. In-8, broché, couverture imprimée. (23) 100 €

379. [VERLAINE (Paul)] TOURNOUX (Georges A.). Bibliographie verlainienne. Contribution critique à l'étude des littératures étrangères et comparées. Préface de F. Piquet. *Paris, Les Editions G. Crès et Cie, sans date (Leipzig, 1912)*. In-8, broché. (18) 100 €

380. [VERNE (Jules)] Jules Verne écrivain. *Nantes, Bibliothèque Municipale de Nantes, Coiffard et Joca, 2000*. In-4, bradel toile rouge, impression or sur le premier plat et le dos, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 90 €

Cet ouvrage, très illustré, a été publié à l'occasion de l'exposition *Jules Verne écrivain* qui a eu lieu du 16 septembre au 27 novembre 2000 à la bibliothèque municipale de Nantes. Il réunit une introduction par Agnès Marcetteau-Paul et dix études respectivement de Paul Louis Rossi, Daniel Compère, Claudine Sainlot, Philippe Scheinhardt, Christian Robin, Jacques Davy et Piero

Gondolo della Riva, suivies d'indications biographiques sur Jules Verne et le catalogue des œuvres et documents exposés. Tirage non précisé. Etat neuf.

381. [VERNE (Jules)] SADAUNE (Samuel). Les 60 Voyages extraordinaires de Jules Verne. *Rennes, Editions Ouest-France, 2004*. In-4, bradel papier illustré d'une composition en couleurs reprise sur la jaquette (cartonnage de l'éditeur). 30 €

Précieuse documentation sur les *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, comportant de très nombreuses reproductions d'illustrations tirées des éditions, de photographies prises dans certains lieux évoqués dans les romans et de cartes géographiques. Tirage non précisé. Etat neuf.

382. [VEXILLOLOGIE] NOURY (Pierre). Nos drapeaux. Introduction du chef d'escadrons G. Demange. Préface de M. le maréchal Franchet d'Espèrey. *Paris, Editions de Cluny, 1939*. In-12, broché, couverture illustrée. 60 €

Edition originale, comportant un titre illustré et 29 planches en couleurs. Des bannières de saint Denis, saint Louis et Jeanne d'Arc, de l'oriflamme de Charlemagne aux étendards du 4^e régiment de cuirassiers (1939), cette série de planches remarquables fait *parcourir au lecteur toute l'histoire de ces enseignes sous lesquelles tant de Français ont construit de leurs bras et cimenté de leur sang l'édifice de la Patrie* (extrait de la préface). On a

regroupé à la fin de l'ouvrage les notices très détaillées relatives à chaque drapeau.

383. [VIGNETTES DU XVe AU XIXe siècle] BOUCHOT (Henri). Les Livres à vignettes du XVe au XVIIIe siècle. 1 volume. Les Livres à vignettes du XIXe siècle. 1 volume. *Paris, Edouard Rouveyre, 1891*. 2 volumes in-8, brochés. (12) 160 €

384. [VOLTAIRE] SERVIERES (Baron de). Mémoires pour servir à l'histoire de M. de Voltaire dans lesquels on trouvera divers écrits de lui, peu connus, sur ses différends avec J.B. Rousseau et d'autres gens de lettres. Un grand nombre d'anecdotes et une notice critique de ses pièces de théâtre. *Amsterdam, sans nom, 1785*. In-8, veau moucheté, dos sans nerfs orné de fers et filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette poussée à froid sur les coupes; doublures et gardes de papier bleu clair, non rogné (reliure de l'époque). 400 €

Première édition, augmentée de commentaires par l'abbé Louis-Mayeul Chaudon (1737-1817), littérateur bénédictin connu pour le *Dictionnaire historique* qu'il publia en 1766. De la bibliothèque C.F. Barry (ex-libris).

4 - Monographies consacrées aux artistes

385. [BALTAZAR (Julius)] Julius Baltazar, un Rimbaud déguisé en cosmonaute. *Angers, Bibliothèque municipale, 2019*. Fort volume in-4, broché, couverture illustrée. 45 €

Précieux catalogue établi à l'occasion de la donation faite par le peintre et graveur Julius Baltazar à la Bibliothèque municipale d'Angers, qui réunit ses livres d'artiste peints ou gravés, ses estampes, ses placards poétiques et ses archives éclairant la genèse de son œuvre. Cet ouvrage réunit plusieurs études très détaillées et érudites des différentes facettes de l'artiste (ses créations, son style et ses techniques), accompagnées de témoignages de Claude Blaizot, Antoine Coron, François Xavier, Jean-Pierre Arnaud, Marc-Edouard Gauthier, le tout abondamment illustré en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires non numérotés sur papier semi-mat. Un des 450 exemplaires.

386. [BAR (Alain)] Signe(s) à l'exercice. *Conflans, Alain Bar, 2018*. In-4, broché, couverture illustrée. 50 €

Important ouvrage consacré à l'artiste-éditeur Alain Bar qui a décidé, il y a quelques années, de cesser son activité pour se consacrer à la transmission de son savoir-faire de graveur auprès des enfants et des adultes de son village sur les hauteurs d'Albertville. Le livre comporte des textes de Zéno Bianu, Jean-Clarence Lambert, Jean Ramallo, Jean-Pierre Spilmont, Lionel Ray, Lionel Bourg, Daniel Herrero, Paul Fournel, Charles Dobzynski, Roberto Antonio Sebastian Matta, André Velter, Danielle Bello, Kaviiik, Jean Echenoz et Francis Marmande, accompagnés de nombreuses photographies reprenant des illustrations de plusieurs livres de l'artiste. Douze pages sont consacrées à 24 reliures décorées reproduites en couleurs, exécutées sur des livres d'Alain Bar par Cécile Hugué, Anick Butré, Daniel Saporito, Chantal Petitjean, Pénélope Guidoni, Edgard Claes, Jan Camps, François Brindeau, Jacky Vignon, Philippe Fié, Alain Taral, Didier Le Marec, Florent Rousseau, Madeleine Pavard. Tirage non numéroté et non précisé.

387. [BARBIER (George)] VAUDOYER (Jean-Louis). George Barbier. Etude critique. Précédée d'une lettre en vers par Henri de Régnier. Portrait par Charles Martin. *Paris, Henry Babou, 1929*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de la préface d'Henri de Régnier (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Jean-Louis Vaudoyer, illustrée d'un portrait de l'artiste par Charles Martin et de 41 compositions de George Barbier, dont une vignette de titre, 30 in-texte (7 en couleurs et 23 en une couleur) et 10 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

388. [BELOT (Gabriel)] MAUCLAIR (Camille). Gabriel Belot. Etude critique. Lettre-préface de Paul-Boncour. Portrait par Steinlen. *Paris, Henry Babou, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 70 €

Edition originale de la lettre-préface de Joseph Paul-Boncour (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Camille Mauclair, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par Steinlen et de 36 œuvres de Gabriel Belot, dont une vignette de titre, 23 in-texte (2 en couleurs, 21 en noir) et 12 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc de Johannot.

389. [BERTHOLD-MAHN] GEIGER (Raymond). Berthold Mahn. Etude critique. Portrait de l'artiste par lui-même.

Lettre-préface de Georges Duhamel. *Paris, Henry Babou, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 80 €

Edition originale de la préface de Georges Duhamel (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Raymond Geiger, illustrée d'un portrait de l'artiste par lui-même et de 40 compositions de Berthold Mahn, dont une vignette de titre, 18 in-texte et 21 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

390. [BOFA (Gus)] POLLAUD-DULIAN (Emmanuel). Gus Bofa, l'enchanteur désenchanté. *Paris, Editions Cornélius, 2013*. Fort in-4, bradel papier vert illustré sur les plats et le dos de dessins de Bofa estampés en noir. Jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 60 €

Cette impressionnante biographie retrace la vie de Gus Bofa, dessinateur et illustrateur français (1883-1968) qui au fil de cinquante ans de carrière, au gré de sa fantaisie, a dessiné pour la presse, réalisé des affiches publicitaires, écrit des articles et des contes, des revues et des pièces de théâtre, s'est fait critique dramatique et littéraire, a fondé le Salon Artistique, et illustré plus de cinquante livres. Après avoir mis en images des écrits de Pierre Mac Orlan et donné sa vision personnelle, parfois acide, des grands textes classiques, il a associé ses propres textes et ses dessins dans une suite d'albums souvent introspectifs, toujours désillusionnés. Respecté par ses contemporains, il a influencé de nombreux auteurs de bande dessinée.

391. [BONNARD (Pierre)] ROGER-MARX (Claude). Pierre Bonnard. Etude. Lettre-préface de Tristan Bernard. Portrait par Odilon Redon. *Paris, Henry Babou, 1931*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 130 €

Edition originale de la préface de Tristan Bernard (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Claude Roger-Marx, illustrée d'un portrait de l'artiste par Odilon Redon et de 38 compositions de Pierre Bonnard, dont une vignette de titre, 2 à pleine page, 16 in-texte et 19 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

392. [BONNARD (Pierre)] Couleur de Bonnard. *Paris, Editions de la Revue Verve, 1947*. In-4, bradel cartonné, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 200 €

Précieux numéro double (17 et 18) de la *Revue Verve* qui réunit des œuvres inédites exécutées par Pierre Bonnard entre 1932 et 1947. L'artiste a conçu une lithographie originale en couleurs intitulée *Le Soleil* et placée en frontispice, la composition imprimée sur la jaquette et de nombreux ornements in-texte. L'ouvrage est illustré de 84 reproductions dont 31 en couleurs (6 sur double page et 25 à pleine page) et 53 en noir dont 2 sur double page. Tirage non précisé.

393. [BONNARD (Pierre)] ROGER-MARX (Claude). Bonnard lithographe. *Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1952*. In-4, broché, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 550 €

Catalogue raisonné des lithographies du peintre Pierre Bonnard. Préface de Claude Roger-Marx. Les 98 reproductions en couleurs ou en noir ont été tirées en lithographie par Mourlot sur grand vélin Renage, avec la même technique et le même nombre de pierres que pour le tirage initial.

394. [BRAQUE (Georges)] *Revue Verve*. Revue artistique et littéraire. Vol. VIII, n°31-32. Carnets intimes de Georges Braque. *Paris, Editions de la Revue Verve, 1955*. In-4, bradel papier orné sur le premier plat d'une composition dessinée par Georges Braque (cartonnage de l'éditeur). 800 €

Edition originale de ces pages tirées des carnets de travail dans lesquels Georges Braque notait quotidiennement depuis sa jeunesse, toutes ses émotions visuelles et ses idées plastiques, constituant un véritable journal, tel un journal d'écrivain, qui serait composé de dessins, de gouaches et d'aquarelles. Braque s'était toujours refusé à communiquer ces carnets dont il se séparait rarement et qui forment l'essentiel de son œuvre dessinée. L'artiste a conçu une composition spéciale pour la couverture de la présente édition, et a choisi lui-même les 157 pages extraites des carnets et qui ont été reproduites en noir ou en couleurs. Les reproductions sont précédées d'une préface par Will Grohmann, d'un texte d'Antoine Tudal intitulé *L'Oreille dans la serrure* et d'une étude des carnets par Rebecca West. Exempleaire neuf.

395. [BROUET (Auguste)] HESSE (Raymond). Auguste Brouet. Etude. Portrait de l'artiste par lui-même. Lettre-préface d'Henri Focillon. *Paris, Henry Babou, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 80 €

Edition originale de la préface d'Henri Focillon (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Raymond Hesse, illustrée d'un portrait de l'artiste par lui-même et de 32 compositions d'Auguste Brouet, dont une vignette de titre, 14 in-texte et 17 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

396. [CEZANNE (Paul)] RIVIERE (Georges). Le Maître Paul Cézanne. *Paris, Floury, 1923*. In-4, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets or sur les coupes; larges encadrements intérieurs orné de filets et fleurons poussés or, doublures et gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée (G. Chevallier). 2.250 €

Edition originale de cette importante étude, illustrée de 36 hors-texte (12 en couleurs, 16 en phototypie et 8 en typographie), et de 56 reproductions in-texte en noir et en couleurs. Un des 75 exemplaires numérotés sur japon impérial (tirage unique de luxe), seuls à comporter un hors-texte supplémentaire en couleurs intitulé *Les Terres rouges*, (en regard de la page 28), une eau-forte originale de Paul Cézanne, *Portrait de Guillaumin*, tirée sur papier vergé (montée en regard de la page 84) et une épreuve avant la lettre de la couverture. Exempleaire enrichi du prospectus de l'éditeur avec le bulletin de souscription. De la bibliothèque Henri Thuile (Paris, Blazot, 1976, n°343, ex-libris).

397. [CHAHINE (Edgar)] BLAIZOT (Claude) - GAUTROT (Jean-Edouard). Chahine illustrateur. Eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine. Préface de Roger-Marx. *Paris, Claude Blaizot, 1974*. In-4, cartonnage toile safran, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 500 €

Ce catalogue raisonné, préfacé par Roger-Marx, est consacré uniquement aux illustrations gravées par Edgar Chahine pour des livres. L'ouvrage comprend 423 reproductions. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés sur couché mat. Un des 300 exemplaires accompagnés d'une suite à part de 7 eaux-fortes et pointes sèches originales inédites de l'artiste.

398. [CHAHINE (Edgar)] TABANELLI (R.). Edgar Chahine. Catalogue de l'œuvre gravé. Préface de Leonardo

Sciascia. *Milan, Il Mercante di Stampe, 1977*. In-4, toile bradel bleu ciel illustrée sur le premier plat, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 200 €

Catalogue raisonné complet de toutes les estampes gravées par Edgar Chahine, à l'exception de celles illustrant les livres et qui ont été répertoriées dans un ouvrage publié par notre librairie (cf. Blaizot-Gautrot. *Chahine illustrateur*). Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés. Un des 100 premiers exemplaires, seuls à comporter une pointe sèche originale de l'artiste.

399. [CHAPELAIN-MIDY] MAURIZI (Elverio). Chapelain-Midy. L'Espace du dedans. *Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975*. Grand in-4, cartonnage papier noir de l'éditeur, sous jaquette. 180 €

Importante étude consacrée à Chapelain-Midy, dont le texte bilingue (français-italien) est accompagné de nombreuses reproductions en noir et blanc, dont 8 sont accompagnées d'une serpente en papier calque, chacune illustrée par l'artiste d'une composition différente. Tirage non précisé. Précieux exemplaire offert par Chapelain-Midy avec sur la page de titre cet envoi autographe signé: *pour Michel Déon, un très amical et admiratif témoignage. Chapelain-Midy*. Exemplaire complet de la biographie de l'artiste imprimée séparément et insérée dans l'ouvrage (un cahier in-4 de quatre pages).

400. [CHAPELAIN-MIDY] AVELINE (Claude) - BORGEAUD (Georges) - CHAMSON (André) - DRUON (Maurice) - GENEVOIX (Maurice) - HUYGHE (René) - LESCURE (Jean) - MALLET (Robert) - MOURGUE (Gérard) - PAUWELS (Louis) - RHEIMS (Maurice) - TOURNIER (Michel). Le Sens des choses. Douze auteurs en quête d'un personnage. Frontispice de Félix Labisse. Compositions et lithographies originales de Chapelain-Midy. *Bièvres, Pierre de Tartas, Moulin de Vauboyen, 1979*. In-4, peau maroquinée noire, premier plat orné d'une grande composition de Chapelain-Midy poussée or à la plaque; doublures et gardes de soie moirée crème, tête dorée, non rogné. Etui (reliure de l'éditeur). 400 €

Edition originale collective regroupant sous le titre général *Le Sens des choses* douze textes consacrés à Chapelain-Midy, respectivement de Claude Aveline, Georges Borgeaud, André Chamson, Maurice Druon, Maurice Genevoix, René Huyghe, Jean Lescure, Robert Mallet, Gérard Mourgue, Louis Pauwels, Maurice Rheims et Michel Tournier. Elle est illustrée d'un portrait-frontispice de Chapelain-Midy par Félix Labisse et de 12 lithographies originales hors texte en couleurs de Chapelain-Midy. Tirage limité à 2.013 exemplaires numérotés. Un des 1.000 exemplaires comportant les 12 lithographies imprimées en couleurs sur soie. Précieux exemplaire offert par l'artiste avec, sur le faux titre, cet envoi autographe signé: *pour Michel Déon, avec toute mon amitié et mon admiration. Chapelain-Midy. Juin 82*.

401. [CHIMOT] RAT (Maurice). Chimot. Etude. Lettre-préface de Maurice Magre. Portrait de l'artiste par lui-même. *Paris, Henry Babou, 1931*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de la préface de Maurice Magre (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Maurice Rat, illustrée d'un portrait de l'artiste par lui-même et de 29 compositions d'Edouard Chimot, dont une vignette de titre, 8 in-texte et 20 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 850 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

402. [DAUMIER] LECAT (Jacques). Daumier. *Paris, Le Cadratin, 1985*. In-4, peau chagrinée noire, premier plat orné d'une grande composition poussée or à la plaque et rehaussée d'aplats rouges; impressions or également à la plaque sur le dos; doublures et gardes de papier noir, tête dorée (reliure de l'éditeur). 90 €

Cette intéressante étude consacrée à Daumier et très abondamment illustrée, a été établie par Jacques Lecat avec la collaboration de Louis Provost et Robert Carlier. Elle se divise en 8 parties: *Biographie - Daumier, graveur sur bois - Chronologie de l'œuvre gravé - Daumier par Théodore de Banville - Le Charivari - Du charlatanisme - Paris comique - Notes*. Tirage limité à 1.980 exemplaires numérotés sur papier vergé.

403 [DEVERIA (Achille et Eugène)] GAUTHIER (Maximilien). Achille et Eugène Devéria. *Paris, Henri Floury, 1925*. In-4, demi-marouquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 400 €

Edition originale, illustrée de 103 reproductions, dont 36 hors-texte (3 en couleurs). Un des 50 exemplaires numérotés sur japon, seul tirage sur grand papier.

404. [CHIEZE (Jean)] OBERTI (Georges). Jean Chièze 1898-1975. Graveur sur bois. Préface de Maurice Grimaud. Postface d'Edmond Pognon. *Paris, Association Jean Chièze, 1998*. In-4, bradel papier orangé, impressions noires sur les plats et le dos (cartonnage de l'éditeur). 100 €

Edition originale de cette étude consacrée à l'artiste Jean Chièze, très abondamment illustrée de reproductions en noir, à pleine page et in-texte. Tirage non précisé. Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de l'auteur.

405. [DIGNIMONT (André)] WARNOD (André). Dignimont. Etude par André Warnod. Lettre-préface de Colette. Portrait par Charles Martin. *Paris, Henry Babou, 1929*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de la lettre-préface de Colette (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé sur papier bleu) et de l'étude d'André Warnod, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par Charles Martin et de 42 œuvres d'André Dignimont, dont une vignette de titre imprimée en jaune, 25 bois in-texte (5 en couleurs et 20 en noir) et 16 compositions hors texte (3 en couleurs et 13 en noir). Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc de Johannot. De la bibliothèque F. L. Schmied (ex-libris).

406. [DIGNIMONT (André)] BRIN (Philippe). André Dignimont (1891-1965). La Vie foisonnante d'un artiste à Paris au temps des années folles. *Paris, Editions Dittmar, 2014*. In-8, broché, couverture imprimée. 40 €

Edition originale de cette monographie consacrée à un des meilleurs illustrateurs du XX^e siècle, ami de Colette, Francis Carco, Pierre Mac Orlan, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Serge Lifar, Boris Kochno et des Ballet russes. Son œuvre comporte des affiches, des décors de spectacles dont un pour le film d'Abel Gance *Louise* tourné en 1939), 138 livres illustrés, des menus, des partitions de chansons, des agendas et almanachs, des illustrations dans des périodiques et dans de très nombreuses plaquettes, des pochettes de disques et des programmes de Galas... Tirage unique limité à 300 exemplaires. Exemplaire non numéroté.

407. [DORNY (Bertrand)] Les Mots dans les feuilles, ou les Découpages de Bertrand Dorny. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2006*. In-16 carré, broché, couverture imprimée. 22 €

Catalogue de l'exposition qui réunissait 81 livres illustrés par Bertrand Dorny et qui s'est tenu à la Bibliotheca Wittockiana de mai à août 2006. L'ouvrage, préfacé par Yves Peyré, est illustré à la fin par 81 planches en couleurs dont plusieurs reproduisant des reliures de Georges Leroux, Monique Mathieu, frère Edgard Claes, Alain Taral, Sün Evrard, Philippe Fié et August Kulche.

408. [DUNOYER DE SEGONZAC (André)] JAMOT (Paul). Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury, 1929*. In-4, bradel demi-maroquin havane, plats de plexiglas transparent laissant apparaître le premier plat de la couverture illustrée, tête lisse cirée, non rogné (D.-H. Mercher). 1.750 €

Edition originale de cette monographie de l'artiste, illustrée en frontispice d'une gravure originale en noir de Dunoyer de Segonzac, d'une gravure originale en couleurs sur la couverture et de très nombreuses reproductions dont 16 hors-texte en couleurs. Tirage unique sur grand papier limité à 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon, seuls à être enrichis de 3 eaux-fortes originales supplémentaires et d'un tirage en noir de la couverture.

409. [DUNOYER DE SEGONZAC (André)] JAMOT (Paul). Dunoyer de Segonzac. *Paris, Librairie Floury, 1929*. In-4, broché, couverture illustrée. 250 €

Edition originale de cette monographie de l'artiste, illustrée en frontispice d'une gravure originale en noir de Dunoyer de Segonzac, d'une gravure originale en couleurs sur la couverture et de très nombreuses reproductions dont 16 hors-texte en couleurs.

410. [ESTAMPE FRANCAISE] COURBOIN (François). L'Estampe française. Graveurs et marchands. *Bruxelles et Paris, Librairie d'Art et d'Histoire, G. van Oeat, 1914*. In-8, broché, couverture imprimée. 50 €

Edition originale de cet essai illustré de 59 gravures et donnant la biographie des graveurs et marchands d'estampes de Paris à l'époque. Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur papier crème.

411. [EXPOSITION BERGGRUEN] BERGGRUEN. Gravures originales. Maîtres-graveurs contemporains, 1968. *Paris, Galerie Berggruen, 1968*. In-8, bradel, plats de plexiglas laissant apparaître par transparence sur le premier plat la couverture illustrée de la reproduction en couleurs de la lithographie gravée par Wunderlich pour ce catalogue; dos de maroquin brun foncé portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or et à l'oeser noir; gardes de papier blanc, tête lisse, non rogné, couverture illustrée. Etui (Henri Mercher, 1968). 900 €

Cette plaquette, la 46ème de la Collection Berggruen, catalogue 463 gravures originales d'Aizpiri, Appel, Arp, Baj, Bellmer, Bertholo, Braque, Brauner, Calder, Chagall, Chirico, Corneille, Courtin, Dali, Delaunay, Ernst, Fini, Friedlaender, Giacometti, Hamaguchi, Hartung, Hundertwasser, Ikeda, Jenkins, Kandinsky, Klee, Le Corbusier, Léger, Magritte, Manessier, Marini, Matisse, Meckseper, Milshtein, Minami, Miró, Montijn, Moore, Mumprecht, Picasso, Poliakoff, Rouault, Schoofs, Sonderborg, Soulages, Sutherland, Tápies, Vasarely, Vidal-Quadras, Vilató, Villon, Vlaminck, Wunderlich et

Zadkine. Elégant spécimen de ces reliures avec des plats en plexiglas montés en bradel selon un brevet d'invention déposé par le relieur Henri Mercher (1912-1976) qui occupe une place singulière dans la génération qui a marqué l'art de la reliure après 1945. Ce modèle fut ressenti comme moderne par le matériau, par la facture en rupture avec la tradition et par un décor moins assujéti à la mosaïque de peaux. De ce point de vue, notamment par la technique des plats rapportés, Henri Mercher peut être considéré comme l'initiateur lointain et mal reconnu du grand changement qui a donné un nouvel élan créatif à la reliure d'art durant ces trente dernières années.

412. [GOERG (E.)] SENILLE (C.). E. Goerg. I- Catalogue de l'œuvre de bibliophilie illustrée. II- Goerg inconnu. *Paris, Editions Marigny, 1976*. In-4, cartonnage illustré, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 60 €

Ce catalogue raisonné des gravures exécutées par Goerg pour l'illustration de livres, est complété par une étude sur la vie et l'œuvre de l'artiste. Très nombreuses illustrations.

413. [GRANDVILLE (J. J.)] RENONCIAT (Annie). La Vie et l'œuvre de J. J. Grandville. Catalogue de l'œuvre. Préface de René Huyghe. *Courbevoie, Editions ACR, 1985*. In-4, bradel toile grise, impression or sur le premier plat et le dos, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 60 €

Précieux catalogue raisonné de l'œuvre de J. J. Grandville, très abondamment illustré de reproductions en couleurs et en noir et blanc. Tirage non précisé.

414. [GUILLAUMIN (Armand)] COURIERES (Edouard des). Armand Guillaumin. *Paris, Henri Floury, 1924*. In-4, demi-maroquin havane foncé à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné de filets dorés; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 550 €

Edition originale, illustrée de 58 reproductions dont 16 hors-texte (5 en couleurs). Un des 60 exemplaires numérotés sur papier du Japon, seul tirage sur grand papier, accompagnés d'une épreuve de la couverture en état avant la lettre et d'une planche supplémentaire hors texte en couleurs.

415. [HERMANN PAUL] GEIGER (Raymond). Hermann Paul. Etude critique. Lettre-préface de Francis de Miomandre. Portrait par Valentine Hugo. *Paris, Henry Babou, 1929*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de la lettre-préface de Francis de Miomandre (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Raymond Geiger, illustrée d'un portrait-frontispice d'Hermann Paul d'après Valentine Hugo, d'une vignette de titre imprimée en noir et de 31 compositions d'Hermann Paul, dont 18 in-texte (un en couleurs, 17 en noir), un fleuron en deux couleurs et 12 hors-texte (6 en couleurs et 6 en noir). Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc Johannot. De la bibliothèque François Louis Schmied (ex-libris).

416. [IMPRESSIONNISTES] VAUDOYER (Jean-Louis). Les Impressionnistes de Manet à Cézanne. Texte de Jean-Louis Vaudoyer. Notice par Daphné Monay-Vaudoyer. *Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1955*. In-4, en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. 40 €

Bel album consacré aux impressionnistes, comportant une étude par

l'historien d'art Jean-Louis Vaudoyer, illustré de 48 œuvres de Manet, Morisot, Degas, Pissarro, Sisley, Renoir et Cézanne (reproduites en couleurs et contrecollées en hors-texte). Tirage non précisé.

417. [JACQUEMIN (André)] DEHAYE (Pierre). André Jacquemin. *Metz, Editions Serpenoises, 1986*. In-4 oblong, toile bleue, jaquette illustrée (reliure de l'éditeur). 60 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'une photographie de l'artiste, et comportant de nombreuses reproductions de ses gravures, dont 44 à pleine page et une sur double page. Tirage unique sur papier couché.

418. [JOHANNOT (Alfred et Tony)] MARIE (Aristide). Alfred et Tony Johannot. Peintres, graveurs et vignettistes. *Paris, Henri Floury, 1925*. In-4, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 200 €

Edition originale, illustrée de 120 reproductions, dont 26 hors-texte (2 en couleurs) et 94 in-texte. Un des 100 exemplaires numérotés sur japon, seul tirage sur grand papier.

419. [JOU (Louis)] CARCO (Francis) - CASSOU (Jean). Notre ami Louis Jou. Bibliographie par Raymond Cogniat. *Paris, M.-P. Trémois, 1929*. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cet ouvrage consacré à l'œuvre de Louis Jou, illustrée de très nombreux bois originaux de l'artiste, dont 24 à pleine page (21 en noir et 3 en couleurs). Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.

420. [JOUVE (Paul)] MAUCLAIR (Camille). Paul Jouve. Etude. Lettre-préface de Pierre Bellanger. Portrait par Laure Albin Guillot. *Paris, Henry Babou, 1931*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de la préface de Pierre Bellanger (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Camille Maclair, illustrée d'un portrait photographique de l'artiste par Laure Albin Guillot et de 36 compositions de Paul Jouve, dont une vignette de titre, 12 in-texte et 23 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

421. [LABOUREUR (Jean-Emile)] VALOTAIRE (Marcel). Laboureur. Lettre-préface de Jean Giraudoux. Portrait par Dunoyer de Segonzac. *Paris, Henry Babou, 1929*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de la lettre-préface de Jean Giraudoux (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Marcel Valotaire, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par André Dunoyer de Segonzac, d'une vignette de titre imprimée en brun et de 30 œuvres de Jean-Emile Laboureur dont 17 in-texte (16 en noir et un imprimé noir et or) et 13 à pleine page en noir. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc de Johannot. De la bibliothèque François Louis Schmied (ex-libris).

422. [LAURENCIN (Marie)] MARCHESSEAU (Daniel). Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marie Laurencin. *Tokyo, Kyuryudo, 1981*. In-4, broché, couverture illustrée. 110 €

Précieux catalogue bilingue (japonais-français) de l'œuvre gravé de Marie Laurencin, qui comporte 295 gravures originales (estampes et illustrations de livres) minutieusement décrites et reproduites en couleurs ou en noir et blanc. Tirage non précisé.

423. [LEGRAND (Louis)] MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand. Etude. Lettre-préface de Louis Barthou. Portrait de l'artiste par lui-même. *Paris, Henry Babou, 1931*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de la préface de Louis Barthou (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Camille Maclair, illustrée d'un portrait de l'artiste par lui-même et de 40 compositions de Louis Legrand, dont une vignette de titre, 23 in-texte et 16 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

424. [LEPERE (Auguste)] SAUNIER (Charles). Auguste Lepère, peintre et graveur, décorateur de livres. *Paris, Maurice Le Garrec, 1931*. In-4, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de cette importante monographie établie par le gendre d'Auguste Lepère, qui fait suite au catalogue établi par Lotz-Brissonneau en 1905, dont elle comble quelques lacunes avant de recenser toutes les œuvres de la dernière période de l'artiste, de 1904 à 1918. L'ouvrage comporte surtout une très intéressante biographie, couvrant toutes les activités d'Auguste Lepère, illustrée de nombreuses reproductions. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Exemplaire débroché.

425. [LITT (Ginette)] MONOT (Luc). Ouvrages illustrés par Ginette Litt. *Paris, Librairie-galerie Graphes, sans date (1996)*. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée. 35 €

Edition originale de cette monographie, illustrée de 17 reproductions d'œuvres de l'artiste dont un frontispice à pleine page en couleurs.

426. [LOBEL-RICHE] BOISSY (Gabriel). Lobel-Riche. Etude critique. Préface par Alphonse Siché. Portrait de l'artiste par lui-même. *Paris, Henry Babou, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 80 €

Edition originale de la préface d'Alphonse Siché (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Gabriel Boissy, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par lui-même et de 34 œuvres de Lobel-Riche, dont une vignette de titre, 10 in-texte et 23 planches hors-texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc Johannot.

427. [MARTIN (Charles)] VALOTAIRE (Marcel). Charles Martin. Etude critique. Lettre-préface de Pierre Mac-Orlan. Portrait par Dignimont. *Paris, Henry Babou, 1928*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de la lettre-préface de Pierre Mac-Orlan (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Marcel Valotaire, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par André Dignimont et de 33 œuvres de Charles Martin, dont une vignette de titre imprimée en rose, une reproduite en noir à pleine page, 15 in-texte (4 en couleurs, 11 en noir) et 16 compositions reproduites en hors-texte (10 en couleurs, 6 en noir). Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc de Johannot. De la bibliothèque F. L. Schmied (ex-libris).

428. [MEHEUT (Mathurin)] DELOUCHE (Denise) - STOOP (Anne de) - LE TIEC (Patrick). Mathurin Méheut. *Ar Men, Le Chasse-Marée, 2001*. In-4, bradel percaline bleue, compositions estampées à froid sur le premier plat et le dos, jaquette illustrée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 145 €

Précieux ouvrage de documentation retraçant toute l'œuvre de Mathurin Méheut, illustré à chaque page de reproductions en couleurs et en noir. Tirage non précisé. Etat neuf, complet de la jaquette illustrée.

429. [MINIATURES] MAUCLAIR (Camille). Les Miniatures du XVIIIe siècle (portraits de femmes). 1 volume - Les Miniatures de l'Empire et de la Restauration (portraits de femmes). 1 volume. *Paris, Editions d'Art H. Piazza, 1912*. Ensemble 2 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées. 400 €

Editions originales de ces importantes études, la première illustrée 100 reproductions en noir et en couleurs, la seconde de 25 hors-texte en couleurs ainsi que de nombreux en-têtes, cadres décoratifs, lettres ornées et fleurons. Tirages limités respectivement à 400 et 450 exemplaires numérotés. Un des 350 et 385 exemplaires sur vélin.

430. [MIRO (Joan)] LEIRIS (Michel) et MOURLOT (Fernand). Lithographies 1930-1952. Lithographe I. Michel Leiris, Repentirs et ajouts, 1970 - Autour de Joan Miró. Fernand Mourlot, Catalogue et notices. *Paris, A. C. Mazo & Cie, 1972*. In-4, cartonnage toilé crème de l'éditeur, jaquette illustrée. 1.000 €

Edition originale de ce catalogue consacré à Joan Miró, illustrée de 11 lithographies originales en couleurs dont 5 à double pages.

431. [MIRO (Joan)] CRAMER (Patrick). Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés. Préface de Rosa Maria Malet. *Genève, Patrick Cramer, 1989*. In-4, bradel toile rouge, impressions blanches sur le premier plat et le dos carré; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses, jaquette de papier glacé imprimée en couleurs. Etui (cartonnage de l'éditeur). 500 €

Ce catalogue raisonné décrit tous les livres illustrés, albums et catalogues enrichis de gravure(s) ou lithographie(s) de Joan Miró. Ce volume débute par un poème écrit spécialement par P. A. Benoit suivi d'une préface de Rosa Maria Malet. Sont ensuite catalogués quelque 262 titres avec 1540 reproductions (en noir et blanc ou en couleurs, selon les originaux) des œuvres qu'ils contiennent. Plusieurs photographies de Miró, évoquant des périodes successives de sa vie, viennent aussi agrémenter le texte. Les fac-similés des justifications des exemplaires décrits, une bibliographie, une double table chronologique et alphabétique des livres, ainsi qu'un index des auteurs et des éditeurs, complètent avantageusement cet ouvrage (extrait de la présentation du livre par l'éditeur). Tirage non précisé.

432. [MORIN (Louis)] HESSE (Raymond). Louis Morin. Etude. Préface par Dominique Bonnaud. Portrait par Léandre. *Paris, Henry Babou, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 100 €

Edition originale de la préface de Dominique Bonnaud (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Raymond Hesse, illustrée d'un portrait de l'artiste par Charles Léandre et de 48 compositions de Louis Morin, dont une vignette de titre, 25 in-texte et 22 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

433. [NANTEUIL (Célestin)] MARIE (Aristide). Célestin Nanteuil. Peintre, aquafortiste et lithographe. 1813-1873. *Paris, Henri Floury, 1924*. In-4, demi-marquain rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 200 €

Edition originale, illustrée de 67 reproductions dont 25 hors-texte (2 en couleurs). Un des 100 exemplaires numérotés sur japon, seul tirage sur grand papier.

434. [NAUDIN (Bernard)] FORTHUNY (Pascal). Bernard Naudin. *Paris, L'Art et les Artistes, 1919*. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 25 €

Précieux exemplaire du numéro spécial de la revue *L'Art et les Artistes*, comportant une importante étude de Pascal Forthuny consacrée à Bernard Naudin et illustrée de 36 reproductions. Ce texte est accompagné de trois autres études: *Héros et statues*, par Robert de La Sizeranne (avec 7 reproductions d'œuvres de l'artiste) - *Emile Gaudissard*, par Jeanès - *Le Mur de Douaumont*, par D. Tirage non précisé.

435. [NAUDIN (Bernard)] LA SIZERANNE (Robert de) - FORTHUNY (Pascal). Bernard Naudin - JEANES. Emile Gaudissard - [D.] Le Mur de Douaumont. *Paris, L'Art et Les Artistes, 15 février 1919*. In-4, bradel demi-velin, plats de papier marbré, dos portant le titre de l'ouvrage calligraphié entre deux motifs floraux aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Edition originale de cette étude publiée, avec deux autres consacrées à l'artiste Emile Gaudissard et au mur de Douaumont, dans le numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes*. Les textes sont respectivement illustrés de 44 œuvres dont 36 de Bernard Naudin, 7 d'Emile Gaudissard et un dessin d'André Ventre pour *Le mur de Douaumont*. L'ouvrage comporte également la reproduction à pleine page d'un dessin original de Bernard Naudin, intitulé *Dans la tranchée, figure symbolique* et d'une composition gravée pour le *Bulletin des armées* et reprise sur la couverture. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier impérial du japon, seul tirage sur grand papier.

436. [NAUDIN (Bernard)] BERTHAIL (Marie). Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Bernard Naudin. *Paris, Claude Blaizot, 1979*. In-4, bradel toile lie-de-vin, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 200 €

Cet ouvrage qui décrit les 170 gravures exécutées par Bernard Naudin entre 1903 et 1946, débute par une importante étude de son œuvre par Marie Berthail et comporte une biographie complète de l'artiste. En tête de cette publication figurent six lettres inédites d'André Suarès à Bernard Naudin.

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, tous sur papier vergé. Un des 175 exemplaires.

437. [NAUDIN (Bernard)] ROGER-MARX (Claude). Eloge de Bernard Naudin. Orné de gravures originales. *Paris, Manuel Bruker, 1947*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 160 €

Edition originale, illustrée de 9 gravures originales dont 7 eaux-fortes originales (un frontispice, 3 hors-texte et 3 in-texte) et 2 bois originaux in texte. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés. Un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches.

438. [PERRICHON (Jules-Léon)] PONTRAMIER (Pierre). J.-L. Perrichon. Etude. Portrait de l'artiste par lui-même. Lettre-préface de Claude Aveline. *Paris, Henry Babou, 1933*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 50 €

Edition originale de la préface de Claude Aveline (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Pierre Pontramié, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par lui-même et de 52 œuvres de Jules Léon Perrichon, dont une vignette de titre, 31 in-texte et 20 planches hors-texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc Johannot.

439. [PICASSO (Pablo)] MOURLOT (Fernand). Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartès. Tome I (1919-1947) - Tome II (1947-1949) - Tome III (1949-1956) - Tome IV (1956-1963). *Monte-Carlo, Sauret, 1949-1964*. 4 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées. 5.000 €

Ce catalogue, établi par Fernand Mourlot, décrit tous les différents états des lithographies exécutées par Pablo Picasso entre 1919 et 1963. Il comporte plus de 575 illustrations dont 88 en couleurs et 12 lithographies originales, dont 8 pour les couvertures et les quatre frontispices. Tirage unique limité à 2.500 exemplaires numérotés sur vélin Renage.

440. [PICASSO (Pablo)] BLOCH (Georges). Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967. 1 volume - Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1966-1969. 1 volume - Catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971. 1 volume. *Berne, Editions Kornfeld et Klipstein, 1968-1972*. Ensemble 3 volumes in-4, bradels toile grise, impressions noires sur le premier plat et le dos carré; doublures et gardes de papier crème, jaquette de papier glacé imprimée en couleurs. Etui (cartonnages de l'éditeur). 700 €

Cette documentation indispensable décrit les 148 gravures et lithographies réalisées par Pablo Picasso pour des livres publiés entre 1904 et 1969, et les 227 céramiques conçues jusqu'en 1971. L'ouvrage est très abondamment illustré de reproductions en couleurs ou en noir et blanc, à pleine page ou in texte. Tirage non précisé. Sans le quatrième volume publié en 1979 et consacré aux gravures faites en 1970-1972 avec un supplément pour la période antérieure.

441. [PICASSO (Pablo)] CRAMER (Patrick) - GOEPPERT (Sebastian) - GOEPPERT-FRANK (Herm Pablo Picasso). Catalogue raisonné des livres illustrés. *Genève, Patrick Cramer, 1983*. In-4, bradel toile grise, impressions rouge foncé sur le premier plat et le dos carré; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses, jaquette de papier glacé

imprimée en couleurs. Etui (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Ce précieux catalogue raisonné décrit tous les livres illustrés, albums et catalogues enrichis de gravure(s) ou de lithographie(s) originale(s) de Pablo Picasso. Jean-Léon Steinhauslin, collectionneur et propriétaire de l'unique collection complète des livres illustrés de Picasso, nous a généreusement assistés et permis de consulter sa collection. Ce volume débute par un poème écrit spécialement par P. A. Benoit, suivi d'une préface des auteurs. Sont ensuite catalogués 156 titres avec 804 reproductions (en noir et blanc ou en couleurs, selon les originaux) des œuvres qu'ils contiennent. Plusieurs photographies de Picasso, évoquant des périodes successives de sa vie, viennent aussi agrémenter le texte. Les fac-similés des justifications des exemplaires décrits, une bibliographie, une double table chronologique et alphabétique des livres ainsi qu'un index des auteurs et des éditeurs, complètent avantageusement cet ouvrage (extrait de la présentation du livre par l'éditeur). Tirage non précisé.

442. [PICASSO (Pablo)] CLERGUE (Lucien). Picasso mon ami. *Paris, Editions Plume, 1993*. In-4, cartonnage toilé noir de l'éditeur, jaquette illustrée. 500 €

Premier tirage de cet album dans lequel le célèbre photographe Lucien Clergue rend hommage à Picasso en témoignant, par les mots et surtout par l'image, des vingt dernières années de sa vie. Il est illustré par Lucien Clergue de nombreuses photographies en noir et en couleurs, in texte et hors texte. Tirage non précisé. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un bel envoi autographe à l'encre noire signé et daté de Lucien Clergue. Bel exemplaire, complet de sa jaquette illustrée.

443. PIRENNE (Jacques). Les Grands Courants de l'histoire universelle. *Neuchâtel, Editions de La Baconnière - Paris, Albin Michel, 1947-1956*. 7 volumes in-8, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées. 1750 €

Respectivement quatrième et troisième édition pour les deux premiers volumes, édition originale pour les cinq derniers. Importante étude illustrée de 14 grandes cartes hors texte en couleurs et dépliantes.

444. POLOGNE IMMORTELLE (La). SIENKIEWICZ (Henryk). L'Idée de la patrie - MAETERLINCK (Maurice). A la Pologne - REAU (Louis). L'Art du moyen âge et de la renaissance en Pologne - DANILOWICZ (C. de). L'Art rustique polonais - Les Influences artistiques françaises en Pologne - STYKA (Jean). Quelques notes sur l'école moderne de peinture et de sculpture en Pologne - KRASINSKI (S.). Fragments de "L'Aube". *Paris, L'Art et Les Artistes, 27 mars 1916*. In-4, bradel demi-velin, plats de papier marbré, dos portant le titre de l'ouvrage calligraphié entre deux motifs aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit sept textes inédits. L'illustration comporte un bois original inédit de Jacques Beltrand représentant Adam Mickiewicz et 154 reproductions de sculptures, peintures, pastels, eaux-fortes, dessins et croquis de Wit Stwosdz, Bacciarelli, Grassi, Norblin, Marteau, Jean Matejko, Arthur Grottger, Jules Kossak, Kurowski, Gierymski, Chelmonski, Wyspianski, Mehoffer, Malczewski, Weyssenhof, Andriolli, Olga de Boznanska, Axentowicz, Jean Styka, Kamienski, Sichulski, H. Rigaud, David d'Angers, Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Gavarni, etc, avec des reproductions d'objets rustiques et de photographies de villes, villages, églises, monuments et costumes de Pologne. La couverture est ornée d'un dessin des armes de Pologne reproduit

en couleurs. Un des 55 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.

445. [ROBIDA (Albert)] Albert Robida 1848-1926. *Compiègne, Les Amis d'Albert Robida, 2005*. In-4, feuillets collés, couverture illustrée. 30 €

Ce numéro spécial de la revue *Le Téléphonoscope* publié par l'association des *Amis d'Albert Robida*, constitue une documentation complète sur la vie et l'œuvre de cet artiste qui fut un visionnaire exceptionnel. L'ouvrage a été divisé en 7 parties: Le dessinateur, auteur, aquarelliste, graveur... – Le chroniqueur de la société du futur – L'historien de Paris par le texte et l'image – L'illustrateur de chefs-d'œuvre de la littérature – L'auteur et illustrateur pour la jeunesse – Le voyageur d'une ville à l'autre – Le dessinateur de presse et caricaturiste. Etablie selon une mise en pages particulièrement réussie et très illustrée, cette étude a été réalisée par Claude Rebeyrat, Jean-Claude Viche, Patrice Carré, Anna Gourdet, Sandrine Doré, Annie Renonciat et Ségolène Le Men. Les textes sont accompagnés de bandeaux biographiques et bibliographiques des plus complets.

446. [ROBIDA (Albert)] Quand Robida caricature Zola. Bulletin des Amis d'Albert Robida. *Compiègne, Les Amis d'Albert Robida, 2008*. In-4, broché, couverture illustrée. 25 €

Ce numéro de la revue *Le Téléphonoscope*, présente les attaques graphiques d'Albert Robida à l'encontre d'Emile Zola et du naturalisme, à travers sa revue parodique hebdomadaire *La Caricature*. Il est agrémenté de nombreuses reproductions en noir et en couleurs des vignettes et planches les plus représentatives de ce journal, malmenant sans cesse les héros des Rougon-Macquart et son auteur. Le numéro comporte un éditorial par Claude Rebeyrat et réunit les études suivantes: Zola, grand prix de naturalisme, une caricature de Robida par Sandrine Doré, Robida et Zola par Philippe Hamon, Merci Monsieur Baudson! par François Labadens, Assommoir et Assommés par Daniel Compère, Triomphe du naturalisme par Philippe Hamon, D'un réalisme l'autre par Dominique Lacaze, Une lettre de Robida par François Labadens, La "Sainte Nana" de Robida par Agnès Fraysse, "Au Bonheur des Dames" vu en coupe, la critique en image d'un roman de Zola par Robida par Sandrine Doré, "Doux Rêve" de Zola par Amina Farhat, Zola et Robida: le goût du Moyen Age par Bertrand Tillier et Robida, Zola, l'électricité: la technique, la fiction et l'utopie par Patrice Carré.

447. [SAUVAGE (Sylvain)] VALOTAIRE (Marcel). Sylvain Sauvage. Etude. Lettre-préface d'Emile Henriot. Portrait par E. Dufour. *Paris, Henry Babou, 1929*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de la lettre-préface d'Emile Henriot (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Marcel Valotaire, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par E. Dufour et de 41 œuvres de Sylvain Sauvage, dont une vignette de titre imprimée en rouge, 30 in-texte (un en couleurs, 29 en noir), une à pleine page en noir et 10 bois reproduits en hors-texte (3 en couleurs, 7 en noir). Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc de Johannot.

448. [SIMEON] LUC-BENOIST. Siméon. Etude. Lettre-préface de Jean-Jacques Brousseau. Portrait de l'artiste par Laure Albin Guillot. *Paris, Henry Babou, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 80 €

Edition originale de la préface de Jean-Jacques Brousseau (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Luc-Benoist, illustrée d'un portrait photographique de l'artiste par Laure Albin Guillot et de 36

compositions de Fernand Siméon dont une vignette de titre, 20 in-texte et 15 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

449. [STEINLEN] CRAUZAT (E. de). L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen. Catalogue descriptif et analytique, suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son oeuvre illustré. Préface de Roger-Marx. Médaille de Naoum Aronson. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913*. In-4, broché, couverture imprimée. 1.100 €

Première édition de cette monographie, devenue très rare, préfacée par Roger-Marx et illustrée de 16 planches, dont une aquarelle originale placée en frontispice, et de nombreuses reproductions in texte. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur papier alfa.

450. [TOUCHET (Jacques)] BABOU (Henry). Jacques Touchet. Etude critique. Préface de Germaine Beaumont. Portrait de l'artiste par lui-même. *Paris, Henry Babou, 1932*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 130 €

Edition originale de la préface de Germaine Beaumont (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Henry Babou, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par lui-même et de 35 compositions de Jacques Touchet, dont une vignette de titre, 19 in-texte et 15 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Rives.

451. [TOULOUSE-LAUTREC] LASSAIGNE (Jacques). Lautrec. *Lausanne, Skira, 1953*. In-12 carré, bradel toile écrue, impression rouge sur les plats et le dos, jaquette illustrée à rabats. Etui (cartonnage de l'éditeur). 60 €

Cette étude biographique et critique sur le peintre Henri de Toulouse-Lautrec, publiée dans la collection *Le Goût de notre temps*, est illustrée de nombreuses reproductions en couleurs contrecollées en in-texte ou à pleine page. Etat neuf.

452. [TOULOUSE-LAUTREC] HUISMAN (Philippe) - DORTU (Marie Gabrielle). Lautrec par Lautrec. *Paris, Lausanne, Edita Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1964*. In-4, bradel percaline verte, impressions brunes sur le premier plat et le dos, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 160 €

Edition originale de cette importante monographie très abondamment illustrée de reproductions en couleurs et en noir et blanc. Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté (le tirage de luxe a été limité à 220 exemplaires numérotés). Exemplaire à l'état neuf, complet de sa jaquette illustrée.

453. [VAN GOGH (Vincent)] FELS (Florent). Vincent Van Gogh. *Paris, Henri Floury, 1928*. In-4, broché, couverture illustrée. 250 €

Edition originale, illustrée de très nombreuses reproductions dont 54 hors-texte (5 en couleurs). Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur japon, seul tirage sur grand papier. Exemplaire sur papier ordinaire.

454. [VERTES (Marcel)] SALMON (André). Marcel Vertès. Etude. Lettre-préface par Paul Morand. Portrait par Jean

Oberlé. *Paris, Henry Babou, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 110 €

Edition originale de la préface de Paul Morand (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude d'André Salmon, illustrée d'un portrait de l'artiste par Jean Oberlé et de 60 compositions de Marcel Vertès, dont une vignette de titre et 36 in-texte et 22 planches hors texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin de Johannot.

455. [VIERGE (Daniel)] Exposition Daniel Vierge. 11 janvier - 12 février 1912. *Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs, 1912*. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 30 €

Précieux catalogue de l'exposition organisée par l'*Union centrale des arts décoratifs*, qui s'est tenue au Palais du Louvre, pavillon de Marsan, et qui regroupait 420 œuvres. Il est illustré d'un autoportrait de l'artiste. Tirage non précisé sur papier vergé.

5 – Livres relatifs aux animaux, à la chasse et aux insectes

456. CHERVILLE (G. de). Les Oiseaux de chasse. Description. Mœurs - Acclimatation - Chasse. Avec 34 chromotypographies et 64 illustrations par E. de Liphart. *Paris, J. Rothschild, sans date*. In-12, demi-chagrin havane, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête lisse, non rogné. 80 €

Troisième édition, illustrée par Ernest de Liphart de 34 chromotypographies hors texte en couleurs et de 64 in-texte en noir. Tirage non précisé. Rousseurs.

457. [ENTOMOLOGIE] GIRARD (Maurice). Les Métamorphoses des insectes. Bibliothèque des merveilles. *Paris, Hachette, 1874*. In-12, percaline bleu marine ornée sur les plats et le dos de compositions poussées or (cartonnage de l'éditeur). 100 €

Quatrième édition, illustrée de nombreuses figures in texte par Mesnel, Delahaye, Formant, Huet... Rousseurs.

458. FIGUIER (Louis). La Vie et les mœurs des animaux: Les Poissons, les reptiles et les oiseaux. 1 volume - Les Insectes. 1 volume. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1869*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement poussé à froid, dos à quatre nerfs ornés de filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (reliures de l'époque). 250 €

Seconde édition. Le premier volume, illustré de 400 figures in texte et de 24 hors-texte, est divisé selon cinq classes d'animaux: *Les poissons (Poissons cartilagineux, Poissons osseux) - Les batraciens (Anoures et Urodèles) - Les reptiles (Ophidiens, Sauriens, Chéloniens) - Les oiseaux (Palmipèdes, Echassiers, Gallinacés, Grimpeurs, Passereaux)* et *Les rapaces nocturnes et diurnes*. Il se termine par une table des matières et un index alphabétique. Le second volume, qui comporte 592 illustrations in texte et 24 hors-texte, est consacré aux insectes et s'achève également avec un index alphabétique des noms des principales espèces d'insectes. Médecin et pharmacien, Louis Figuié (1819-1894) fut un écrivain et vulgarisateur scientifique français, un des plus prolifiques du XIXe siècle, célèbre par le nombre et la qualité de ses articles de revues et ouvrages. Il a créé un théâtre scientifique qui n'aura pas le succès escompté. Bel exemplaire.

459. KERMADEC (Ronan de) – HEROUT (Docteur) et TEISSONNIERE (Henri) – MAHLE Les Chiens de chasse. *Saint-Etienne, Manufrance, 1950*. In-4 à l'italienne à coins

ronds, bradel veau raciné brun, plats de papier beige, titre de l'ouvrage imprimé en rouge sur le premier plat; dos muet; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Bel album réunissant 83 planches hors texte reproduisant les aquarelles d'après nature réalisées par les peintres animaliers Paul Mahler et François Castellan, qui sont accompagnées de serpentes sur lesquelles ont été imprimées les études descriptives établies par les cynologues R. de Kermadec (pour les chiens d'arrêt et les chiens courants), le docteur Herout (pour les terriers) et Henri Teissonnière (pour les lévriers). L'ouvrage se termine par une table des matières des espèces décrites et trois planches publicitaires pour *Manufrance* et *Le Chasseur français*.

460. NUISIBLES ET RAPACES. *Saint-Etienne, Manufrance, 1951*. In-4 à l'italienne, bradel demi-veau marbré à coins ronds, plats de papier beige, titre de l'ouvrage imprimé en rouge sur le premier plat, dos muet; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 250 €

Bel album réunissant 43 planches hors texte reproduisant les aquarelles d'après nature qui sont accompagnées de serpentes sur lesquelles ont été imprimées les études descriptives. L'ouvrage se termine par une table des matières des espèces décrites et trois planches publicitaires de *Manufrance* et du *Chasseur français*.

461. OBERTHUR (Joseph). L'Activité migratoire. Illustrations de l'auteur. *Rennes, Paris, Imprimeries Oberthur, éditeurs, 1947*. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

Second tirage de cette étude consacrée à l'activité migratoire, celle des invertébrés (poissons, amphibiens et reptiles), aux oiseaux et aux mammifères. L'ouvrage est illustré par l'auteur de très nombreux dessins reproduits à pleine page ou en in-texte. Exemplaire du tirage ordinaire. Joseph Oberthur, peintre, dessinateur animalier et écrivain cynégétique français, fils de l'imprimeur Charles Oberthur, est considéré comme un des meilleurs naturalistes, surnommé de son vivant le *Buffon du XXe siècle* en raison de sa connaissance scientifique de la faune sauvage, de la qualité de ses dessins d'une grande exactitude, et de son style littéraire particulièrement alerte.

462. SAMAT (Jean-Baptiste) – MAHLER (Paul) – MARCUEYZ (Paul). Le Gibier. *Saint-Etienne, La Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne, 1933*. In-4 à l'italienne aux coins arrondis, bradel percaline

beige, premier plat illustré d'une composition en couleurs et portant le titre de l'ouvrage imprimé en rouge, également répété sur le dos; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Bel album réunissant 108 planches hors texte reproduisant les aquarelles d'après nature réalisées par les peintres animaliers Paul Mahler et Paul Marcuëyz, qui décrivent 136 espèces de gibiers et sont accompagnées de serpentes sur lesquelles ont été imprimées les études descriptives. L'ouvrage se termine par une table des matières des espèces décrites et six planches publicitaires de la *Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne*.

463. SAMAT (Jean-Baptiste) – MAHLER (Paul) - MARCUEYZ (Paul). Les Ennemis du gibier. *Saint-Etienne, La Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne, 1935*. In-4 à l'italienne aux coins arrondis, bradel papier beige, premier plat illustré d'une composition en couleurs et portant le titre de l'ouvrage imprimé en rouge, également répété sur le dos; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 250 €

Bel album réunissant 44 planches hors texte reproduisant les aquarelles d'après nature réalisées par les peintres animaliers Paul Mahler et Paul Marcuëyz, qui sont accompagnées de serpentes sur lesquelles ont été imprimées les études descriptives. L'ouvrage se termine par une table des matières des espèces décrites et six planches publicitaires de la *Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne et Le Chasseur français*.

464. SAMAT (Jean-Baptiste) – MAHLER (Paul) et CASTELLAN (François). Les Chiens de chasse. *Saint-Etienne, La Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne, 1938*. In-4 à l'italienne à coins ronds, bradel percaline crème illustré sur le premier plat, dos lisse avec titre

de l'ouvrage en long imprimé en rouge; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Bel album réunissant 78 planches hors texte reproduisant les aquarelles d'après nature réalisées par les peintres animaliers Paul Malher et François Castellan, qui décrivent 78 sortes de chiens et sont accompagnées de serpentes sur lesquelles ont été imprimées les études descriptives. L'ouvrage se termine par une table des matières des espèces décrites et six planches publicitaires de la *Manufacture française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne*. Trace de pli sur le premier feuillet de garde.

465. THIEBAUD (J.). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Illustrée de quarante fac-similés. *Paris, Bruel-en-Vexin, Gibert Jeune, Editions du Vexin Français, 1974*. In-4, demi-chagrin havane, plats de toile écrue, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses. 60 €

Réimpression de l'édition originale publiée en 1934 par Emile Nourry, qui constitue un des ouvrages incontournables sur ce sujet. Tirage limité à 1.000 exemplaires non numérotés sur papier crème. Dos légèrement passé.

466. VILLENAVE (G.-M.). Almanach Prisma de la chasse. *Paris, Editions Prisma, 15/06/1947*. In-8, bradel papier chagriné vert bouteille, impressions or sur les plats (cartonnage de l'éditeur). 90 €

Edition originale de ce livre pratique sur la chasse, illustrée de très nombreux dessins et reproductions photographiques et qui est divisé en trois parties: un dictionnaire où l'on trouve tous les termes généraux sur la chasse - un calendrier qui par ses conseils et ses suggestions, guide le lecteur pour tous les mois de l'année - un index de toutes les matières que comporte cet ouvrage. Tirage non précisé.

6 - Catalogues de libraires et de ventes publiques, certains reliés par Jean de Gonet

467. [LEFEVRE (André)] Bibliothèque de M. André Lefèvre. Editions originales et livres illustrés. *Paris, Georges Blaizot, 1964-1968*. 4 volumes in-4 reliés en un volume, reliure révorim, plats noirs estampés à froid d'un décor à répétition, dos en box rouge et noir laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couvertures imprimées (Jean de Gonet). 600 €

Précieux catalogue de cette vente qui eut lieu à Paris les 8 décembre 1964, 8 décembre 1965, 15 et 16 novembre 1966 et 4 avril 1968. Bel exemplaire relié par Jean de Gonet.

468. [LOEWY (Alexandre)] Bibliothèque Alexandre Loewy. Un libraire dans le siècle. *Paris, Claude Blaizot, 1996*. In-4, cartonnage bradel papier illustré sur les plats. 40 €

Ce catalogue, préfacé par François Chapon, décrit les 287 livres précieux

(éditions originales et livres illustrés modernes) qui composaient la bibliothèque d'Alexandre Loewy. La majorité des descriptions est accompagnée de reproductions en couleurs.

469. [LUCIEN-GRAUX] Bibliothèque du docteur Lucien-Graux. Editions originales, livres illustrés, envois et lettres autographes, très belles reliures mosaïquées. *Paris, Vidal-Mégret, 1956-1959*. 3 volumes in-4, reliures révorim, plats havane estampés à froid d'un décor à répétition, dos en box beige clair et beige foncé laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier havane, non rognés, couvertures imprimées (Jean de Gonet). 2.000 €

Précieuse réunion des 9 catalogues de cette vente dont la dispersion s'est déroulée de 1956 à 1959. Bel exemplaire relié par Jean de Gonet.

470. [PARICAUD (Henri)] Bibliothèque Henri Paricaud. Livres illustrés du XXe siècle. Vente publique. Claude Blaizot expert. *Paris, Claude Blaizot, 1996*. In-4, broché, couverture imprimée. 60 €

Précieux catalogue, préfacé par Jean Toulet, de cette bibliothèque qui réunissait 175 prestigieux livres illustrés contemporains dont plus de 160 ont fait l'objet de reproductions en couleurs in texte et à pleine page. Les livres ont été classés dans le catalogue dans l'ordre chronologique des éditions. La consultation est facilitée par une table alphabétique des auteurs et des titres, un index des artistes et un index des relieurs

471. [PARICAUD (Henri)] Bibliothèque Henri Paricaud. Editions originales du XXe siècle. Vente publique. Claude Blaizot expert. *Paris, Claude Blaizot, 1997*. In-4, broché, couverture imprimée. 40 €

Précieux catalogue comportant en guise de préface un texte inédit de Michel Butor, abondamment illustré de reproductions en couleurs.

472. [PELLERIN (Jean-Victor)] Bibliothèque de Jean-Victor Pellerin. Romans et nouvelles - Théâtre - Poésie - Editions originales rares - Beaux livres illustrés - Reliures de maîtres. *Paris, Edouard Loewy, 1969*. In-8, reliure révorim, plats noirs estampés à froid d'un décor à répétition, dos en box blanc et beige laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet). 550 €

Précieux catalogue de cette vente qui eut lieu à Paris les 5 et 6 mai 1969. Exemplaire relié par Jean de Gonet.

473. [MARCHAL (Georges)] Bibliothèque du professeur Georges Marchal. Beaux livres illustrés modernes. *Paris,*

Librairie Blaizot, 1968. In-4, reliure révorim, plats havane foncé estampés à froid d'un décor à répétition, dos en box beige clair et beige foncé laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier havane, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet). 550 €

Précieux catalogue de cette vente qui eut lieu à Paris le 27 février 1968. Exemplaire relié par Jean de Gonet.

474. [RIVIERE (Georges)] Bibliothèque Georges Rivière. Précieux livres illustrés des XIXe et XXe siècles. *Paris, Georges Blaizot, 1967-1968*. 2 volumes in-4 reliés en un volume, reliure révorim, plats noirs estampés à froid d'un décor à répétition, dos en box bleu ciel et bleu nuit laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier noir, non rognés, couvertures imprimées (Jean de Gonet). 600 €

Précieux catalogue de cette vente qui eut lieu à Paris les 29 novembre 1967 et 20 février 1968. Exemplaire relié par Jean de Gonet.

475. [VENDEL (Lucien)] Bibliothèque de M. Lucien Vendel. Livres illustrés modernes. *Paris, Claude Blaizot, 1982*. In-4, reliure révorim, plats noirs estampés à froid d'un décor à répétition, dos en box vert clair et vert foncé laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet). 550 €

Précieux catalogue de cette vente qui eut lieu à Paris le 4 juin 1982. Exemplaire relié par Jean de Gonet.

8 – Deux ouvrages consacrés à notre librairie

Eloge de la continuité

476. [BLAIZOT] CHAPON (François). *Eloge de la continuité*. Précédé de témoignages amicaux de maître Etienne Ader, Germaine de Coster, Michel Kieffer, Pierre Lecuire, Alain Nicolas, Henri Paricaud, le baron Louis de Sadeleer et Lucien Scheler. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1990*. In-8 carré, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale, publiée à l'occasion du cent cinquantième de la Librairie Blaizot, comportant le catalogue de ses éditions et la liste des principales ventes publiques qu'elle a organisées. L'ouvrage a été illustré par Julius Baltazar d'une grande composition reproduite en couleurs sur la couverture, et de nombreux documents. Tirage limité à 800 exemplaires sur papier offset, dont 250 numérotés comportant une photographie originale du vitrail de Gruber. Exemplaire ordinaire.

Le Nom de Blaizot

477. [BLAIZOT] PEYRE (Yves). *Le Nom de Blaizot*. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2011*. In-4, broché, couverture illustrée. 120 €

Edition originale, publiée à l'occasion des 170 ans de la Librairie Auguste Blaizot, réunissant un hommage d'Yves Peyré intitulé *Le Nom Blaizot* et une étude de Jocelyn Bouquillard: *Imprimeurs, libraires, éditeurs, experts de la rive gauche à la rive droite, les Blaizot: quatre siècles au service du livre*. L'ouvrage a été préfacé par Claude Blaizot, enrichi d'un témoignage inédit d'Adolphe Giraldon consacré à Auguste Blaizot, et illustré par Titus-Carmel de compositions extraites de la *Bibliothèque d'Urcée* et de nombreux documents, le tout reproduit en couleurs. Tirage unique limité à 650 exemplaires numérotés sur papier offset.



www.blaizot.com / E-mail : info@blaizot.com

La librairie est ouverte du lundi au samedi, de 10h à 19h.

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS : B 582 014 056 / Siret : 582 014 056 00011 / APE : 4779Z